מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו
מספר השאלון: 20181

دولة إسرائيل
وزارة التّربية والتّعليم

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: صيف 2026
رقم النّموذج: 20181

ערבית

ספרות א'
לבתי ספר ערביים

اللّغة العربيّة

الوحدة الأولى في الأدب
للمدارس العربيّة

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שלושה פרקים.
פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
(40×1) — 40 נק'
פרק שני: ז'אנרים ספרותיים
(30×1) — 30 נק'
פרק שלישי: טקסט ספרותי שלא נלמד
(30×1) — 30 נק'
סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות **בשפה הספרותית**.

تعليمات

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنى النّموذج وتوزيع الدّرجات:
في هذا النّموذج ثلاثة فصول.
الفصل الأوّل: النّصوص الأدبيّة
(40×1) – 40 درجة
الفصل الثّاني: الأنواع الأدبيّة
(30×1) – 30 درجة
الفصل الثّالث: نصّ أدبيّ لم يُدرَس
(30×1) – 30 درجة
المجموع – 100 درجة

جـ. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة: يجب كتابة الإجابات **باللّغة الفصيحة**.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تُستعمَل مسوّدة.
كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النّموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فرديّ.

ב ה צ ל ח ה ! **نتمنّى لكم النّجاح!**

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(40 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأوّل : النّصوص الأدبيّة

(40 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 1- 4 . (40 נקודות; 15 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו־ "ב", ו־ 10 נקודות לסעיף "ג".)
أجيبوا عن أحد الأسئلة 1- 4 . (40 درجة؛ 15 درجة لكلّ واحد من البندين "أ" وَ "ب"، وَ 10 درجات للبند "جـ" .)

1. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**قذًى بعينك**" – الخنساء

قَذًى بِعَيْنِكِ أَمْ بِالْعَيْنِ عُوّارُ — أَمْ ذَرَّفَتْ إِذْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِها الدّارُ
كَأَنَّ عَيْني لِذِكْراهُ إِذا خَطَرَتْ — فَيْضٌ يَسيلُ عَلى الْخَدَّيْنِ مِدْرارُ
(3) تَبْكي لِصَخْرٍ هِيَ الْعَبْرى وَقَدْ وَلِهَتْ — وَدونَهُ مِنْ جَديدِ التُّرْبِ أَسْتارُ
تَبْكي خُناسُ فَما تَنْفَكُّ ما عَمِرَتْ — لَها عَلَيْهِ رنينٌ وَهْيَ مِفْتارُ
تَبْكي خُناسُ عَلى صَخْرٍ وَحُقَّ لَها — إِذْ رابَها الدَّهْرُ، إِنَّ الدَّهْرَ ضَرّارُ
(6) وَما عَجولٌ عَلى بَوٍّ تُطيفُ بِهِ — لَها حَنينانِ: إِعْلانٌ وَإِسْرارُ
يَوْمًا بِأَوْجَدَ مِنّي يَوْمَ فارَقَني — صَخْرٌ، وَلِلدَّهْرِ إِحْلاءٌ وَإِمْرارُ
وَإِنَّ صَخْرًا لَوالينا وَسَيِّدُنا — وَإِنَّ صَخْرًا إِذا نَشْتو لَنَحّارُ
(9) وَإِنَّ صَخْرًا لَمِقْدامٌ إِذا رَكِبوا — وَإِنَّ صَخْرًا إِذا جاعوا لَعَقّارُ

أ. العين هي موتيف أساسيّ (موضوعة أساسيّة) في هذا النّصّ. وضِّحوا.
ب. تُقارن الشّاعرة بين حالها وحال النّاقة الثّاكل. اشرحوا ذلك.
جـ. بيِّنوا اثنين من أغراض توظيف أسلوب تكرار الصّدارة (الأنافورا) في هذا النّصّ.

/يتبع في صفحة 3/

2. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**لكلّ امرئٍ مِن دَهْرِهِ ما تَعَوَّدا**" – المتنبّي

إذا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَريمَ مَلَكْتَهُ ... وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئيمَ تَمَرَّدا

وَوَضْعُ النَّدى في مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعُلا ... مُضِرٌّ، كَوَضْعِ السَّيفِ في مَوضِعِ النَّدى

(3) أَزِلْ حَسَدَ الْحُسّادِ عَنّي بِكَبْتِهِمْ ... فَأَنْتَ الّذي صَيَّرْتَهُم ليَ حُسَّدا

وَما أنا إلّا سَمْهَرِيٌّ حَمَلْتَهُ ... فَزَيَّنَ مَعْروضًا وَراعَ مُسَدَّدا

وما الدَّهْرُ إلّا مِنْ رُواةِ قصائِدي ... إذا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدا

(6) أَجِزْني إذا أُنْشِدْتَ شِعْرًا فَإِنَّما ... بِشِعْري أَتاكَ الْمادِحونَ مُرَدَّدا

وَدَعْ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتي فَإِنَّني ... أنا الطّائِرُ المَحْكِيُّ وَالْآخَرُ الصَّدى

أ. اشرحوا البيت الرّابع، مبيّنين علاقته بالأبيات الثّلاثة الأولى.

ب. عيّنوا، من النّصّ، موضعين يفخر فيهما المتنبّي بذاته الشّعريّة، ثمّ اشرحوا كلًّا منهما.

جـ. بيّنوا اثنين من أغراض توظيف أسلوب الشّرط في هذا النّصّ.

/يتبع في صفحة 4/

3. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**أبو العلاء**" – محمّد مهدي الجواهريّ

وَلِلْكَآبَةِ أَلْوانٌ، وَأَفْجَعُها ... أَنْ تُبْصِرَ الْفَيْلَسوفَ الْحُرَّ مُكْتَئِبا
تَناوَلَ الرَّثَّ مِنْ طَبْعٍ وَمُصْطَلَحٍ ... بِالنَّقْدِ لا يَتَأَبّى أَيَّةً شَجَبا
(3) وَأَلْهَمَ النّاسَ كَيْ يَرْضَوْا مَغَبّتَهُم ... أَنْ يوسِعوا الْعَقْلَ مَيْدانًا وَمُضْطَرَبا
وَأَنْ يُمِدّوا بِهِ في كُلِّ مُطَّرَحٍ ... وَإِنْ سُقوا مِنْ جَناهُ الْوَيْلَ وَالْحَرَبا
لِثَوْرَةِ الْفِكْرِ تَأْريخٌ يُحَدِّثُنا ... بِأَنَّ أَلْفَ مَسيحٍ دونَها صُلِبا
(6) إِنَّ الَّذي أَلْهَبَ الْأَفْلاكَ مِقْوَلُهُ ... وَالدَّهْرَ ... لا رَغَبًا يَرْجو وَلا رَهَبا
لَمْ يَنْسَ أَنْ تَشْمُلَ الْأَنْعامَ رَحْمَتُهُ ... وَلا الطُّيورَ وَلا أَفْراخَها الزُّغُبا
حَنا عَلى كُلِّ مَغْصوبٍ فَضَمَّدَهُ ... وَشَجَّ مَنْ كانَ، أيًّا كان، مُغْتَصِبا

أ. عيِّنوا من الأبيات؛ الأوّل حتّى الرّابع، صفتين للمعرّيّ تبيّنان أنّه "الفيلسوف الحرّ"، مع الشّرح.
ب. لماذا يذكر الشّاعر الثّمن الّذي يدفعه المفكّرون؟ وما قصده من ذلك؟ وضِّحوا.
جـ. بيِّنوا اثنين من أغراض توظيف أسلوب النّفي في هذا النّصّ.

/يتبع في صفحة 5/

4. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**رُدّوا عَليَّ الصِّبا**" – محمود سامي البارودي

لَمْ يَبْقَ لي أَرَبٌ في الدَّهْرِ أَطْلُبُهُ ... إلّا صَحابَةُ حُرٍّ صادِقِ الْخالِ
لا في سَرَنْديبَ لي إِلْفٌ أُجاذِبُهُ ... فَضْلَ الْحَديثِ وَلا خِلٌّ فَيَرْعى لي
(3) إذا تَلَفَّتُّ لَمْ أُبْصِرْ سِوى صُوَرٍ ... في الذِّهْنِ يَرْسُمُها نَقّاشُ آمالي
أَصْبَحْتُ لا أَسْتَطيعُ الثَّوْبَ أَسحَبُهُ ... وَقَدْ أَكونُ وَضافي الدِّرْعِ سِرْبالي
وَلا تَكادُ يَدي تُجْري شَبا قَلَمي ... وَكانَ طَوْعَ بَناني كُلُّ عَسّالِ
(6) فَإِنْ يَكُنْ جَفَّ عودي بَعْدَ نَضْرَتِهِ ... فَالدّهْرُ مَصْدَرُ إِدْبارٍ وَإِقْبالِ
فانْظُرْ لِقَوْلي تَجِدْ نَفْسي مُصَوَّرَةً ... في صَفْحَتَيْهِ فَقَوْلي خَطُّ تمثالي

أ. عيِّنوا، من الأبيات الثّلاثة الأولى، اثنين من التّعابير الّتي تصف معاناة الشّاعر، ثمّ اشرحوهما مبيِّنين سبب هذه المعاناة.

ب. اشرحوا حالة الضّعف الّتي أَلَمَّتْ بالشّاعر مقارنةً بالماضي.

جـ. بيِّنوا، اعتمادًا على النّصّ، اثنتين من الميزات الشّكليّة للتّيّار النّيوكلاسيكيّ.

/يتبع في صفحة 6/

פרק שני: ז'אנרים ספרותיים — الفصل الثّاني: الأنواع الأدبيّة

(30 נקודות) — (30 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 5-6 . (30 נקודות; 20 נקודות לסעיף "א", ו- 10 נקודות לסעיף "ב".)
أجيبوا عن أحد السّؤالين 5-6 . (30 درجة؛ 20 درجة للبند "أ"، وَ 10 درجات للبند "ب" .)

القصّة القصيرة

5. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البندين اللّذَيْن يليانه:

من قصّة "**الرّاية والبراءة**" – مجيد طوبيا

دقَّ النّاقوسُ، فأُغلِقَت البوّابَةُ الحديديَّةُ على الفَور، وبدأْنا نتوجَّهُ كعادَتِنا إلى الفُصولِ لكنَّنا فوجِئْنا بمُدَرِّسِي الحِصَصِ الأُولى... يمنَعُونَنا وبأيديهِم – على غَيرِ العادةِ – عِصِيٌّ قصيرةٌ، وَيطلُبون منّا الوقوفَ في صُفوفٍ... ولاحَظْنا وُجودَ خُطوطٍ جِيريَّةٍ على الأرضِ لم تكُن موجودةً من قبل، خَطّان لكلِّ فصلٍ يقِفُ تلاميذُهُ بينَهُما!
قاوَمْنا في البدايَةِ بسبَبِ عدَمِ التَّعَوُّدِ، وبرغبَةٍ دفينَةٍ في التّمرُّدِ، لكنَّ العِصِيَّ في أيْدِي المُدَرِّسين أجبَرتْنا على الانصِياعِ، فوقَفْنا كَفِرَقِ الجَيشِ في صُفوفٍ مُنتَظَمَةٍ، ووجوهُنا جميعًا صوْبَ الدَّرَجِ المُؤدِّي إلى غُرفةِ الإدارةِ... ومن هناك، من عندِ أعلى الدَّرَجِ، ظَهَرَ النّاظِرُ المُخيفُ... فَسادَ صمتٌ كاملٌ وشامِلٌ رَهبةً وفُضولًا... وكانَ مظهرُهُ شَتاتًا ممّا سمِعْنا عنه، مُتوسِّطَ الطّولِ، ضخمَ البدَنِ، مُنتفِخَ البطنِ، وبِلا عُنُقٍ، وبلا عصًا في يدِهِ، ووجهٌ مُستديرٌ متجهِّمٌ.

أ. ما هو التّغيير الّذي طرأ على نظام المدرسة؟ اشرحوا، اعتمادًا على النّصّ، ثمّ بيِّنوا ردّ فعل التّلاميذ على هذا التّغيير.

ب. بيِّنوا اثنين من أغراض توظيف أسلوب الوصف في هذا النّصّ.

/يتبع في صفحة 7/

6. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البندين اللّذَيْن يليانه:

من قصّة "**انهيار**" – أحمد حسين

ومساءَ البارحةِ، كنتُ أنا الّذي أغلقْتُ السِّلسِلَةَ. أحسسْتُ بحلاوةِ الموقفِ قبل أن أصِلَ إليه، وشعرتُ بالبَهجةِ تنمو في نفسي مع كلِّ اسمٍ على الطَّريقِ إلى الغايةِ. وأخيرًا شَدَدْتُ قامَتي رغمًا عنّي وقلتُ بذاتِ الانفعالِ اللّذيذِ:

– حيفا!

– العالَمُ!

لم يشُدَّ رأسَهُ إلى الأعلى. ولم يقُلْها بلهفَةٍ وتفاخُرٍ كما يفعلُ الواحدُ منّا عادةً حينما يكتشِفُ حَلْقَةً جديدةً. وقُلتُ باستهجانٍ خالٍ من الغضَبِ:

– ما هذا؟

فقد كنتُ واثقًا أنّ ما قاله ليس إلّا نوعًا من العَبَثِ على حِسابِ دَوْري، ولم يخطُر ببالي أنّه يعني أنّ العالَمَ أكبرُ من حيفا حقًّا. ولكنّه قالَ بخيبةِ أملٍ واضحةٍ:

– العالَمُ أكبرُ من حيفا!

– مجنونٌ!!

– أخي "سُليمان" قال ذلك البارحَةَ.

– هل تصدِّقُهُ!

– إنّه في الصّفِّ الخامسِ!

قلتُ باحتقارٍ لأخيه وللعالَمِ معًا:

– ما هو العالَمُ؟

أ. صِفوا شعور الرّاوي عندما أغلق السّلسلة.

ب. يمكن اعتبار الحوار في هذا النّصّ نقطة تحوُّل في القصّة. اشرحوا ذلك.

/يتبع في صفحة 8/

פרק שלישי: טקסט ספרותי שלא נלמד — الفصل الثّالث: نصّ أدبيّ لم يُدرَس

(30 נקודות) — (30 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 7-8. (30 נקודות; 12 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו־ "ב", ו־ 6 נקודות לסעיף "ג".)
أجيبوا عن أحد السّؤالين 7-8. (30 درجة؛ 12 درجة لكلّ واحد من البندين "أ" وَ "ب"، وَ 6 درجات للبند "جـ".)

7. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**عَلَّموهُ كَيفَ يَجفو فَجَفا**" – أحمد شوقي

عَلَّموهُ كَيفَ يَجفو فَجَفا — ظالِمٌ لاقَيتُ مِنهُ ما كَفى
(2) مُسرِفٌ في هَجرِهِ ما يَنتَهي — أَتُراهُم عَلَّموهُ السَّرَفا
جَعَلوا ذَنبي لَدَيهِ سَهَري — لَيتَ يَدري إِذ دَرى الذَّنبَ عَفا
(4) عَرَفَ النّاسُ حُقوقي عِندَهُ — وَغَريمي ما دَرى ما عَرَفا
صَحَّ لي في العُمرِ مِنهُ مَوعِدٌ — ثُمَّ ما صَدَّقتُ حَتّى أَخلَفا

أ. كيف يصف الشّاعر محبوبه؟ وضِّحوا مبيِّنين سبب ذلك، اعتمادًا على البيتين؛ الأوّل والثّاني.

ب. للنّاس وللمحبوبة نظرتان مختلفتان تتعلّقان بحقوق المحبّ. وضِّحوا ذلك، اعتمادًا على النّصّ.

جـ. ينتمي هذا النّصّ إلى القصيدة الغزليّة. بيِّنوا اثنتين من ميزات هذا النّوع من القصائد.

/يتبع في صفحة 9/

8. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "**متسوّل رغم أنفه**" – حسين عبد الوهّاب (بتصرُّف)

بالأمس كنتُ في طريقي إلى القاهرة، تلك المدينة الّتي يغوص فيها البشر، وتتزاحم في طرقاتها المحلّات، ولا يبقى على الإنسان سوى أن يكون نملة تتحرّك في غابة من الأشجار. ما عايَشْتُهُ في ذلك اليوم جعلني قاب قوسين أو أدنى من التّسوُّل، وأنا الّذي طالما حاربتُ التّسوُّل. قرّرتُ الذّهاب إلى الطّبيب، هذه المهمّة كان يقوم بها ولدي، يأخذني في سيّارته. لا أعرف أين ذهبتُ، ولا كيف وصلتُ، ولأنّه لم يكن بالبيت، فقد قرّرتُ القيام بهذه المهمّة. وقلتُ في نفسي سوف أستقلّ المترو، وأنا أعرف الطّريق. خرجتُ من المنزل، وكانت المفاجأة الأولى، أنّني نسيتُ هاتفي النّقّال، وتذرّعتُ بأنّي أعرف الحارة الّتي بها المنزل، ومحلّ الفول على ناصية الشّارع. وبالفعل بعد عدّة مُنحنَيات كنتُ أمام المترو. انتهت مهمّتي عند الطّبيب. ركبتُ المترو في طريق العودة، وأنا أرفع بصري إلى السّماء، وقد تغيّرَتْ ملامحُ الصّورة تمامًا، هل يمكن أن أعود إلى البيت معتمدًا على ذاكرتي، ودون أن أسأل أحدًا؛ لأنّني لو سألتُ هل أقول إنّ ابني يسكن هُنا، وأنا لا أعرف عنوان المنزل، أو علامات الطّريق. تساءلتُ، ودقّاتُ قلبي تتزايدُ، هل هذا هو الطّريق الّذي أَتيتُ منه؟ وكيف ذلك والشّوارع متشابهة إلى حدّ كبير؟ ماذا أفعل؟ وحطّ على رأسي ألفُ سؤال، كيف يطمئنّ ولدي عليّ وأنا في نهاية المنعطف الأخير من مُنحنى العمر؟ بدأتُ في التّحرّك بقلب حزين وعقل مهزوز كيف التّصرّف أمام هذه الورطة؟ بدأَتْ قدماي في التّحرّك، وفرحتُ كثيرًا عندما رأيتُ بعض أسماء المحلّات الّتي مررتُ عليها وأنا بالطّريق إلى المترو، وتأكّدتُ تمامًا أنّ المكان هو نفسه الّذي أعود إليه، لكن ماذا لو فشلتُ في مهمّة معرفة العنوان من تلقاء نفسي، لأنّه لا أحد يعرف ولدي حتّى يدلّني عليه؟ هُنا بدأتُ في التّفكير كيف أكون متسوّلًا؟ هل أرفع راية التّسوُّل، وأطلب من أحد الأشخاص أن يعطيني هاتفه؛ لكي أتّصل بولدي ليحضر إلى المكان الّذي أنا فيه؟ هناك الكثير من الحوادث الّتي وَقَعَتْ جرّاء طلب أحدهم الهاتف من أحد المارّة، وبعد أن تسلّم الهاتف انطلق بسرعة البرق على درّاجة ناريّة مع صديق له. هل يمكن أن يحدث ذلك معي؟ تزداد ضربات القلب وأنا أمضي في الطّريق، وأحاول أن أجد لنفسي وسيلة للاتّصال. قلتُ سوف أختار شخصًا معه هاتف يكون من طراز قديم، ولا يفكّر أنّني سوف أخطفه أو أهرب به، وأطلب منه هذه المكالمة، هل أُقسم لهذا الشّخص أنّني لستُ متسوّلًا، وفجأةً وبدون سابق إنذار، وجدتُهُ. ها هو محلّ الفول الّذي كان العلامة الكبرى لبداية طريقي، وأنا أغالبُ دموعَ الفرح، لن أكون متسوّلًا. لن أطلب مكالمة من أحد، انحناءة أخرى على رأس الشّارع، ووجدتُ نفسي وجهًا لوجه أمام المنزل، أخذتُ أتحسّس حائطه، وأنظر في ملامحه، وأنا سعيد بتلك العودة، وحمدتُ الله أنّني قد نجوتُ من هذا الاختبار، وعندها كان السّؤال: هل المتسوّلون كلّهم أشرار؟ وسكتُّ عن الإجابة، فربّما كنتُ يومًا واحدًا منهم!

أ. كيف يصف الرّاوي "القاهرة"؟ وضِّحوا مبيِّنين علاقة هذا الوصف بالفكرة المركزيّة في النّصّ.

ب. في نهاية النّصّ، ورد السّؤال: "هل المتسوّلون كلّهم أشرار؟".
هل ما حدث مع الرّاوي أدّى إلى تغيير موقفه من المتسوّلين؟ وضِّحوا، اعتمادًا على النّصّ.

جـ. بيِّنوا اثنين من أغراض توظيف أسلوب المونولوج في هذا النّصّ.

ב ה צ ל ח ה!
نتمنّى لكم النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.