מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו, 2026
מספר השאלון: 20271

ערבית

לבתי ספר ערביים

دولة إسرائيل
وزارة التّربية والتّعليم

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: صيف 2026
رقم النّموذج: 20271

اللّغة العربيّة

للمدارس العربيّة

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שני פרקים.
פרק ראשון (30x2) — 60 נק'
פרק שני (20x2) — 40 נק'
סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות **בשפה הספרותית**.

تعليمات

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنى النّموذج وتوزيع الدّرجات:
في هذا النّموذج فصلان.
الفصل الأوّل (30x2) – 60 درجة
الفصل الثّاني (20x2) – 40 درجة
المجموع – 100 درجة

جـ. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة: يجب كتابة الإجابات **باللّغة الفصيحة**.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تُستعمَل مسوّدة.
كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النّموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فرديّ.

ב ה צ ל ח ה ! **نتمنّى لكم النّجاح!**

השאלות
פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
(60 נקודות)

الأسئلة
الفصل الأوّل: النّصوص الأدبيّة
(60 درجة)

ענו על שתיים מן השאלות 1-4. (לכל שאלה – 30 נקודות; 10 נקודות לכל סעיף.)
أجيبوا عن اثنين من الأسئلة 1-4. (لكلّ سؤال – 30 درجة؛ 10 درجات لكلّ بند .)

1. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من حكاية "**مريم الصّنّاع**" – الجاحظ

قالَ القومُ: هذا بتوفيقِ اللهِ وَمَنِّهِ. فأقبلَ عليْهم شيخٌ، فقالَ:
هلْ شَعَرْتُمْ بموتِ مريم الصّنَّاع؟ فإنَّها كانَتْ منْ ذواتِ الاقتصادِ، وصاحبةِ إصلاحٍ. قالوا: فحدِّثْنا عنْها. قال: نوادِرُها كثيرةٌ وحديثُها طويلٌ. ولكنّي أخبرُكم عنْ واحدةٍ فيها كفايةٌ. قالوا: وما هي؟ قال: زَوَّجَت ابْنتَها، وهي بنتُ اثنتَيْ عَشرةَ سنةً، فَحلَّتْها الذَّهبَ والفضَّةَ وكَسَتْها المرويَّ والوَشيَ والقزَّ والخَزَّ، وعلَّقَت الْمُعَصْفَرَ، ودقّتِ الطِّيبَ، وعظَّمَتْ أمرَها في عَيْنِ الخَتَنِ، ورفعَتْ منْ قدرِها عندَ الأحماءِ. فقالَ لها زوجُها: أنّى لكِ هذا يا مريمُ؟ قالتْ: هوَ منْ عندِ اللهِ. قال: دَعِي عنكِ الجُملةَ وهاتي التّفسيرَ. واللهِ ما كنتِ ذاتَ مالٍ قديمًا ولا وَرِثْتِهِ حديثًا. وما أنتِ بخائنَةٍ في نفسِكِ ولا في مالِ بعلِكِ. إلّا أن تكوني قدْ وَقَعْتِ على كنزٍ، وكيفَ دارَ الأمرُ، فقدْ أسقَطْتِ عنّي مُؤنةً وكَفيْتِني هذهِ النّائبَةَ. قالت: اعلمْ أنّي منذُ يومِ ولَدْتُها إلى أنْ زوَّجْتُها كنتُ أرفعُ منْ دقيقِ كلِّ عَجْنَةٍ حَفْنَةً. وَكُنَّا – كما قدْ علمتَ – نخبزُ في كلِّ يومٍ مرَّةً، فإذا اجتمَعَ منْ ذلكَ مكُّوكٌ بعْتُهُ. قالَ زوجُها: "ثبّتَ اللهُ رأيَكِ وأرشدَكِ، ولقدْ أَسْعَدَ اللهُ مَنْ كُنتِ لهُ سَكَنًا وبارِكَ لِمَنْ جُعِلْتِ لَهُ إِلْفًا". ولِهذا وشِبْهِهِ قالَ رسولُ اللهِ ﷺ: منَ الذَّودِ إلى الذَّوْدِ إبلٌ. وإنّي لأرجو أنْ يخرجَ ولدُكِ على عِرقِكِ الصّالحِ وعَلى مذهبِكِ المحمودِ. فنَهضَ القومُ بأجْمَعِهِمْ إلى جنازَتِها وصلُّوا عليْها. ثمّ انكفؤوا إلى زوجِها فَعَزَّوْهُ على مصيبَتِهِ وشاركوه في حُزْنِهِ.

أ. كيف يظهر التّدبير والاقتصاد في سلوك مريم الصّنّاع؟ وضِّحوا.
ب. مَرَّ زوج مريم الصّنّاع بمرحلتَيْن: الاستغراب والرّضا. بيِّنوا ذلك، اعتمادًا على النّصّ.
جـ. تتكوّن قصّة "مريم الصّنّاع" من قصّة الإطار والقصّة الأساسيّة المسرودة. اذكروا اثنين من أغراض قصّة الإطار.

/ يتبع في صفحة 3 /

2. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**غَدَوتَ مَريضَ الْعَقلِ**" – أبو العلاء المعرّيّ

غَدَوتَ مَريضَ الْعَقلِ وَالدِّينِ فَالْقَني ... لِتَسمَعَ أَنباءَ الْأُمورِ الصَّحائِحِ
فَلا تَأكُلَنَّ ما أَخرَجَ الْماءُ ظالِمًا ... وَلا تَبْغِ قوتًا مِن غَريضِ الذَّبائِحِ
(3) وَلا تَفجَعَنَّ الطَّيرَ وَهيَ غَوافِلٌ ... بِما وَضَعَتْ فالظُّلمُ شَرُّ الْقَبائِحِ
وَدَعْ ضَربَ النَّحلِ الَّذي بَكَرَتْ لَهُ ... كَواسِبَ مِن أَزهارِ نَبتٍ فَوائِحِ
فَما أَحْرَزَتْهُ كَي يَكونَ لِغَيرِها ... وَلا جَمَعَتْهُ لِلنَّدى وَالْمنائِحِ
(6) مَسَحتُ يَدي مِن كُلِّ هَذا فَلَيْتَني ... أَبَهْتُ لِشَأني قَبلَ شَيْبِ الْمسائِحِ
بَني زَمني هَل تَعلَمونَ سَرائِرًا ... عَلِمتُ وَلَكِنّي بِها غَيرُ بائِحِ
سَرَيْتُم عَلى غَيٍّ فَهَلّا اهتَدَيْتُمُ ... بِما خَبَّرَتْكُمُ صافِياتُ الْقَرائِحِ

أ. اشرحوا اثنين من الطّلبات الّتي يدعو فيها المعرّيّ إلى الزّهد والتّقشّف، اعتمادًا على النّصّ.
ب. بيِّنوا الرّسالة الّتي يوجّهها الشّاعر إلى بني عصره.
جـ. بيِّنوا اثنين من أغراض توظيف أسلوب الطّلب في هذا النّصّ.

/ يتبع في صفحة 4 /

3. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**أرقّ الحسن**" – بشارة الخوري

يَبْكي وَيَضْحَكُ لا حُزْنًا ولا فَرَحا ... كَعاشِقٍ خَطَّ سَطْرًا في الْهوى ومَحَا
مِنْ بَسْمةِ النّجْمِ هَمْسٌ في قَصائِدِهِ ... وَمِنْ مُخالَسَةِ الظّبْيِ الّذي سَنَحَا
(3) قَلْبٌ تَمَرَّسَ بِاللَّذّاتِ وَهْوَ فتًى ... كَبُرْعُمٍ لَمَسَتْهُ الرّيحُ فانْفَتَحَا
ما لِلْأَقاحيَّةِ السَّمْراءِ قد صَرِفَتْ ... عَنّا هَواها؟ أَرَقُّ الْحُسْنِ ما سَمَحَا
لَوْ كُنْتِ تَدْرينَ ما أَلْقاهُ من شَجَنٍ ... لَكُنْتِ أَرْفَقَ مَنْ آسَى وَمَنْ صَفَحَا
(6) غداةَ لوَّحْتِ بِالْآمالِ باسِمَةً ... لانَ الّذي ثارَ وانْقادَ الّذي جَمَحَا
ما همَّني، وَلِسانُ الْحبِّ يَهْتِفُ بي ... إذا تَبَسَّمَ وَجْهُ الدَّهرِ أو كَلَحَا
فالرَّوْضُ مَهْما زَهَتْ قَفْرٌ إذا حُرِمَتْ ... مِنْ جانِحٍ رَفَّ أو مِنْ صادِحٍ صَدَحَا

أ. بيِّنوا حالة المحبّ الّتي يصوّرها الشّاعر في البيت الأوّل.
ب. اشرحوا ردّ فعل الشّاعر على الآمال الّتي لوّحت بها المحبوبة.
جـ. بيِّنوا اثنتين من ميزات التّيّار الرّومانسيّ، تظهران في هذا النّصّ.

/ يتبع في صفحة 5 /

4. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**غسلًا للعار**" – نازك الملائكة

I

وَسَيأتي الْفجرُ وتسألُ عنْها الْفتياتُ،
"أينَ تراها؟" فيردُّ الْوحشُ "قتلناها"
"وصمةُ عارٍ في جبهتنا وغَسَلْناها"
وستحكي قصّتَها السّوداءَ الْجاراتُ،
وسترْويها في الْحارةِ حتّى النّخَلاتُ،
حتّى الْأبوابُ الْخشبيّةُ لن تنساها
وستهمِسُها حتّى الْأحجارْ
غسلًا للعارْ ...
غسلًا للعارْ ...

II

يا جاراتِ الْحارةِ، يا فتياتِ الْقريهْ
الخبزُ سنعجنُهُ بدموعٍ مآقينا
سنَقصُّ جدائلَنا وسنسلخُ أيدينا
لتظلَّ ثيابُهُمُ بيضَ اللّونِ نقيّهْ
لا بسمَةَ، لا فرحَةَ، لا لفتةَ فالْمُدْيهْ
ترقُبُنا في قبضةِ والِدِنا وأخينا
وغدًا مَنْ يدري أيُّ قفارْ
ستوارينا غسلًا للْعارْ؟

أ. إلى ماذا يرمز الوحش في المقطع I؟ وكيف ظهرت وحشيّته في النّصّ؟ وضِّحوا ذلك.

ب. تظهر نبرة الاستسلام للمجتمع الذّكوريّ في المقطع II. بيِّنوا ذلك.

جـ. يظهر تكرار عنوان "غسلًا للعار" كلازمة في هذه القصيدة. بيِّنوا اثنين من أغراض هذا التّكرار.

/ يتبع في صفحة 6 /

פרק שני: ז'אנרים ספרותיים — الفصل الثّاني: الأنواع الأدبيّة

(40 נקודות) — (40 درجة)

ענו על שתיים מן השאלות 5-7. (לכל שאלה – 20 נקודות; 10 נקודות לכל סעיף .)
أجيبوا عن اثنين من الأسئلة 5-7 . (لكلّ سؤال – 20 درجة؛ 10 درجات لكلّ بند .)

5. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البندين اللّذين يليانه:

من قصّة "**عام آخر**" – سميرة عزّام

في إحدى السّيّارات الواقفةِ صفًّا في جمرك (درعا) تنتظرُ تفتيشَ رجال الجمرك السّوريّ، تكوَّمتِ العجوز تحت بطّانيّةٍ رماديّةٍ، وقد أخذها بعضُ قلقٍ فراحتْ تديرُ رأسَها وتحملِقُ من خلال الزّجاج الخلفيّ للسّيّارة، ترقبُ المفتّشَ السّوريَّ الأشقرَ وهو يدير عينَيْه بين الحقائبِ ويمدّ أصبعه إلى واحدة ما كانت لتنغَلِقَ لولا الحبلُ الّذي شدّت به، يفحص محتوياتِها... وتنقرُ العجوز بأصبعِها على الزّجاج، فيوافيها السّائق، فتسأله:

- يا ابني ماذا يريدُ هؤلاء منّا؟
- لا شيء، يؤدُّونَ وظيفةً ثمّ يتركوننا ...
- هل عبثوا بالسّلّ؟
- سألوني عمّا فيه فقلتُ: بيضًا مسلوقًا وكعكًا محشوًّا بالتّمر وصنوبرًا وَ... أَلَم تُعَدِّدي عشرَ مرَّاتٍ محتوياتِهِ أمامي؟
- نسيتَ يا ابني البنَّ... فهو هناك شيءٌ نفيسٌ، أعزُّ من الذّهبِ، أخذتُ منْه لماري قدرَ (كيلوين)، فماري تحبُّ القهوة، كانتْ لا تفتح عينَيْها في الصّباح إلّا وفي يدها عودُ الكبريتِ تُشعلُ به البريموس، وتصنعُ القهوةَ، وتُقدِّم لي ولأخوتِها، ثمّ تشرب وحدها بقيَّةَ (الغلّاية).

أ. تبدو العجوز قلقة ومتوتّرة في بداية النّصّ. بيِّنوا سببين لذلك.
ب. تُعتبَر العجوز في هذا النّصّ "لا بَطَل"؛ أي أنّها لم تُحقِّق أهدافها. بيِّنوا ذلك.

/ يتبع في صفحة 7 /

6. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البندين اللّذين يليانه:

من قصّة "**الحِلْية**" – جي دي موباسان

فصاحت السّيّدة صيحةَ الدّهشِ، وقالتْ:

– أوه! صديقتي المسكينةُ ماتيلدا! لشدَّ ما تغيَّرتِ بعدي!

فقالت:

– نعم! لقد كابدتُ بُرَحاءَ الهمومِ، عانيتُ بأساءَ العيشِ منذ غبتُ عنكِ، وذلك كلُّه بسببِكِ.

– بسببي؟ وكيف ذلك؟

– إنّكِ تذكرينَ ولا شكَّ تلكَ القلادةَ الماسيَّةَ الّتي أَعَرْتِني إيّاها يومَ حفلةِ الوزارة.

– نعم... وبعدُ؟

– إنّني أضعتُها.

– وكيف أضعتِها وقد رَدَدْتِها إليَّ؟

– لقد رددتُ إليكِ قلادةً أخرى تشبهها كلَّ الشّبه.

وها هي ذي عشرةُ أعوامٍ قضيناها في أداءِ ثمنِها. وليسَ ذلك باليسيرِ علىْنا كما تعلمينَ؛ فاليدُ خاليةٌ والموردُ ناضبٌ، والجُهدُ قليلٌ، وقدِ انتهى الأمرُ والحمدُ للهِ، وأصبحتُ على هذهِ الشِّدَّةِ راضيةً مغتبطةً.

فقالتِ السّيِّدةُ فورستييه في تؤدةٍ وبطءٍ:

– أتقولينَ إنَّكِ اشتريتِ قلادةً من الماسِ بدلَ قلادتي؟

– نعم. أَلَمْ تلاحظي ذلكَ؟ هه؟ إنَّها لا تختلفُ عنْها في شيءٍ.

وكانتْ شفتاها قدِ افترَّتا عنِ ابتسامة تنمُّ على الكبرِ والسّذاجةِ، ولكنَّ السّيِّدةَ فورستييه أخذتْ يديْها في يديْها، وقالت لها في لهجةِ الإشفاق والعجب:

– مسكينةٌ يا صديقتي ماتيلدا! إنَّ قلادتي كانتْ من الماسِ الكاذبِ، وما كانَ ثمنُها يزيدُ عن خمسمائة فرنك!!

أ. الوفاء والإخلاص قيمتان أساسيّتان في قصّة "الحِلْية". بيِّنوا ذلك.

ب. يوظِّف الكاتب في هذا النّصّ، أسلوب المفارقة. اشرحوا ذلك، ثمّ بيِّنوا غرضًا واحدًا لاستخدامه.

/ يتبع في صفحة 8 /

7. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البندين اللّذين يليانه:

من رواية "**البئر الأولى**" – جبرا إبراهيم جبرا

لم أرَ المدرسة طوال عطلة الصّيف، ولكنّني بقيتُ على اتّصال ببعض رفاقي، ولا سيّما شريف الخضرا الّذي كان يجمعني إليه حبّنا للرّسم، فيزورني وأزوره في بيتهم في منطقة باب السّلسلة في المدينة القديمة.

ثمّ إنّ عطلة الصّيف لم تكن لي عطلة استراحة. فدارنا، في جورة العنّاب، هي إحدى الدّور الكثيرة في وسط حيّ كان يجري تحويل بعضه إلى منطقة صناعيّة. على مقربة منّا بركة السّلطان، مهربي الرّائع، وكانت ما تزال تحفظ شيئًا من تجمّعات مياه الأمطار بين صخورها، فأهرب إلى مياهها الزّرقاء في أواخر النّهار، وكأنّني أمخر عباب البحر. وعلى مشارفها سوق الجمعة، الّتي تمتلئ أيّام الجمعة بالنّاس، وقطعان الأغنام والدّوابّ والخيل، والباعة والشّراة. ولا أكاد أُفوِّتُ يوم جمعة دون الذّهاب إليها مع شريف، أو غيره من الصّحب، للتّفرّج والرّسم.

ولكن أقرب من السّوق والبركة إلينا، شارع يحاذي دارنا تقريبًا، صُفَّت على جانبَيْه حوانيت بُنيت حديثًا لأصحاب الحِرَف، كلّ منها "ورشة" كاملة، معظمها من الحدّادين، الّذين طَرْقُهم المتواصل يملأ الحيّ ضجيجًا إضافيًّا طوال النّهار. وكانت هناك منجرة، أخذ أخي يوسف يعمل فيها. وفي أعلى الشّارع مصنع صغير لسبّاك هو من المصانع النّادرة في المدينة. تعرّف عليه أبي – وقد جعل يشغل نفسه، رغم مرضه المتزايد، بالتّعامل بأنقاض الرّصاص والزّنك والنّحاس – فعرّفني على صاحبه، وكان اسمه بشارة. وإذا هو يقول لأبي: "لماذا لا ترسل ابنكَ هذا إليّ غدًا، فأعلّمه صنعة قلّ مَن يعرفها في هذا البلد؟"

أ. بيِّنوا لماذا لم يَعتبِر الرّاوي عطلة المدرسة استراحةً له.

ب. يتميّز هذا النّصّ بأسلوب الوصف التّوثيقيّ. وضِّحوا ذلك، ثمّ بيِّنوا اثنين من أغراض توظيف هذا الأسلوب.

ב ה צ ל ח ה!
نتمنّى لكم النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.