

עברית
לבתי ספר דרוזיים
הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה : שעה וחצי.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה : בשאלון זה ארבעה פרקים.
- | | | | | |
|-----------|---|--------|---|------------------|
| פרק ראשון | – | הבעה | – | 30 נקודות |
| פרק שני | – | לשון | – | 20 נקודות |
| פרק שלישי | – | סיפורת | – | 25 נקודות |
| פרק רביעי | – | שירה | – | <u>25 נקודות</u> |
| סה"כ | – | | | 100 נקודות |
- ג. חומר עזר מותר בשימוש : אין.
- ד. הוראות מיוחדות : (1) יש לענות על כל השאלות במחברת התשובות, על פי ההוראות.
- (2) אל תעתיקו את השאלה ; רשמו את מספרה בלבד.
- (3) שימו לב לכתב, לכתיב, לפיסוק ולכללי הדקדוק.

כתבו במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונכם לכתוב בטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשמו "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. רישום טייטות על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה.

השאלות בשאלון זה מנוסחות בלשון רבים, אף על פי כן על כל תלמידה וכל תלמיד

להשיב עליהן באופן אישי.

בהצלחה !

השאלות

פרק ראשון – הבעה (30 נקודות)

כתבו במחברת חיבור על אחד מן הנושאים 1–2.

1. הספורט האהוב עליי

כתבו חיבור. בחיבורכם תארו תחום ספורט שאתם אוהבים להשתתף בו או לצפות בו. הסבירו מה מושך אתכם בתחום הספורט הזה.

2. מכתב לחבר

כתבו מכתב לחבר, וספרו בו על חוויה שחוויתם או על טיול שהשתתפתם בו. הסבירו לחבר מדוע אתם רוצים לשתף אותו בחוויה או בזיכרונות מן הטיול.

פרק שני – לשון (20 נקודות)

ענו במחברת על שאלה 3.

3. לפניכם חמישה סעיפים א-ה, ובכל אחד מהם שאלה. לכל שאלה מוצעות ארבע תשובות, אך

רק אחת מהן נכונה. בחרו בתשובה הנכונה. (לכל סעיף 4 נקודות)

א. לפניכם שני משפטים, ובכל משפט יש פועל מודגש. קראו את המשפטים, וענו על

השאלה שאחריהם.

- הילדים הרימו את הכיסאות בסוף השיעור.
 - המורה קראה לתלמידים: "הרימו את הכיסאות בבקשה!"
- העתיקו למחברת את ההיגד הנכון.

(1) הפועל במשפט הראשון הוא בעבר, והפועל במשפט השני הוא בעתיד.

(2) שני הפעלים הם באותו הזמן ובאותו הבניין.

(3) הפועל במשפט הראשון הוא בעבר, והפועל במשפט השני הוא בציווי.

(4) שני הפעלים הם באותה הגזרה אך בבניינים שונים.

ב. איזה פועל שייך לשתי גזרות?

(1) הָבִיט (2) הוֹדָה (3) הִבִּין (4) שָׁלַם

ג. מהי צורת העבר, בגוף נסתר, של שם הפועל לסַנְכֵּרן?

(1) הַסְתַּנְכֵּרן (2) סַנְכֵּרן (3) סִנְכֵּרן (4) מְסַנְכֵּרן

ד. באיזו מילה השורש שייך לגזרת הכפולים?

(1) סִבֵּסַד (2) הִסֵּב (3) הִקִּים (4) מְחַיֵּד

ה. בה"א שבסוף אחת המילים צריך להוסיף מִפִּיק. באיזו ה"א צריך להוסיף מִפִּיק?

(1) מְסַמֵּכָה (2) נִהְנָה (3) בִּיתָה (4) שְׁלָשָׁה

פרק שלישי – סיפורת (25 נקודות)

ענו במחברת על שאלה 4.

4. מעשה העז / ש"י עגנון

ענו במחברת על שני הסעיפים א–ב (מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

א. לפניכם קטע מן הסיפור **מעשה העז**. קראו אותו, וענו על סעיפים (1)–(2) שאחריו

"הוציא הבן פתק וכתב עליו: 'מאדוני אבי הטוב, שלום לך. דע לך שבאתי בשלום לארץ ישראל... ואתה אל תשאלני איך הגעתי לכאן, אלא אחוז במשיחה שקשורה לזנבה של העז ותבוא בעקבותיה, ואז תלך לבטח ותבוא לארץ ישראל'."

(1) בסיפור יש שני מרחבים (מקומות) מרכזיים.

מה הם מרחבים אלה? תארו את המאפיינים של כל אחד מהם על פי הסיפור.

(8 נקודות)

(2) בסיפור מוזכרים שני חפצים בעלי חשיבות רבה: המשיחה (החבל) והפתק.פרטו מהו תפקידו של כל אחד מהם בקידום העלילה ובתוצאה הסופית של הסיפור.

(10 נקודות)

ב. לו יכולתם לשנות את סוף הסיפור, מה היה הסוף שהייתם כותבים? הסבירו את

תשובתכם. (7 נקודות)

פרק רביעי – שירה (25 נקודות)

לפניכם שני שירים. בחרו באחד מהם, וענו במחברת על שלוש השאלות שאחריו.

זמר נוֹגָה / רחל

הַתְּשִׁמֶע קוֹלִי, רְחוּקִי שְׁלִי,
הַתְּשִׁמֶע קוֹלִי, בְּאֶשֶׁר הִנֵּד
קוֹל קוֹרָא בְּעִז, קוֹל בּוֹכָה בְּדָמִי
וַיַּעַל לְזִמּוֹן מִצְנָה בְּרָכָה?

תִּבְלֵ זֶה רֵבָה וַדְּרָכִים בָּהּ רַב.
נִפְגָּשׁוֹת לְדָק, נִפְרָדוֹת לְעֵד.
מִבְקֵשׁ אָדָם, אֵד כּוֹשְׁלוֹת רִגְלָיו,
לֹא יוֹכֵל לִמְצֹא אֶת אֶשֶׁר אֲבִד.

אַחֲרוֹן יָמֵי כָּבֶד קָרוֹב אוֹלִי,
כָּבֶד קָרוֹב הַיּוֹם שֶׁל דְּמָעוֹת פְּרִידָה,
אַחֲכָה לָךְ עַד יִכְבוּ חַיִּי,
כְּחֻכּוֹת רַחֵל לְדוֹדָהּ.

(שימו לב: השאלות בעמוד הבא.)

אם בחרתם בשיר זה, ענו במחברת על שאלות 5–7 (סה"כ 25 נקודות).

5. הניגודים בשיר (8 נקודות)

בבית הראשון מופיעים ניגודים ופרדוקסים באופן שבו הדוברת משמיעה את קולה.

- הסבירו את הניגוד בין "קול קורא בעוז" לבין "קול בוכה בדמיו".
- כיצד ניגוד זה משקף את מצבה הנפשי של הדוברת ואת הקשר שלה אל ה"רחוק"?

6. תפיסת הגורל וההחמצה (9 נקודות)

בבית השני מתארת רחל את העולם ואת גורל האדם בו.

- הסבירו את הדימוי של הדרכים הנפגשות "לדק" ונפרדות "לעד".
- כיצד דימוי זה מתקשר למאמץ של האדם למצוא את "אשר אבד", ומהי המסקנה העולה מבית זה בנוגע ליכולת האנושית לשלוט בגורל?

7. הארמז המקראי וסיום השיר (8 נקודות)

השיר מסתיים בשורה: "כַּחֲכוֹת רַחֵל לְדוֹדָה".

- מה הוא הארמז המקראי המופיע בשורה זו?
- כיצד הארמז תורם להעצמת תחושת הציפייה והנאמנות של הדוברת בשיר? בתשובתכם התייחסו למילים "אֶחָכָה לָךְ עַד יָכֶבוּ חַיִּי".

שימו לב: אם לא עניתם על שאלות 5–7, ענו על השאלות על השיר "גן נעול".

גן נעול / רחל

מי אתה? מדוע יד מושקטת

לא פוגשת יד אחות?

ועינים אף תמתנה רגע

והנה שפלו כבד נבוכות.

גן נעול. לא שביל אליו, לא דרך.

גן נעול – אדם.

האלף לי? או אכה בסלע

עד זוב דם?

(שימו לב: השאלות בעמוד הבא.)

אם בחרתם בשיר "גן נעול", ענו **במחברת על שאלות 8–10** (סה"כ 25 נקודות).

8. המחסום בתקשורת האנושית (8 נקודות)

בבית הראשון מתארת הדוברת ניסיון ליצירת קשר שנכשל.

- הסבירו את המטאפורה של ה"יד המושטת" שאינה פוגשת "יד אחות". מהי התחושה העולה מתיאור זה?
- תארו את תגובת העיניים בבית זה. מה מעידה תגובה זו על מערכת היחסים בין הדוברת לבין הנמען?

9. המטאפורה המרכזית: "גן נעול" (9 נקודות)

בבית השני מופיעה המטאפורה המרכזית המעניקה לשיר את שמו.

- הסבירו את משמעות הדימוי "גן נעול – אדם". מדוע, לדעת הדוברת, אין אל הגן "שביל" או "דרך"?
- כיצד המטאפורה הזו משקפת את תפיסתה של רחל בנוגע לנפש האדם ובדידותו?

10. דרכי ההתמודדות והארמז המקראי (8 נקודות)

בסיום השיר מציבה הדוברת שתי אפשרויות להתמודדות עם "הגן הנעול".

- מה הן שתי האפשרויות העולות מן המילים: "הַאֵלֶךְ לִי? אוֹ אֶפֶה בְּסֻלְעִי?"
- בשיר מופיע ארמז לסיפור המקראי על משה המכה בסלע. הסבירו את הקשר בין הסיפור המקראי לבין המאמץ הרגשי שמתארת הדוברת בשיר.

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך