



1

מקום להידוק
דפי השאלון

11291

משרד החינוך

אגף בכיר בחינוך

המנהל הפדגוגי

מחברת בחינה

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לפסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה.

לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

מותאם

יש להקפיד על טוהר הבחינות!

הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלתם מודפסים פרטיכם האישיים. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלתם מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקות הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי מחברת הבחינה (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

בהצלחה!

מדבקת שאלון ملصقة نموذج امتحان שאלון: 011291  עברית	מדבקת נבחן והתאמות ملصقة ممتحن وملاءمات <table><tr><td>שנה السنة</td><td>חודש الشهر</td></tr><tr><td>מועד موعد</td><td></td></tr><tr><td>סמל ביה"ס</td><td>מס' תעודת הזהות</td></tr><tr><td>رقم المدرسة</td><td>رقم الهوية</td></tr></table> יש להדביק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם) يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)	שנה السنة	חודש الشهر	מועד موعد		סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות	رقم المدرسة	رقم الهوية	מדבקות לנבחנים ملصقات للممتحنين
שנה السنة	חודש الشهر									
מועד موعد										
סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות									
رقم المدرسة	رقم الهوية									

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת
يجب الإشارة في المربع إذا أُعطِيَ دفتر إضافي
* التعليمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

الإدارة التربويّة
وزارة التربية والتعليم
القسم الكبير لامتحانات

دفتر امتحان

تحيّة للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة . عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان .
أعدّ الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط . أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على موادّ مكتوبة أو شفهيّة .

لا يُسمح إدخال موادّ مساعدة – كتب، دفاتر، قوائم – إلى غرفة الامتحان، ما عدا "موادّ مساعدة يُسمح استعمالها" المفصّلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم . كما لا يُسمح إدخال هواتف خلويّة أو أجهزة إلكترونيّة أخرى إلى غرفة الامتحان . استعمال موادّ مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان .
بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء .

ملاحم

يجب التقيّد بنزاهة الامتحانات!

تعليمات للامتحان

1. يجب التأكّد بأنّ تفاصيلكم الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلتم عليها . لا يُسمح إضافة أو تغيير أيّة تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عواقب في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات .
2. في حال عدم حصولكم على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعدّ لملصقة الممتحن، بخطّ يد.
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنّه لن يتم مسح ضوئيّ لهذه المنطقة .
4. للمسوّدة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدّة لذلك فقط .
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق . الدفتر الذي يُسلّم ناقصاً يُثير الشكّ بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات .
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأنّ الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم .

نتمنّى لكم النجاح!

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו, 2026
מספר השאלון: 11291

עברית: לשון

שאלון מותאם

הוראות

שימו לב: שאלון זה מיועד
אך ורק לתלמידים הלומדים
במסגרת "סמסטר ראשון כבר בתיכון"

א. משך הבחינה: שעתיים.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שני פרקים.

פרק א – תחביר
פרק ב – מערכת הצורות
יש לבחור באחד הפרקים – 100 נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש: דף עזר (עמ' 4–5).

ד. הוראה מיוחדת: יש להקפיד על כתיב נכון, על כללי הדקדוק ועל פיסוק הגיוני.

שימו לב: בסוף הבחינה מצורפים דפי טיוטה. אין להוסיף דפים אחרים למחברת הבחינה.

השאלות בשאלון זה מנוסחות בלשון רבים, אף על פי כן על כל תלמידה וכל תלמיד להשיב עליהן באופן אישי.

בהצלחה!

/המשך מעבר לדף/

עברית: לשון, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 11291

דף עזר

טבלת התנועות

התנועות הקטנות	התנועות הגדולות	התנועות החטופות
a פתח	קמץ	פתח חטף
e סגול	צירי חסר צירי מלא	סגול חטף
i חיריק חסר	חיריק מלא	
o קמץ קטן	חולם חסר חולם מלא	קמץ חטף
u קובוץ	שורוק	

טבלת הגופים

	גוף ראשון	גוף שני	גוף שלישי
יחיד	מדבר	נוכח	נסתר
יחידה	מדברת	נוכחת	נסתרת
רבים	מדברים	נוכחים	נסתרים
רבות	מדברות	נוכחות	נסתרות

חלקי הדיבור: שם עצם, שם תואר, פועל (שם פועל), תואר הפועל, מילת יחס, מילת קישור

תחביר

דרכי ההבעה במשפט: משפט חיווי, משפט ציווי, משפט שאלה
סוגי המשפטים: משפט פשוט, משפט מורכב, משפט איחוי (מאוחד/מחובר)
סוגי הנשואים: נשוא פועלי (לרבות נשוא מורחב), נשוא שמני, נשוא קיומי (דמוי פועל: יש, אין)
התפקידים התחביריים במשפט: נושא, נשוא, אוגד, מושא, תיאור, לוואי, תמורה
סוגי התיאורים ופסוקיות התיאור: מקום, זמן, סיבה, תכלית, אופן, מצב, תנאי, ויתור
החלקים הבלתי תלויים במשפט: הסגר, פנייה, קריאה
משפטים בעלי מבנה מיוחד: נושא סתמי, חלק ייחוד, חלק כולל
קשרים לוגיים: ריבוי והוספה, צמצום, השוואה, ברירה, הדגמה, זמן, סיבה ותוצאה, תכלית, ניגוד, ויתור, תנאי

עברית: לשון, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 11291

תורת הצורות

בנייני הפועל: קל-פָּעַל (פעל), נִפְעַל (נפעל), הִפְעִיל (הפעיל), הִפְעַל (הופעל), פָּעַל (פיעל), פָּעַל (פועל), הִתְפַּעֵל (התפעל)

גזרות הפועל והשם:

גזרת השלמים, גזרת המרובעים

גזרות החסרים (העלולים): חסרי פ"נ (חפ"ן), חסרי פי"צ (חפי"ץ), חסרי פ"י (חפ"י)

גזרות הנחים: נחי פ"א (נפ"א), נחי פ"ו (נפ"ו), נחי ל"י (נל"י), נחי ל"א (נל"א),

נחי ע"ו/י (נע"ו/י)

גזרת הכפולים (ע"ע)

דרכי תצורת המילים:

גזירה מסורגת: שורש ומשקל

גזירה קווית: בסיס וצורן, הֶלַחַם בסיסים, ראשי תיבות (נוטריקון)

סוגי צורנים: צורן גזירה, צורן נטייה



עברית: לשון, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 11291

לפניכם שני פרקים: פרק א – תחביר ופרק ב – מערכת הצורות.
בחרו בפרק שלמדתם: פרק א – תחביר או פרק ב – מערכת הצורות.
בפרק שבחרתם ענו על השאלות לפי ההוראות.

ציינו את שם הפרק שבחרתם: _____

פרק א: תחביר (100 נקודות)

בפרק זה ענו על ארבע מן השאלות 1–5 (לכל שאלה – 25 נקודות).

- שימו לב: בכל שאלה שתבחרו, ענו על כל הסעיפים.
- תוכלו להיעזר בדף העזר (עמ' 4–5).

1. א. לפניכם שני משפטים, ובהם חלקים כוללים.

(1) המוזיקה אינה משפיעה על אורך החיים או על המשכיות המין האנושי. _____

(2) החינוך המוזיקלי אינו עומד בראש סדר העדיפויות של מערכת החינוך,

וכך מועבר להורים ולילדים מסר שגוי בנוגע לחשיבותו. _____

- ציינו ליד כל אחד מן המשפטים את הסוג התחבירי שלו.
- אם המשפט מורכב, תחמו את הפסוקית; אם המשפט הוא משפט איחוי, תחמו את איבריו.
- בכל משפט סמנו קו מתחת לחלק הכולל.
- ציינו את התפקיד התחבירי המשותף לחלקים הכוללים בשני המשפטים. _____

ב. לפניכם משפט פשוט.

באמצעות השקעה בחינוך מוזיקלי מגיל צעיר נטפח דור של אזרחים יצירתיים.

המירו את המשפט במשפט מורכב בעל קשר לוגי של תנאי.

עברית: לשון, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 11291

2. א. לפניכם שני משפטים מורכבים, ובכל אחד מהם יש פסוקית.
- (1) ייתכן שהמוזיקה אינה צורך חיוני בחיי האדם כמו מים ומזון.
- (2) ברור שלמוזיקה תרומה רבה לחיי האדם.
- ציינו את התפקיד התחבירי המשותף לשתי הפסוקיות במשפטים.
 - בין שני המשפטים (1)–(2) יש קשר לוגי. ציינו מהו.
- ב. לפניכם משפט פשוט, ובו הסגר.
- מוזיקה חיה מעצימה את התגובה הרגשית כנראה בגלל טבעה הדינמי והמשתנה.
- סמנו קו מתחת להסגר במשפט.
 - מהי משמעות ההסגר במשפט? הקיפו את התשובה הנכונה מבין האפשרויות שלפניכם.
- הבעת רגש, הבעת ספק, ברירה, הבעת ודאות
- ג. לפניכם משפט פשוט.
- לאחר לידת בננו הראשון התמלא הבית בשירי ילדים.
- המירו את המשפט במשפט מורכב. שמרו על הקשר הלוגי.
- ד. לפניכם משפט פשוט שחלקיו התחביריים נתחמו.
- ציינו מעל כל חלק את התפקיד התחבירי שלו.

בגלל חשיבותה של המוזיקה	היא	נלמדת	מגיל צעיר.

עברית: לשון, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 11291

3. א. לפניכם משפט מורכב בדיבור עקיף.

המוזיקאים מצהירים שהמוזיקה חשובה מאוד בחייהם.

- תחמו את הפסוקית, וציינו את התפקיד התחבירי שלה במשפט.
- המירו את המשפט במשפט פשוט בעל הסגר. השתמשו במידע שבמשפט בלבד.
- המירו את המשפט במשפט בדיבור ישיר.

ב. לפניכם קטע, ובו ארבע מילים המסומנות בקו.

חובבי מוזיקה ומעריצים של זמרים ולהקות אומרים שאין כמו האנרגיות בהופעה

חיה. אם אתם מעריצים להקה או זמר ונוהגים ללכת להופעות שלהם, או אם אתם

עצמכם נגנים חובבים, אתם בוודאי מזדהים עם ההרגשה הזאת.

ציינו מעל כל מילה המסומנת בקו את **חלק הדיבור** שלה.

ג. לפניכם איור המציג דר' שיח דמיוני ומשעשע בין מיץ תפוזים למלפפון.



- מהו **חלק הדיבור** של המילה "משקה" בשאלתו של מיץ התפוזים? _____
- מהו **חלק הדיבור** של המילה "משקה" בתשובתו של המלפפון? _____

עברית: לשון, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 11291

4. א. לפניכם משפט.

אנו משתמשים במוזיקה להפגת השיעמום בעת ביצוע פעולות שגרה יום-יומיות, כגון נהיגה או הדחת כלים.

- העתיקו מן המשפט תמורה.
- העתיקו את הביטוי המכליל שאותו התמורה ממירה.
- כתבו את התפקיד התחבירי של הביטוי המכליל.

ב. לפניכם שני משפטים.

(1) האזנה למוזיקה יכולה לשפר את מצב הרוח.

(2) המוזיקה מורידה את רמות ההורמון קורטיזול, המזוהה עם מתח נפשי. המירו את שני המשפטים במשפט מורכב ובו קשר לוגי מתאים.

ג. לפניכם שני משפטים ובהם מילות שאלה. כתבו ליד כל משפט את התפקיד התחבירי של מילת השאלה.

(1) מה ישיר האומן בהופעה?

(2) מי שר את הבלדה הנפוליטנית?

ד. לפניכם שני משפטים מורכבים, ובכל אחד מהם המילה **כי** פותחת פסוקית.

(1) הטענה **כי** מבחינה הישרדותית המוזיקה היא חסרת תכלית הפתיעה אותנו.

(2) מוזיקה חיה מעצימה את התגובה הרגשית **כי** טבעה הוא דינמי ומשתנה.

בכל אחד מן המשפטים תחמו את הפסוקית, וציינו את התפקיד התחבירי שלה.

עברית: לשון, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 11291

5. א. לפניכם משפט מורכב.
בתקופת מגפת הקורונה הצליחה השירה המשותפת להחזיר לאנשים את תחושת "היחד", שנלקחה מהם עקב ההגבלות שהוטלו בשל המגפה.
פרקו את המשפט לשלושה משפטים פשוטים על פי סדר הגיוני.
- (1)
- (2)
- (3)

- ב. לפניכם שני משפטים שאין בהם סימני פיסוק. פסקו את המשפטים על פי ההנחיות שאחריהם.

ד"ר לורה בראון מומחית בהתפתחות ילדים טוענת שילדים שלומדים מוזיקה מפעילים בריבזמן את חוש השמיעה את חוש הראייה ואת יכולת התנועה העדינה והגסה לדבריה למידה זו תורמת גם לשיפור הכישורים הלשוניים שלהם

- סמנו נקודות בסופי המשפטים.
- פסקו הסגר.
- פסקו תמורה.
- פסקו חלקים כוללים.

עברית: לשון, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 11291

פרק ב: מערכת הצורות (100 נקודות)

בפרק זה ענו על ארבע מן השאלות 6–10 (לכל שאלה – 25 נקודות).

- שימו לב: בכל שאלה שתבחרו, ענו על כל הסעיפים.
- תוכלו להיעזר בדף העזר (עמ' 4–5).

6. לפניכם טבלה ובה משפטים. בכל משפט יש פועל מודגש. השלימו את הטבלה – ציינו את השורש ואת הבניין של כל אחד מן הפעלים המודגשים.

הפועל	השורש	הבניין
המוזיקה הייתה יכולה להִכָּחַד (להיכחד) מן העולם.		
לא יִחַל שום שינוי בהכנות לאירוע.		
בדרך כלל מְתוֹסֵף (מתווסף) למוזיקה ריקוד.		
אנשים מוֹנִים כמה סיבות להאזנה למוזיקה.		
בעזרת המוזיקה אנשים מְאוֹרָרִים (מאווררים) רגשות.		
בזכות המוזיקה חיינו מוֹאֲרִים.		
עלינו להוֹדוֹת שבתחומים מסוימים אנו מבינים מעט מאוד.		

עברית: לשון, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 11291

7. א. לפניכם שלושה משפטים, ובכל אחד מהם מודגש פועל.

• המדריך **הַתָּרָה** בנו שאם נאחר שוב, הוא לא יאפשר לנו להשתתף בפעילות. _____

• האוזן לא **הַתְרַגְּלָה** לשינוי המוזיקלי. _____

• ההופעה של הזמר **הוֹתִיָּרָה** בנו רושם עז. _____

(1) ציינו ליד כל משפט את השורש של הפועל המודגש בו.

(2) שניים מן הפעלים נוטים באותו הבניין. ציינו את הפעלים. _____, _____

(3) שניים מן הפעלים נוטים באותו הגוף. ציינו את הפעלים. _____, _____

ב. לפניכם איור המציג דו־שיח דמיוני ומשעשע בין מיץ תפוזים למלפפון.



(האיור נוצר באמצעות בינה מלאכותית)

(1) מהו חלק הדיבור של המילה "משקה" בשאלתו של מיץ התפוזים? _____

(2) מהו חלק הדיבור של המילה "משקה" בתשובתו של המלפפון? _____

ג. לפניכם טבלה, ובה שני משפטים. בכל משפט מודגשת המילה **קליטה**. השלימו את הטבלה שלפניכם: ציינו את חלק הדיבור של המילה **קליטה** בכל משפט ואת המשקל שלה.

המשקל	חלק הדיבור	
		לשיר הזה יש מנגינה קְלִיטָה .
		ה קְלִיטָה של האינטרנט באזורנו גרועה.

עברית: לשון, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 11291

8. א. לפניכם קטע, ובו מודגשים השמות **ציון**, **בקשה**.

בתרבות השבטית המוזיקה משמשת למשל בטקסים **לציון בקשה** לגשמים. המוזיקה בטקסים אלה מלווה בשירה ובריקודים. כמו כן המוזיקה משמשת לליווי פעולות יום-יומיות כגון ערבוב המזון.

(1) הקיפו בקטע שלושה שמות נוספים הנוטים באותו המשקל של השם **ציון** המודגש בקטע.

(2) ציינו את המשקל המשותף לכל השמות האלה. _____

(3) השמות **ציון**, **בקשה** גזורים מאותו הבניין. _____

ציינו את הבניין. _____

(4) למשקלי השמות **ציון**, **בקשה** יש משמעות משותפת. _____

ציינו את המשמעות המשותפת למשקלי השמות. _____

ב. לפניכם קטע, ובו שבעה שמות תואר מודגשים.

השימוש ה**קדום** ביותר שנעשה במוזיקה היה בהקשר **חברתי** וכל ביצוע מוזיקלי היה חד-פעמי, אולם בימינו המצב שונה: בזכות הטכנולוגיה ה**מתקדמת** שפע **מוזיקלי** מצוי בהישג ידינו. אנו נהנים מגישה כמעט בלתי **מגבלת** (מוגבלת) לשירים **חדשים ומרגשים**.

(1) מבין שמות התואר המודגשים בקטע, העתיקו שני שמות תואר שדרך התצורה שלהם היא בסיס וצורן סופי. _____ , _____

(2) מבין שמות התואר המודגשים בקטע, העתיקו ארבעה שמות תואר הגזורים מצורות הבינוני, וציינו את הבניין של כל אחד מהם.

שם התואר: _____, הבניין: _____

שם התואר: _____, הבניין: _____

שם התואר: _____, הבניין: _____

שם התואר: _____, הבניין: _____

(3) מבין שמות התואר המודגשים בקטע, העתיקו שם תואר שדרך התצורה שלו היא שורש ומשקל, והוא אינו צורת בינוני. כתבו את משקלו.

שם התואר: _____, המשקל: _____



עברית: לשון, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 11291

9. א. לפניכם קטע, ובו מודגשים שלושה שמות.

באחד מן הראיונות שנערכו עם נעמי שמר ז"ל היא נשאלה אם היא מגדירה את עצמה **פְּזֻמוֹנָאִית** או **מְשׁוֹרֶרֶת**. תשובתה הייתה: "אני **מְזַמְּרָאִית**".

(1) ציינו את השורש של השם **מְשׁוֹרֶרֶת**. _____

(2) כל אחד מן השמות **פְּזֻמוֹנָאִית**, **מְזַמְּרָאִית** נוצר מבסיס ומשני צורנים סופיים.

• ציינו את הבסיס של כל שם ואת המשקל של כל בסיס.

פְּזֻמוֹנָאִית הבסיס: _____ משקל הבסיס: _____

מְזַמְּרָאִית הבסיס: _____ משקל הבסיס: _____

• ציינו את שני הצורנים הסופיים ואת המשמעות של כל צורן בשם

פְּזֻמוֹנָאִית או בשם **מְזַמְּרָאִית**.

הצורן הסופי: _____ משמעות הצורן: _____

הצורן הסופי: _____ משמעות הצורן: _____

ב. לפניכם רשימה, ובה שמות של בעלי תפקידים בבית ספר למוזיקה.

נְגִינִים, מְלַחֲנִינִים, מְחַנְכִּים, זָמְרִים, מוֹרִים, מְעַבְּדִים

מיינו את השמות לשלושה זוגות על פי המשקל.

הזוג: _____

הזוג: _____

הזוג: _____

ג. לפניכם שלושה שמות שדרך התצורה שלהם היא בסיס וצורן סופי.

צִ'לוֹ, חֲלִילוֹ, מוֹזִיקָאִי

(1) הקיפו את השם היוצא דופן מבחינת הבסיס שלו.

(2) נמקו את תשובתכם. _____

עברית: לשון, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 11291

10. א. לפניכם קטע שחסרים בו פעלים. קראו אותו, וכתבו את הפועל המתאים על פי השורש בסוגריים.

גם בתחום המוזיקה הבינה המלאכותית _____ (ח-ו-ל) כיום מהפכה של ממש, והיא _____ (א-ת-ג-ר) את כל מה שידענו עד כה על יצירה אנושית. כיום הבינה המלאכותית _____ (ש-ל-ב) בהיבטים רבים של העשייה המוזיקלית, ו _____ (ש-נ-י) לחלוטין את האופן שבו אנו יוצרים ו _____ (פ-ו-ק) מוזיקה. כלי הבינה המלאכותית _____ (א-פ-ש-ר) להלחין שירים ואף _____ (ח-ק-י) קולות אנושיים. _____ (ס-פ-ק) רק כמה הנחיות פשוטות, ו _____ (י-צ-ר) שיר. יש מי ש _____ (ש-ו-י) את המהפכה הזאת למהפכה שגרמו הטלפונים החכמים לתחום הצילום: כל מי שיש לו טלפון חכם, נהיה צלם.

ב. לפניכם קטע שחסרים בו שמות. קראו אותו, וכתבו את השם המתאים על פי השורש בסוגריים.

המושג "מוזיקת עולם" הוא _____ (כ-נ-י) למוזיקה "שאינה מערבית", ובעבר היא הוגדרה "מוזיקה עממית". יש בה _____ (ג-ו-ן) סגנונות, שמקורם בעיקר באפריקה, באסיה, בדרום אמריקה ובמזרח התיכון. ה _____ (א-פ-י-ן) של המוזיקה הזאת משתנים מתרבות לתרבות, אך לרוב אפשר לזהות בה _____ (ש-מ-ש) בכלי נגינה מסורתיים כגון תופים וחלילים. כמו כן היא מאופיינת ב _____ (ק-צ-ב) מיוחדים. מוזיקת עולם משמשת אמצעי לביטוי זהות תרבותית ולשימור _____ (מ-ס-ר) עתיקה.

/בהמשך דפי טיוטה/

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך

טיוטה

עברית: לשון, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 11291

טיוטה

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"

"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالنجاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"