



1

מקום להידוק
דפי השאלון

20341

משרד החינוך

אגף בכיר בחינוך

מחברת בחינה

המנהל הפדגוגי

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לפסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה.

לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

מותאם

יש להקפיד על טוהר הבחינות!

הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלתם מודפסים פרטיכם האישיים. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלתם מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקות הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי מחברת הבחינה (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

בהצלחה!

מדבקות שאלון ملصقة نموذج امتحان	מדבקות נבחן והתאמות ملصقة ممتحن وملاءمات	מדבקות לנבחנים ملصقات للممتحنين							
שאלון: 020341 ערבית לערבים מותאם	<table><tr><td>שנה السنة</td><td>חודש الشهر</td></tr><tr><td>מועד موعد</td><td></td></tr><tr><td>סמל ביה"ס</td><td>מס' תעודת הזהות</td></tr><tr><td>رقم المدرسة</td><td>رقم الهوية</td></tr></table> יש להדביק כאן ↑ מדבקות נבחן (ללא שם) يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)		שנה السنة	חודש الشهر	מועד موعد		סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות	رقم المدرسة
שנה السنة	חודש الشهر								
מועד موعد									
סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות								
رقم المدرسة	رقم الهوية								

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת
يجب الإشارة في المربع إذا أُعطي دفتر إضافي
* التعليمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

الإدارة التربويّة
وزارة التربية والتعليم
القسم الكبير لامتحانات

دفتر امتحان

تحيّة للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة . عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان .
أعدّ الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط . أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على موادّ مكتوبة أو شفهيّة .

لا يُسمح إدخال موادّ مساعدة – كتب، دفاتر، قوائم – إلى غرفة الامتحان، ما عدا "موادّ مساعدة يُسمح استعمالها" المفصّلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم . كما لا يُسمح إدخال هواتف خلويّة أو أجهزة إلكترونيّة أخرى إلى غرفة الامتحان . استعمال موادّ مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان .
بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء .

ملاحم

يجب التقيّد بنزاهة الامتحانات!

تعليمات لامتحان

1. يجب التأكّد بأنّ تفاصيلكم الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلتم عليها . لا يُسمح إضافة أو تغيير أية تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عواقب في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات .
2. في حال عدم حصولكم على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعدّ لملصقة الممتحن، بخطّ يد .
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنّه لن يتم مسح ضوئيّ لهذه المنطقة .
4. للمسوّدة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدّة لذلك فقط .
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق . الدفتر الذي يُسلّم ناقصاً يُثير الشكّ بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات .
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأنّ الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم .

نتمنّى لكم النجاح!

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו, 2026

מספר השאלון: 20341

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: صيف 2026

رقم النموذج: 20341

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد توجيهات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التوجيهات.

ערבית

שאלון מותאם

לבתי ספר ערביים

הוראות

א. משך הבחינה: שתיים וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה

60 נק' (20+40) —

פרק שני: דקדוק — 40 נק'

סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

1. יש לענות על השאלות בשאלון

הבחינה, במקומות המיועדים לכך

בלבד. אסור לכתוב על האזורים

שבשוליים.

2. בשאלון יש דפי טיוטה לשימושכם

כטיוטה בלבד.

3. יש לכתוב את התשובות בשפה הספרותית.

اللغة العربية

نموذج ملأه

للمدارس العربية

تعليمات

א. מֵדַת הַאִמְתָּחַן: שַׁעֲתַן וְנִصֵּף.

ב. מִבְנֵי הַנִּמּוּדָג וְתוֹזִיעַ הַדְּרָגָת:

בִּי הַזֶּה הַנִּמּוּדָג פְּסָלָן.

הַפְּסָל הָאוֹל: פִּהֵם הַמִּקְרֹוּ וְהַתְּבִיר

60 דְּרָגָה — (20+40)

הַפְּסָל הַשֵּׁנִי: הַקְּוָעִד — 40 דְּרָגָה

הַמִּגְמוּעַ — 100 דְּרָגָה

ג. מוֹאֵד מְסַעֵדָה יֻסְמַח אִסְתַּעְמַלְהָ: לֹא תוֹגֵד.

ד. תְּעִימַת מְסַעֵדָה:

1. יִגְבַּע הַיָּאָבֵב עַן הָאִשְׁלָה בִּי נִמּוּדָג

הַאִמְתָּחַן נִפְסֵה, בִּי הָאִמָּקַן הַמְּעֵדָה לְזֶלֶק

פִּקְט. לֹא תִכְתְּבוּ עַלִּי הַמִּנְאֻק הַתִּי בִּי הוּאִמֵּשׁ

הַשִּׁפְחָת.

2. בִּי נִמּוּדָג הַאִמְתָּחַן תוֹגֵד שִׁפְחָת מְסוּדָה,

בְּאִמְכָּנִיכֵם אִסְתַּעְמַלְהָ כְּמְסוּדָה פִּקְט.

3. יִגְבַּע כְּתָבֵה הַיָּאָבֵב בַּלֵּגָה הַפְּסִיחָה.

הָאִשְׁלָה בִּי הַזֶּה הַנִּמּוּדָג תִּרְדַּבְּ בְּסִיגָה הַגְּמַע, וְרִגְמֵם זֶלֶק יִגְבַּע עַלִּי כָּל טָאֵלֵבֶה וְטָאֵלֵב הַיָּאָבֵב עִנְהָ בִּשְׁכֵּל פְּרִדִּי.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 20341

انتبهوا: أجبوا عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه في الأماكن المعدة لذلك فقط.
لا تكتبوا على المناطق التي في هوامش الصفحات. في نموذج الامتحان توجد أوراق
مسودة، بإمكانكم استعمالها كمسودة فقط.

الأسئلة
الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير
(60 درجة)
فهم المقروء (40 درجة)

השאלות
פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה
(60 נקודות)
הבנת הנקרא (40 נקודות)

קראו את שני הטקסטים הבאים; הראשי והנלווה, וענו על מספר שאלות כרצונכם
מן השאלות 1-8, אך סך הנקודות שאתם יכולים לצבור לא יעלה על 40.
(לכל שאלה – 6.66 נקודות).
اقرأوا النصين التاليين؛ الأساسي والمرافق، ثم أجبوا عن عدد أسئلة كما تشاؤون من
الأسئلة 1-8، لكن مجموع الدرجات التي تستطيعون تجميعها لن يزيد عن 40.
(لكل سؤال – 6.66 درجات).

نظريّة القنفذ ما بين "شوبنهاور" والإعلام الرقميّ

النصّ الأساسي:

تعدُّ "نظريّة القنفذ" للفيلسوف الألمانيّ "آرثر شوبنهاور" من أهمّ النظريّات
التي يعتمد عليها علماء النفس، وتُعرف هذه النظريّة بـ "معضلة القنفذ".
والقنفذ هو حيوان تغطّي أشواكُ جسده، ومع ظهور الصقيع وشعوره ببرودة
الطقس، يحاول الاقتراب من أقرانه للإحساس بالدفء، إلّا أنّ ذاك الاقتراب لا
(5) يُسبّب له سوى الانزعاج؛ لأنّ أشواكه تجرح كلّ مَنْ يقترب منه، ولهذا يُفضّل
الابتعاد عن أقرانه. وما تمرّ سوى لحظات حتّى يصيبه الإحساس بالبرودة التي كان
يشعر بها من قبل. إلّا أنّه في النهاية يتوصّل إلى حلّ وسطيّ يجعله يتلافى الوقوع
في دوامة الاقتراب والابتعاد المستمرّين؛ إذ يقف على مسافة ليست بالبعيدة

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 20341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 20341

(10) تمامًا عن أقرانه، ممّا يمنح له القدرة على الاستمتاع بالدّفء الجماعيّ، وفي الوقت نفسه تكون هناك مسافة كافية تمنع جسده من الالتصاق بغيره، فيسهل له التّحرّك متى شاء، وفي أيّ اتّجاه دون أن يشعر بالانزعاج، أو أن يسبّب أذى للآخرين.

(15) وفي العصر الحديث يُطبّق الكثير من البشر "نظريّة القنفذ"، باعتبارها الطّريقة المثلى لفنّ التّعامل مع الآخرين؛ فالعلاقات السّطحيّة أصبحت اليوم أساسًا للرّاحة النّفسيّة، لما يشعر به الفرد من مشاعر مؤلّمة عند التّعمّق في علاقات تستنزفه من أوجه عدّة. وهناك العديد من الخبراء النّفسيّين وخبراء التّنمية البشريّة الذين ينصحون بوضع حدود ملموسة بين الفرد والآخرين، لتجنّب خطر الوقوع فريسة لعلاقات سامّة، وكذلك لإيجاد وقت كافٍ لتطوير الذات. كما يستشهد هؤلاء الخبراء بمثال يؤكّد أهميّة "تسطيح العلاقات"، وهو نموذج العالم المخترع "توماس إديسون" الذي كان يعاني من الصّمم الجزئيّ؛ لذا كان يرتدي في أذنه سمّاعة طبّيّة، لكنّه كان يخلعها كلّما أراد التركيز في عمله، لينعم بالهدوء والرّاحة والإبداع؛ ممّا ينمّ عن أنّ علاقاته بالعالم الخارجيّ والآخرين لم تكن عميقة، باستثناء علاقته بالدائرة القريبة منه.

(25) لقد اعتادت النّفس البشريّة على النّفور من العلاقات السّطحيّة مع النّاس، لأنّ الإنسان جُبِل على أن يكون اجتماعيًا، ولا شكّ أنّ بناء العلاقات يحميه من خطر الشّعور بالوحدة التي قد تُسبّب له الاكتئاب.

ويعدّ الشعب اليابانيّ من أوائل الشعوب التي طبّقت "نظريّة القنفذ"؛ فالفرد اليابانيّ يعشق التّمتع بخصوصيّته، ويُفضّل رسم الحدود بينه وبين أقرانه، ويكون دخوله في علاقات حميميّة أمرًا شديد الصّعوبة بالنّسبة له. ويعود سبب ذلك إلى أنّ جميع أفراد الشعب اليابانيّ يخشون الوقوع في أخطاء عند التّعامل مع الآخرين؛

عربيت, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 20341

(30) لأنَّ أقلَّ الأخطاء، حسب اعتقادهم، قد تجلب لهم الخزي ووصمة العار على مدار سنوات طويلة، بل قد تلازمهم تلك الوصمة طوال العمر. ولهذا السَّبب، يُفضَّل الفرد اليابانيَّ عدم مغادرة منزل العائلة، وإذا كان مقدَّرًا له الخروج للعيش وحده، فإنَّه يستمتع بوجوده في غرفة صغيرة للإحساس بالدَّفء والحميميَّة مع نفسه، كما أنَّ إدمان الفرد اليابانيَّ على العمل يمنحه الفرصة لتسطيح العلاقات، وكذلك (35) يكون وسيلة فعَّالة للتَّعويض عن الشُّعور بالوحدة.

وفيما يبدو، فقد أسهمت وسائل التَّواصل الاجتماعيَّ في سدِّ الفجوة بين "نظريَّة القنفذ" وصعوبة تطبيقها؛ فَمَعَ ازدياد ظاهرة انتشار وسائل التَّواصل الاجتماعيَّ، بدأ الفرد بعزل نفسه عن الآخرين مكتفيًا بمشاهدة وتصفُّح تلك الوسائل، وبالدَّخول في علاقات سطحيَّة مع العشرات والمئات والألوف من البشر، من خلال (40) إجراء أحاديث قصيرة معهم. وعند الشُّعور بأقلَّ علامة تشير إلى أنَّ تلك العلاقات أصبحت غير مريحة، يصبح إلغاء المتابعة أو الحظر هو الحلُّ الأكثر نجاعةً. وقد تمرَّ ساعات طويلة على المرء وهو يتصفَّح وسائل التَّواصل الاجتماعيَّ دون كلل أو ملل، وكأنَّه يسير على خطى "إديسون". لكن على عكس "إديسون" الذي كان يمنح نفسه الفرصة للابتكار والتَّطوير، يضيِّع الفرد العاديَّ ساعات طويلة بحثًا عن (45) بديل لعلاقات شخصيَّة.

تُبَيِّن نظريَّة "التَّأثير الإعلاميَّ" التي يعتمد عليها الإعلام الرِّقْمِيَّ أنَّ أسلوب عرض المعلومات وتنظيمها في وسائل الإعلام يؤثِّر على إدراك الجمهور وتفسيره للأحداث والقضايا المنشورة في تلك الوسائل؛ إذ تنطلق هذه النظريَّة من الفكرة السَّائدة بأنَّ وسائل الإعلام تختار ما تشاء من الأحداث والمعلومات، لتُقدِّم جوانب معيَّنة (50) منها، مُهمِّلَةً جوانبَ أخرى بهدف خدمة جهة ما؛ ممَّا يؤثِّر على فَهْم الجمهور

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 20341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 20341

(55) המفضלין لديه .
 لتحقيق المعلومات، وتشكيل آرائهم . ويهدف هذا الأسلوب إلى التلاعب بالرأي العام لمنح الطبقات الحاكمة فرصة كي تمرر خططها دون معارضة . وبذلك، تصبح عملية التأطير في الإعلام الرقمي أكثر وضوحاً؛ إذ تشترك فيها أطراف كثيرة عدا الشخص ذاته الذي يسجن نفسه في دائرة من الأصدقاء السطحيين والمؤثرين

(60) الوصول إلى "التrend" من خلال تحويل المشاهدات وعلامات الإعجاب إلى نقود .
 ولا شك أن المعلومات المغلوطة هي من المعضلات الكبرى التي لا يمكن تجنبها في الإعلام الرقمي . ومع ظهور الذكاء الاصطناعي، أصبحت تقنية "التزوير العميق" أكثر خطورة وقوة؛ فكثيراً ما يتم استخدامها للتشهير والتنكيل بشخصيات شهيرة . ولا يقف الأمر عند هذا الحد؛ فإنّ الهمم الأكبر لكثير من المؤثرين البارزين هو الترويج إلى "التrend" من خلال تحويل المشاهدات وعلامات الإعجاب إلى نقود . لقد أصبح الإعلام الرقمي في عصرنا الحالي بمثابة سجن كبير لا يستطيع الفرار منه إلا من ينجح في التمييز بين المؤثرين ذوي السلوك القويم، والمضلّين . وبالرغم من كل هذا، لا يزال الملايين يقبعون تحت تأثير النفوذ السام للإعلام الرقمي .

(انتبهوا: النصّ المرافق في الصفحة التالية .)

عربيت، **שאלון מותאם**, קיץ תשפ"ו, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 20341

النص المرافق:

في ظلّ العصر الرّقميّ الذي نشهده اليوم، أصبحت وسائل التّواصل الاجتماعيّ جزءاً أساسياً من حياة الكثيرين. ولا شكّ أنّ هذه الوسائل قد حوّلت العديد من الأفراد إلى مشاهير مؤثّرين قادرين على جذب مئات الآلاف من المتابعين. ومن المعروف أنّ تأثير هؤلاء المشاهير لا يقتصر على حياتهم الشخصيّة (5) فحسب، بل يمتدّ ليشمل مواقفهم وآراءهم وحتى اختياراتهم اليوميّة؛ ممّا يمنحهم قدرة غير مسبوقة على التأثير في جمهور واسع.

يعتمد المشاهير الرّقميّون على فهمهم العميق لاحتياجات ورغبات الجمهور؛ إذ يقومون بصياغة محتوى جذاب يتمحور حول حياتهم الشخصيّة وتجاربهم اليوميّة بذكاء وحنكة؛ ممّا يجعل متابعيهم يشعرون بأنّهم جزء من حياتهم. (10) هذا القرب العاطفيّ من المؤثّرين يُولّد تعلقاً نفسياً وثيقاً لدى المتابعين، ويؤديّ إلى توسيع القاعدة الجماهيريّة للمؤثّرين.

ومن جهة أخرى؛ فقد استطاع بعض المؤثّرين نشر الوعي حول قضايا مهمّة وتشجيع المتابعين على تبني سلوكيّات إيجابيّة في عدّة مجالات، مثل: الصّحة واللياقة البدنيّة والقضايا البيئيّة والاجتماعيّة.

(15) ولا شكّ أنّ هذا النّوع من المحتوى يمكن أن يُلهم آلاف الشّباب، ويساعدهم على مواجهة التّحديات والصّعوبات في حياتهم. وذلك من خلال نشر قيم إيجابيّة بينهم، مثل: الثّقة بالنّفس والإصرار على تحقيق الأهداف.

بتصرّف عن: موقع القدس العربيّ.

عربيت, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 20341

1. اشرحوا معنى ثلاثة من التعبيرات التالية، بحسب السياق في النصين؛ الأساسي والمرافق:
- يتلافى الوقوع (السطر 7 من النص الأساسي)
 - تستنزفه (السطر 14 من النص الأساسي)
 - ينم عن (السطر 21 من النص الأساسي)
 - جُبِلَ على (السطر 24 من النص الأساسي)
 - يقبعون تحت (السطر 63 من النص الأساسي)
 - يُلْهِم (السطر 15 من النص المرافق)

2. يورد الكاتب تجربة "توماس إديسون" في النص الأساسي، مثلاً لـ:
- (ضعوا دائرة حول الحرف الذي يدلّ على الإجابة الصحيحة.)
 - أ. تطبيق نظرية القنفذ.
 - ب. التحفّظ من نظرية القنفذ.
 - ج. معارضته لنظرية القنفذ.
 - د. تلخيص نظرية القنفذ.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 20341

3. اعتماداً على النصّ الأساسي، ضعوا دائرة حول الإجابة الصحيحة من بين الإمكانيتين
الواردتين بين القوسين:

- ابتعاد القنفذ عن أقرانه يقابل ما يقوم به البشر من (تسطيح / تعزيز) للعلاقات فيما بينهم.
- العلاقات السطحية قد تكون (مُحفّزاً / عائقاً) لاستغلال الوقت وتطوير الذات.
- تشير نظرية القنفذ إلى أنّه على الرغم من رغبة الناس في التقارب والانسجام، فإنّ العلاقات الإنسانية غالباً ما تتأثر بعوامل تجعل العلاقات (السطحية / الحميمة) صعبة.

4. اشرحوا سبب تفضيل الشعب الياباني لتسطيح العلاقات فيما بينهم.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 20341

5. ביננו כיו ימכן ללשכס המטصفח למواقע التواصل الاجتماعي أن يستفيد من النهج الذي اتبعه "توماس إديسون" أثناء عمله .

6. استخرجوا من النص الأساسي موضعاً واحداً يبين موقف الكاتب السلبي من الإعلام الرقمي، مع الشرح .

7. بماذا يختلف موقف الكاتب من المؤثرين في الإعلام الرقمي في النص المرافق عنه في النص الأساسي؟

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 20341
اللغة العربيّة، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 20341

8. לְخַסּוּא בִּלְגַתְכֶּם נִזְרִיָּה "תְּאֻפִּיר הָאִיִּלָּמִי" ; הָאִסְטֵר 46-55 מִן הַנֶּסֶךְ הָאִסָּסִי, בְּמָא לֹא יִזְרִיד עַן תְּלָאִה אִסְטֵר.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 20341

הבעה (20 נקודות)

التعبير (20 درجة)

כתבו בעמודים 16-17 על אחד מן הנושאים 9-10. (כ-20 שורות).

اكتبوا في الصفحتين 16-17 في أحد الموضوعين 9-10. (ما يقارب 20 سطراً).

(انتبهوا: بإمكانكم استعمال الصفحتين 14-15 لكتابة مسودة للموضوع.)

9. تزداد في الآونة الأخيرة ظاهرة "التنمر الرقمي"، وهو إيذاء الشخص أو التشهير به عبر وسائل التواصل الاجتماعي. بينوا رأيكم في هذه الظاهرة، ثم اقترحوا حلولاً للحد منها.

10. في كل بيت من بيوتنا هناك صور معلقة على الجدران لها مكانة خاصة في قلوبنا. اختاروا صورة معلقة في بيتكم / غرفتكم، ثم صفوها مبينين سبب اختياركم وحبكم لها.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 20341

اللغة العربيّة، نموذج ملائم، صيف 2026، رقم 20341

مسودة للموضوع

[illegible]

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملائم، صيف 2026، رقم 20341

مسودة للموضوع

[illegible]

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 20341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 20341

اكتبوا الموضوع بصيغته النّهائيّة هنا (في الصّفحتين 16-17).

اكتبوا رقم الموضوع الذي اخترتموه: _____ .

[illegible]

/يتبع في صفحة 18 /



ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 20341

الفصل الثاني: القواعد

(40 درجة)

פרק שני: דקדוק

(40 נקודות)

ענו על שתי השאלות 11-12. (לכל שאלה – 8 נקודות).
أجيبوا عن السَّؤَالَيْنِ 11-12. (لكلِّ سؤال – 8 درجات .)

11. اضبطوا بالشَّكل أواخر سبع من الكلمات المشددة التي خُطَّت تحتها في النصِّ التَّالي .
بإمكانكم أن تشكّلوا أكثر من سبع كلمات، لكن سوف تُحتسب الكلمات السَّبع
الصَّحيحة فقط .

وفق نظريّة القنفذ: نحن مثل القنفاذ في الشّتاء، نحتاج إلى الاقتراب من
الآخرين لنشعر بالدّفء، لكن كلّما اقتربنا أكثر قد نجرح بعضنا البعض؛
لذا علينا أن نحافظ على "مسافة أمان" تجعلنا قرييين بما يكفي دون أن
نؤذي بعضنا. هذه المسافة هي سرّ العلاقات النّاجحة المبنية على الاحترام
والحدود الواضحة بين الأفراد. وقد استخدم كلّ من "شوبنهاور" و"فرويد"
هذه النّظريّة لوصف حالة الفرد بالنّسبة للآخرين في المجتمع، مؤكّدين أنّ
العلاقات الإنسانيّة الحميميّة لا يمكن أن تحدث دون أذى متبادل؛ لذا
يُفضّل الاتزان في علاقة الفرد مع الآخرين. وتجدر الإشارة إلى أنّ نظريّة
القنفذ تُستخدم في علم النّفس لتفسير حالتي الانطواء والانعزال لدى الفرد.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 20341

12. أَعْرَبُوا خَمْسًا من الكلمات المشددة التي خُطَّ تحتها في النصِّ التَّالي إعرابًا تامًّا.

بإمكانكم أن تُعَرِّبُوا أكثر من خمس كلمات، لكن سوف تُحْتَسَب الكلمات الخمس الصحيحة فقط.

نظريّة القنفذ هي استعارة فلسفيّة تصف الصّعوبات التي يواجهها النّاس في إقامة علاقات حميميّة. تستند هذه النّظريّة إلى تجربة القنافذ التي تتقارب في الشّتاء لتشعر بالدّفء؛ فحين يشعر القنفذ بالبرد، يقترب من قنافظ أخرى بحثاً عن الدّفء، لكنّ أشواكها تؤذي بعضها البعض؛ ممّا يجبرها على الحفاظ على مسافة معيّنة لتجنّب الأذى. هذه المسافة ضروريّة للتّعايش مع الآخرين، حتّى لو تسبّبت في الشّعور بالوحدة أحياناً. من خلال هذه النّظريّة، يتعلّم الفرد الموازنة بين الاقتراب والابتعاد في علاقاته؛ ففي بعض الأحيان، قد يكون من الضّروريّ الابتعاد قليلاً؛ للحفاظ على علاقات سليمة.

[illegible]

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 20341

ענו על שלוש מן השאלות 13-16. (לכל שאלה – 8 נקודות).

أجبوا عن ثلاثة من الأسئلة 13-16. (لكل سؤال – 8 درجات .)

انتبهوا! في الأسئلة 13-16، بإمكانكم الإجابة عن أكثر من المطلوب في كل سؤال، وسوف تُحتسب الإجابات المطلوبة الصحيحة فقط.

13. حوّلوا الكلمات المشدّدة في اثنتين من الجمل التالية، إلى صيغة المثني، وأجروا التّغييرات اللاّزمة في كلّ جملة:

– استمرّ اللقاء الذي تناول أنواع العلاقات ساعةً مثمرةً.

– هذا النوع الجديد من المحتوى يمكن أن يكون مُلهماً للشّباب.

– تقنيّة الذّكاء الاصطناعيّ التي استُعملت في البحث دقيقة وموثوقة.

– عرض المؤثّر مشكلةً أساسيّة تتعلّق بتجربته.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 20341
 اللّغة العربيّة، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 20341

14. اكتبوا ثلاثة من الأفعال المشدّدة في النّصّ التّالي بالزّمن المضارع، حسب الوزن

الصّرفيّ المطلوب بين هالين، مراعين الصّياغة المناسبة للسياق :

هناك العديد من الأشخاص الذين فضل (فَعَلَ) _____ أن بعد (افْتَعَلَ)
 _____ عن التّعلّم، كي تبع (فاعَلَ) _____ المحتوى الهابط عبّر وسائل
 التّواصل الاجتماعيّ؛ ممّا يؤدّي إلى التّقليل من قدراتهم العقليّة ومن قيمتهم كأفراد؛
 لذا، بغي (انْفَعَلَ) _____ علينا أن حمل (تَفَعَّلَ) _____ مسؤوليّتنا
 كأولياء أمور وأفراد في المجتمع، لنوجّه ورقب (فاعَلَ) _____ أبنائنا لضمان
 عدم تعرّضهم للمحتوى الضّارّ الذي نشر (فَعَلَ) _____ هذه الوسائل.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 20341

15. استخرجوا ممّا يلي ثلاثة أسماء معربة مجرورة، ثمّ بيّنوا سبب الجرّ وعلامته في كلّ منها:

يقترب القنفذ من أقرانه ليحصل على الدّفء والحميميّة، ولكنّ اقترابه من هؤلاء الأقران، حسب الباحثين أنفسهم، يسبّب له الأذى؛ لذا يلجأ إلى وسائل أخرى وحلول مناسبة.

الاسم المجرور	سبب جرّه	علامة جرّه

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 20341

16. عَيَّنوا النَّاسِخَ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ مِمَّا يَلِي، ثُمَّ بَيَّنُوا اسْمَ النَّاسِخِ وَخَبْرَهُ فِي كُلِّ مِنْهَا:
- كانت العلاقات الإنسانية متأرجحة بين الحاجة إلى التقارب من الآخرين والخوف من الألم الذي قد يترتب عنه؛ ولا شك أنَّ التقارب مليء بالتحدّيات، وقد تطرأ عليه تغييرات معاكسة، ولعلَّ العلاقات القريبة تُمسي مشاعر سلبية.
 - يظلُّ الحفاظ على مسافة الأمان بينك وبين الآخرين مفتاح العلاقة الناجحة، وهذه المسافة ضرورية سواء كان الغير أصدقاء أو أقارب؛ وبالنسبة لطبيعتها، فهي ليست بالضرورة مسافة ماديّة، بل مساحة نفسيّة وشعوريّة.

النَّاسِخ	اسمه	خبره

בהצלחה!
נזמני لكم النّجاح!
זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"

"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالنجاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"