

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו, 2026

מספר השאלון: 20182

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: صيف 2026

رقم النموذج: 20182

ערבית

לבתי ספר ערביים

שפה וספרות לבתי ספר ערביים
(דרישת מינימום לחינוך הטכנולוגי)

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שלושה פרקים:

פרק ראשון: הבנת הנקרא וידע לשוני

(14+36) — 50 נק'

פרק שני: הבעה — 20 נק'

פרק שלישי: טקסטים ספרותיים — 30 נק'

סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

اللغة العربية

للمدارس العربية

لغة وأدب للمدارس العربية
(الحد الأدنى لمتطلبات التعليم التكنولوجي)

تعليمات

أ. مدة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج ثلاثة فصول:

الفصل الأول: فهم المقروء والمعرفة اللغوية

(14+36) — 50 درجة

الفصل الثاني: التعبير — 20 درجة

الفصل الثالث: النصوص الأدبية — 30 درجة

المجموع — 100 درجة

ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصة: لا توجد.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تُستعمل مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: הבנת הנקרא וידע לשוני

(50 נקודות)

הבנת הנקרא (36 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: فهم المقروء والمعرفة اللغوية

(50 درجة)

فهم المقروء (36 درجة)

קראו את הטקסט הבא, וענו במחברת הבחינה על ארבע מן השאלות 1-6. ניתן לענות על יותר מארבע שאלות, אך סך הנקודות שאתם יכולים לצבור לא יעלה על 36. (לכל שאלה – 9 נקודות).

אקראו הנֶסֶךְ הַתָּלִי, תִּמְ אָגִיבּוּ בִּי דִּפְתֵר הַמִּתְחָן עַן אַרְבַּע מִן הָאִשְׁלֵה 1-6. בִּימָכֵנִיכֵם אֲנִי תַגִּיבּוּ עַן אֲכַסֵּר מִן אַרְבַּע אִשְׁלֵה, לִכֵּן מַגְמוּעַ הַדִּרְגָּת הַלֵּא תִסְטַיִעוֹן תַגְמִיעֶיהָ לִנּוּ יִזִּיד עַן 36. (לִכֵּל שְׁאֵל – 9 דִּרְגָּת .)

هل يصبح التواصلُ عُزلةً؟

מן וקֵת גִּיר בַּעִיד, כָּאן הַתַּעַרְף עַל הַנָּאס וְאִנְשָׂא שְׂדָאָת אִמְרָא שַׁבְבָּא יִתְלַבֵּב הַגְרָא וְהַלְבָּאָה וְהַדְרָה עַל הַחֻוָּר, וְלִכֵּן בִּפְזִל הַתִּכְנוֹלוֹגִיָּה וְוִסְאֵל הַתְּוֹאֵל הָאִיִּתְמָעִי, שָׂר הָאִמְרָא לֹא יִתְלַבֵּב אֲכַסֵּר מִן הַזְּעֻץ עַל זֶרֶק הַשְּׂדָאָה וְזֶרֶק בִּקְבֻלָּהָ, וּבַתָּלִי תִשְׁעֵבֵת עֵלָאָתָנָה הָאִיִּתְמָעִיָּה וְתַעֲדָדָתָה, וְשָׂר מִן הַשֶּׁהֶל עֵלֵנָה אֲנִי נִתְעַרְף עַל עֵדֶד זַחֲמָה מִן הַנָּאס וְנִתְוֹאֵל מַעֲמֵהּ בִּאִסְתִּמָּר בִּי אִיִּי וְקֵת, וְכָל זֶלֶק בִּפְעֹל הַתִּכְנוֹלוֹגִיָּה הַלֵּא יִסְיֻטֵּר עַל חַיָּתָנָה בְּשׁוּרָה כְּלִיָּהּ וְיִדְלָתָה שְׁכֵל (5) עֵלָאָתָנָה בְּאִנְפִּסָּנָה וּבַעֲלָמָה, וְחֻוָּלָת אֶפְרֵב הַנָּאס אֵלֵנָה אֵלֵּי כֵאֲתָנָת אִפְרָזִיָּה, לֹא מַעֲד מִן הַגִּירִיב אִיִּתְמָע הָאִסְרָה בִּי חֲגֵרָה וָאֶחָדָה, וְאִנְשָׁל כָּל פֶּרֶד בִּיהָ בְּהָאִתְפֵּה הַמַּחְמוֹל לִרְשָׁל הַרְשָׁל אֵלֵּי אַחֵר.

לماذا صار البشر مرتبطين بالعالم الافتراضي، ولماذا صاروا يفضلونه على العالم الواقعي؟

עֵלֵמָה הָאִיִּתְמָע הָאִמְרִיקָיָה "שִׁירִיל תֵּרְכֵל" אִסְטָאָעֵת אֲנִי תַגִּיב עַן זֶה הַשְּׁאֵל בַּעַד אֲנִי בַחֲשׁ בִּי הַתְּאִשְׁיָרָת הַתְּפִסִּיָּה וְהָאִיִּתְמָעִיָּה לַתִּכְנוֹלוֹגִיָּה עַל הַחַיָּה וְעֵלָאָת הַבִּשְׂר בַּעֲזֵמֵהּ בִּבְעֵז, וְאִגְרַת מִקְבָּלָת מַע מַגְמוּעָה מִתְנֻעָה מִן מִסְתַּחֲמִי הַתִּכְנוֹלוֹגִיָּה, וְתַחֲדָת עַן זֶלֶק בִּי מַחֲאִזָּרָה אֲזִיעַת עַל הַמּוֹקַע הַתְּחָפִיִּי הַשְּׁהִיר "תִּיד תוֹק", וְקֵד אִכְתִּשְׁתְּ (10) אֲנִי הַנָּאס יִפְזָלֻן וְוִסְאֵל הַתְּוֹאֵל הָאִלֵּקְטְרוֹנִי עַל הַתְּוֹאֵל הַמַּבְשָׂר, לֹאֲנֵה יִתִּיחַ לַמִּסְתַּחֲמִי הַתְּחַכֵּם בִּי הַפְּרִיקָה הַלֵּא יִקְדָּם בִּיהָ נִפְסֵה לַאֲחֵרִין, כִּמָּא אֲנֵה יִתִּיחַ לִכֵּי חֲדָף וְתַעֲדִיל כִּלְמָתָכֶם, וְאִחְיָר הַשְּׁוֹר וְהַוִּיחַ הָאֶפְזֵל לִדִּיכֵי לִתְקַדְמָהּ לַאֲחֵרִין, בִּינָמָה יִגְבִּיר הַתְּוֹאֵל הַבִּשְׂרִי עַל הַזְּהֹר בְּשַׁחֲסִיָּתְכֶם הַחֲקִיקָיָה גִּיר הַמִּנְמָקָה אִמָּם הַנָּאס .

תִּעֲבֵר עֵלָאָתְכֶם בְּאִשְׂדָּאָתְכֶם הָאִפְרָזִיָּיִם אִמָּנָה וְלִפְטִיָּה, לֹאֲנֵהָ שְׂטִיחִיָּה; פֹּאנֵת לֹא תַעֲרַף עֵנֵהֶם אִלָּא מָא יִנְשְׂרוֹנֵה עַל שְׂפַחָתֵהֶם, וּבִי הַמִּקְבָּל, הֵם אִיִּזְכָּא לֹא יַעֲרְפוֹן עֵנְכֶם אִלָּא מָא תַכְתִּבֵּה לֵהֶם, פִּהֵנָּאכֶם חָאֲזֵר כִּבִּיר יִפְזֵל בֵּינְכֶם, לִזָּא פִּיִּן זֶהֶה הָעֵלָאָת עַנְדָּמָא (15) תִּנְתֵּהִי לֹא תִסְבֵּב שְׁעוֹר הַוִּיחַ וְהַפְּקָד עַל עֵכֶס הָעֵלָאָת הַחֲקִיקָיָה, וְהֵנָּה יִטְרַח הַשְּׁאֵל הַתָּלִי :

הֵל יִמְכֵּן לַשְּׂדָּאָתָה אֲנִי תִקְדָּם לַאֲנִשָּׁאן הָרִפְקָה וְהַזְּחִבָּה דוֹן אֲנִי יַחְאֻזֵּר בְּמִשְׁאֻרֵּה אוֹ וְקֵתֵה מַע הַנָּאס, אִמָּ בִּיקִי הַשְּׁעוֹר בַּהּוֹחָדָה הוּא הַגָּלֵב?

(انتبهوا: تكلمة النص في الصفحة التالية)

تؤكد "شيريل تركل" أن العكس هو الصحيح؛ فمن خلال المحادثات التي أجرتها مع مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي، اكتشفت أنهم يشعرون بالوحدة ويتمنون لو كان بإمكانهم إجراء محادثات حقيقية مع زملائهم، ولكنهم (20) في الوقت نفسه يعترفون بأنهم صاروا مدمنين على هواتفهم الذكية، وصاروا يستعملونها كوسيلة لتجنب التواصل مع الناس. وقد شعرت "شيريل تركل" بالأسى عندما ذهبت إلى دار للمسنين فوجدت امرأة عجوزاً تتحدث مع "روبوت" تم اختراعه ليستمع إليها بعطف ويحتضنها.

1. **بينوا بلغتكم دلالة اثنين من التعبيرات التالية، بحسب السياق في النص:**

- تشعبت علاقاتنا الاجتماعية (السطر 3).
- يُتيح للمستخدم (السطر 10).
- غير المنمقة (السطر 12).
- شعور الوجد والفقد (السطر 15).
- شعرت بالأسى (السطر 21).

2. **ما الذي يدل على أن وسائل التواصل الاجتماعي قد تصبح بديلاً عن العلاقة الحقيقية؟**

(اكتبوا في دفتر الامتحان الحرف الذي يدل على الإجابة الصحيحة).

- أ. كثرة العلاقات.
- ب. ضبط الصورة الذاتية.
- ج. ضعف الإنترنت.
- د. ضيق الوقت.

3. **ما المقصود بـ "فهناك حاجز كبير يفصل بينكم" في السطر 14؟ وضّحوا.**

4. **اكتبوا الفكرة المركزية الواردة في الأسطر 18-22.**

5. **انسخوا النص التالي إلى دفتر الامتحان، وضعوا دائرة حول الإجابة الصحيحة من بين الإمكانيتين الواردتين**

بين القوسين، اعتماداً على النص:

حين تتحوّل وسائل التواصل الاجتماعي إلى بديل عن العلاقة الإنسانية المباشرة، فإنّها تمنح الإنسان شعوراً أكبر بـ (الأمان / الالتزام)، لأنّها تُتيح له أن يقدم نفسه بصورة (عفوية / منتقاة)، وأن يحافظ على علاقات لا تتطلب قدراً كبيراً من (القرب / السرعة).

6. **"شعرت" شيريل تركل "بالأسى في دار للمسنين عندما رأت روبوتاً يستمع بعطف إلى عجوز تُحدّثه".**

ما رأيكم في ذلك؟ وضّحوا.

المعرفة اللغوية
(14 درجة)

ידע לשוני
(14 נקודות)

ענו על שתיים מן השאלות 7-9. (לכל שאלה – 7 נקודות).
أجبوا عن اثنتين من الأسئلة 7-9. (لكل سؤال – 7 درجات).

7. انسخوا النصّ التالي إلى دفتر الامتحان، وصوغوا اثنتين من الأفعال التي حُطّ تحتها، حسب المعطيات الواردة بين قوسين :

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعيّ مجرد أدواتٍ حديثة، بل أصبحت عالمًا واسعًا _____ (جذب، فعل،
مضارع) كثيرًا من الشباب، حتّى بات بعضهم _____ (فضل، فعل، مضارع) الجلوس خلف الشاشات.
وفي هذا العالم _____ (ظهر، فعل، مضارع) الإنسان بصورة _____ (نمق، فعل، اسم
مفعول) بعناية، فيبدو أمام الآخرين شخصًا _____ (وثق، فعل، اسم فاعل) من نفسه، وإن كان في
الحقيقة مترددًا ووحيدًا.

8. استخرجوا من النصّ التالي ثلاثة أفعال، واكتبوا الجذر الثلاثي والزمن لكل منها:

بفضل التكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعيّ صار الأمر لا يتطلّب أكثر من الضّغط على زرّ طلب الصّداقة وزرّ قبولها،
وبالتالي كثرت علاقاتنا الاجتماعيّة وتعدّدت وتَشَعَّبَتْ، وصار من السّهل علينا أن نتعرّف على عدد ضخم من النّاس،
ونتواصل باستمرار في أيّ وقت، وكلّ ذلك بفعل التكنولوجيا التي سيطرت على حياتنا بصورة كُليّة وبَدَلَتْ شكل
علاقاتنا بأنفسنا وبالعالم.

9. حوّلوا الجملة التالية إلى صيغة جمع المذكر :

صديقك الافتراضي يحاول أن يفهمك.

פרק שני: הבעה

(20 נקודות)

الفصل الثاني: التعبير

(20 درجة)

כתבו על אחד מן הנושאים 10-11. (כ-15 - 20 שורות).

اكتبوا في واحد من الموضوعين 10-11. (حوالي 15-20 سطراً.)

توجيهات: الرجاء الالتفات إلى ما يلي:

- أ. التقيّد بالموضوع: لا داعي لمقدمات طويلة، تجنّبوا الخروج عن الموضوع.
- ب. عند تقدير الإنشاء، يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحّة الأسلوب واللغة، طريقة عرض الأفكار، سلامة الإملاء، وضوح الخطّ.
- ج. إذا كتبتم مسوّد، يجب كتابة "مسوّد" في بداية كلّ صفحة تُستعمل مسوّد.

اكتبوا الموضوع بصيغته النهائيّة في دفتر الامتحان.

اكتبوا رقم الموضوع الذي اخترتموه.

10. يعتقد البعض أنّ الرّوبوت سيكون الصّديق الأفضل للإنسان في المستقبل.
اكتبوا مقالة رأي توضّح موقفكم من هذه الظّاهرة، متطرّقين إلى إيجابيّاتها و/أو سلبيّاتها.

11. علاقاتنا تُحدّد حياتنا، تأخذنا إلى عوالم جديدة ومختلفة عن شخصيّاتنا التي نعرفها.
اكتبوا قصّة عن علاقة غيّرت حياتكم، مبينين مدى نجاحكم أو فشلكم في ذلك.

الفصل الثالث: النصوص الأدبية
(30 درجة)

פרק שלישי: טקסטים ספרותיים
(30 נקודות)

ענו על אחת מן השאלות 12-14. (30 נקודות; 12 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א-ב", ו-6 נקודות לסעיף "ג").
أجيبوا عن واحد من الأسئلة 12-14. (30 درجة، 12 درجة لكل واحد من البندين "أ و ب"، و 6 درجات للبند "ج").

12. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من "معلقة عنتر بن شداد"

يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرَّمَا حَ كَأَنَّهَا	أَشْطَانُ بَغْرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهَمِ
مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِغُرَّةٍ وَجْهِهِ	وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلِ بِالدَّمِ
(3) فَازَوْرَ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ	وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحْمُحِمْ
لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ اشْتَكَى	وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلَّمِي
وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا	قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكْ عَنْتَرَ أَقْدِمِ
(6) ذُلُّ رِكَابِي حَيْثُ شَعْتُ مَشَايِعِي	لُبِّي وَأَحْفِزُهُ بِأَمْرِ مُبْرَمِ

- أ. اشرحوا بلغتكم حال الحصان أثناء المعركة كما وصفه الشاعر.
ب. ما الذي جعل عنتر، في البيت الخامس، يشعر بأن نفسه قد شفيت رغم صعوبة المعركة؟
ج. اشرحوا التشبيه الوارد في البيت الأول.

13. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنْ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "نيران المَجُوس" – توفيق زيّاد

لَأَنِّي لَسْتُ كَالْكَبِيرِثِ
أُضِيءُ لِمَرَّةٍ ... وَأَمُوتُ
وَلِكِنِّي ...
كَنِيرَانِ الْمَجُوسِ: أُضِيءُ ...
مِنْ
مَهْدِي
إِلَى
لَحْدِي
وَمِنْ ...
سَلْفِي
إِلَى ...
نَسْلِي!
طَوِيلُ كَالْمَدَى نَفْسِي
وَأَتَقِنُ حِرْفَةَ النَّمْلِ
عَلَى مَهْلِي!

- أ. ما الفرق بين الشاعر والكبيريت حسب النَّصِّ؟ وضّحوا.
ب. ماذا يقصد الشاعر بقوله: "من مهدي إلى لحدي، ومن سلفي إلى نسلي"؟ وضّحوا.
ج. اشرحوا التشبيه الوارد في قول الشاعر "طويلُ كالمدى نفسي".

14. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "انهيار"

ومساءً البارحة، كنتُ أنا الذي أغلقتُ السلسلة. أحسستُ بحلاوة الموقف قبل أن أصل إليه، وشعرتُ بالبهجة تنمو في نفسي مع كل اسم على الطريق إلى الغاية. وأخيراً شددتُ قامتي رغمًا عني، وقلتُ بذات الانفعال اللذيذ:

— حيفا!

— العالم!

لم يشدَّ رأسه إلى الأعلى. ولم يقلها بلهفة وتفاخر كما يفعل الواحد منّا عادةً، حينما يكتشف حلقةً جديدةً. وقلتُ باستهجانٍ خالٍ من الغضب:

— ما هذا؟

فقد كنتُ واثقًا أنّ ما قاله ليس إلّا نوعًا من العبث على حساب دؤري، ولم يخطر ببالي أنّه يعني أنّ العالم أكبر من حيفا حقًا. ولكنّه قال بخيبة أمل واضحة:

— العالم أكبر من حيفا.

— مجنون!!!

— أخي "سليمان" قال ذلك البارحة.

— هل تصدّقه!

— إنّه في الصّفّ الخامس!

قلتُ باحتقار لأخيه وللعالم معًا:

— ما هو العالم؟

— بلد!

— أين هو؟

— بعيد جدًّا.

— هل ذهب إليه؟

— كلاً، ولكنّه يعرف.

أ. بيّنوا الأمر الذي أزعج الراوي وجعله يتّهم صديقه بالجنون.

ب. لماذا ظنّ الراوي أنّ صديقه يعبث معه؟ وضّحوا.

ج. بيّنوا واحدًا من أغراض الحوار في هذا النصّ.

בהצלחה!

נשמתי לכם התגא!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.