

משרד החינוך

אגף בכיר בחינות

המנהל הפדגוגי

מחברת בחינה

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי־מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לפסילת הבחינה.

הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן **אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים**. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה.

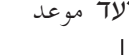
לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

יש להקפיד על טוהר הבחינות!

הוראות לבחינה

1. יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלתם מודפסים פרטיכם האישיים. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
2. אם לא קיבלתם מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.
3. אסור לכתוב בשולי מחברת הבחינה (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
4. לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
5. **אין לתלוש או להוסיף דפים.** מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי־קיום טוהר הבחינות.
6. אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

בהצלחה!

מדבקת נבחן והתאמות ملصقة ممتحن وملاءمات  שאלון 011271 עברית	מדבקת שאלון ملصقة نموذج امتحان  שנה السنة  חודש الشهر  מועד موعد  מס' תעודת הזהות رقم الهوية  סמל ביה"ס رقم المدرسة
---	--

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת

يجب الإشارة في المربع إذا أُعطي دفتر إضافي

* التّعليمات باللّغة العربيّة علم، ظهر الصّفحة

الإدارة التربويّة
وزارة التربية والتعليم
القسم الكبير لامتحانات

دفتر امتحان

تحيّة للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة . عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان .
أعدّ الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط . أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على موادّ مكتوبة أو شفهيّة .

لا يُسمح إدخال موادّ مساعدة – كتب، دفاتر، قوائم – إلى غرفة الامتحان، ما عدا "موادّ مساعدة يُسمح استعمالها" المفصّلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم . كما لا يُسمح إدخال هواتف خلويّة أو أجهزة إلكترونيّة أخرى إلى غرفة الامتحان . استعمال موادّ مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان .
بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء .

يجب التقيّد بنزاهة الامتحانات!

تعليمات لامتحان

1. يجب التأكّد بأنّ تفاصيلكم الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلتم عليها . لا يُسمح إضافة أو تغيير أيّة تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عواقب في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات .
2. في حال عدم حصولكم على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعدّ لملصقة الممتحن، بخطّ يد .
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنّه لن يتمّ مسح ضوئيّ لهذه المنطقة .
4. للمسوّدة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدّة لذلك فقط .
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق . الدفتر الذي يُسلّم ناقصاً يُثير الشكّ بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات .
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأنّ الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم .

نتمنّى لكم النجاح!

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו, 2026
מספר השאלון: 11271

עברית: לשון

הוראות

א. משך הבחינה: שתיים.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק א	-	שם המספר ואותיות השימוש	-	20 נקודות
פרק ב	-	תחביר	{ יש לבחור באחד הפרקים	80 נקודות
פרק ג	-	מערכת הצורות		
סך הכול				100 נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש: דף עזר (עמוד 4).

ד. הוראה מיוחדת: יש להקפיד על כתיב נכון, על כללי הדקדוק ועל פיסוק הגיוני.

שימו לב: בסוף הבחינה מצורפים דפי טיוטה. אין להוסיף דפים אחרים למחברת הבחינה.

השאלות בשאלון זה מנוסחות בלשון רבים, אף על פי כן על כל תלמידה וכל תלמיד להשיב עליהן באופן אישי.

בהצלחה!

/המשך מעבר לדף/

עברית: לשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11271

דף עזר

טבלת התנועות

	התנועות הקטנות	התנועות הגדולות	התנועות החטופות
a	פתח	קמץ	חטף פתח
e	סגול	צירי חסר צירי מלא	חטף סגול
i	חיריק חסר	חיריק מלא	
o	קמץ קטן	חולם חסר חולם מלא	חטף קמץ
u	קובוץ	שורוק	

טבלת הגופים

	גוף ראשון	גוף שני	גוף שלישי
יחיד	מדבר	נוכח	נסתר
יחידה	מדברת	נוכחת	נסתרת
רבים	מדברים	נוכחים	נסתרים
רבות	מדברות	נוכחות	נסתרות

חלקי הדיבור: שם עצם, שם תואר, פועל (שם פועל), תואר הפועל, מילת יחס, מילת קישור

תחביר

דרכי ההבעה במשפט: משפט חיווי, משפט ציווי, משפט שאלה

סוגי המשפטים: משפט פשוט, משפט מורכב, משפט איחוי (מאוחד/מחובר)

סוגי הנשואים: נשוא פועלי (לרבות נשוא מורחב), נשוא שמני, נשוא קיומי (דמוי פועל: יש, אין)

התפקידים התחביריים במשפט: נושא, נשוא, אגוד, מושא, תיאור, לוואי, תמורה

סוגי התיאורים ופסוקיות התיאור: מקום, זמן, סיבה, תכלית, אופן, מצב, תנאי, ויתור

החלקים הבלתי תלויים במשפט: הסגר, פנייה, קריאה

משפטים בעלי מבנה מיוחד: נושא סתמי, חלק ייחוד, חלק כולל

קשרים לוגיים: ריבוי והוספה, צמצום, השוואה, ברירה, הדגמה, זמן, סיבה ותוצאה, תכלית, ניגוד, ויתור, תנאי

תורת הצורות

בנייני הפועל: קל-פָּעַל (פעל), נִפְעַל (נפעל), הִפְעִיל (הפעיל), הִפְעַל (הופעל), פִּעַל (פיעל), פָּעַל (פועל),

התִּפְעַל (התפעל)

גזרות הפועל והשם:

גזרת השלמים, גזרת המרובעים

גזרות החסרים (העלולים): חסרי פ"נ (חפ"ן), חסרי פי"צ (חפי"ץ), חסרי פ"י (חפ"י)

גזרות הנחים: נחי פ"א (נפ"א), נחי פ"י/ו (נפ"י/ו), נחי ל"י/ה (נל"י/ה), נחי ל"א (נל"א), נחי ע"ו/י (נע"ו/י)

גזרת הכפולים (ע"ע)

דרכי תצורת המילים:

גזירה מסורגת: שורש ומשקל

גזירה קווית: בסיס וצורן, הלחם בסיסים, ראשי תיבות (נוטריקון)

סוגי צורנים: צורן גזירה, צורן נטייה

עברית: לשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11271

פרק א: חובה – שם המספר ואותיות השימוש (20 נקודות)

ענו על שאלה 1 שלפניכם.

1. א. לפניכם משפטים, ובהם מספרים מודגשים וכן אפשרויות להגיית שם המספר ואותיות השימוש. כתבו במילים את המספרים המודגשים (אין צורך לנקד), והקיפו את הצורה הנכונה מבין האפשרויות המוצעות להגיית שם המספר ואות השימוש.
 - במחקר שפורסם בשנת 2013 בדקו את ההשפעות של השירה במקהלה על חבריה.
 - שְמוֹנִים וּשְׁתֵּים / שְמוֹנִים וְשָׁנִים / שְמוֹנִים וְשָׁנִים / שְמוֹנִים וְשָׁנִים אחוזים מן המשתתפים במחקר ישנו טוב יותר, לאחר שהאזינו למוזיקה מרגיעה.
 - בימינו אנשים מאזינים למוזיקה פי 3 יותר מבעבר שאז הושמעה המוזיקה בעיקר ברדיו ובתקליטים.
 - עד כה השתתפה ישראל בתחרות האירוויזיון אַרְבָּעִים וְשֵׁשׁ / אַרְבָּעִים וְשֵׁשׁ פעמים.
 - 4 הזכויות של ישראל בתחרות האירוויזיון ריגשו מאוד את הציבור הישראלי.
 - הדירוג הנמוך ביותר של ישראל בתחרות האירוויזיון היה בשנת 1993 כשישראל הגיעה למקום ה-24.
 - חצי הגמר הראשון בתחרות האירוויזיון בשנת 2026 יתקיים בְּשָׁנִים עָשָׂר / בְּשָׁנִים עָשָׂר / בְּשָׁנִים עָשָׂר / בְּשָׁנִים עָשָׂר במאי.
 - הזמר קיבל 17,533 תגובות ברשתות החברתיות לאחר שניצח בתחרות.

ב. לפניכם ציטוט מן השיר "הזמנה לחתונה" שכתב אורי בנאי.

"שש עשרה אביבים מלאו לבת ראש הכפר,

שתי עיניה כוכבים ושערה מפוזר."

בציטוט יש שני שמות מספר, אך אחד מהם שגוי.

כתבו את הצורה התקינה של שם המספר השגוי.



עברית: לשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11271

לפניכם שני פרקים: פרק ב – תחביר, פרק ג – מערכת הצורות.
בחרו בפרק שלמדתם: בפרק ב – תחביר **או** בפרק ג – מערכת הצורות.
בפרק שבחרתם ענו על השאלות לפי ההוראות.

ציינו את שם הפרק שבחרתם: _____

פרק ב: תחביר (80 נקודות)

בפרק זה ענו על ארבע מן השאלות 2–6 (לכל שאלה – 20 נקודות).

שימו לב: בכל שאלה שתבחרו, ענו על כל הסעיפים.

2. א. לפניכם שני משפטים, ובהם חלקים כוללים.

I. המוזיקה אינה משפיעה על אורך החיים או על המשכיות המין האנושי. _____

II. החינוך המוזיקלי אינו עומד בראש סדר העדיפויות של מערכת החינוך, וכך מועבר להורים

ולילדים מסר שגוי בנוגע לחשיבותו. _____

(1) ציינו ליד כל אחד מן המשפטים את הסוג התחבירי שלו.

• אם המשפט מורכב, תחמו את הפסוקית, וכתבו את התפקיד התחבירי שלה.

• אם המשפט הוא משפט איחוי (מאוחד/מחובר), תחמו את איבריו.

(2) בכל משפט סמנו קו מתחת לחלק הכולל.

(3) ציינו את התפקיד התחבירי המשותף לחלקים הכוללים בשני המשפטים. _____

ב. לפניכם משפט פשוט.

באמצעות השקעה בחינוך מוזיקלי מגיל צעיר נטפח דור של אנשים יצירתיים.

המירו את המשפט במשפט מורכב בעל קשר לוגי של תנאי.

ג. לפניכם משפט פשוט.

בגלל חשיבותה של המוזיקה היא נלמדת מגיל צעיר.

נתחו את המשפט: ציינו מעל המילים את התפקידים התחביריים שלהן.

עברית: לשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11271

3. א. לפניכם שני משפטים מורכבים, ובכל אחד מהם יש פסוקית.

I. ייתכן שהמוזיקה אינה צורך חיוני בחיי האדם כמו מים ומזון.

II. ברור שלמוזיקה תרומה רבה לחיי האדם.

(1) ציינו את התפקיד התחבירי המשותף לשתי הפסוקיות במשפטים. _____

(2) בין שני המשפטים II-I יש קשר לוגי. ציינו מהו. _____

(3) ציינו מעל כל נשוא של החלק העיקרי במשפטים II-I את משמעותו מבין האפשרויות האלה:

הבעת רגש, הבעת ספק, ברירה, הבעת ודאות.

(4) לפניכם משפט פשוט, ובו הסגר.

מוזיקה חיה מעצימה את התגובה הרגשית כנראה בגלל טבעה הדינמי והמשתנה.

• סמנו קו מתחת להסגר במשפט.

• באיזה מן המשפטים II-I שלעיל, משמעות הנשוא של החלק העיקרי זהה למשמעות ההסגר

במשפט זה? _____

ב. לפניכם משפט מורכב.

צלילי המוזיקה מקיפים אותנו מכל עבר בלי שאנחנו שמים לב לכך.

המירו את המשפט במשפט איחוי (מאוחד/מחובר).

ג. לפניכם שלושה משפטים ובהם מילות שאלה. ציינו את התפקיד התחבירי של מילת השאלה בכל משפט.

I. מה ישיר האומן בהופעה? _____

II. מי שר את הבלדה הנפוליטנית? _____

III. של מי הביצוע החדש לשיר הישן? _____



עברית: לשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11271

4. א. לפניכם משפט מורכב בדיבור עקיף.

המוזיקאים מצהירים שהמוזיקה חשובה מאוד בחייהם.

(1) תחמו את הפסוקית, וציינו מעליה את התפקיד התחבירי שלה במשפט.

(2) המירו את המשפט במשפט פשוט בעל הסגב. השתמשו במידע שבמשפט בלבד.

(3) המירו את המשפט במשפט בדיבור ישיר.

ב. לפניכם קטע, ובו ארבע מילים המסומנות בקו.

חובבי מוזיקה ומעריצים של זמרים ולהקות אומרים שאין כמו האנרגיות בהופעה חיה.

אם אתם מעריצים להקה או זמר ונוהגים ללכת להופעות שלהם או אם אתם נגנים חובבים בעצמכם,

אתם בוודאי מזדהים עם האמירה הזאת.

ציינו מעל לכל מילה המסומנת בקו את חלק הדיבור שלה.

ג. לפניכם איור המציג דר־שיח דמיוני ומשעשע בין מיץ תפוזים למלפפון.



(האיור נוצר באמצעות בינה מלאכותית)

(1) מהו חלק הדיבור של המילה "משקה" בשאלתו של מיץ התפוזים? _____

(2) מהו חלק הדיבור של המילה "משקה" בתשובתו של המלפפון? _____

עברית: לשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11271

5. א. לפניכם משפט בעל שני חלקים כוללים.

אנו משתמשים במוזיקה לשיפור הביצועים בפעילות גופנית, לריכוז טוב יותר בלימודים או להפגת השיעמום בעת ביצוע פעולות שגרה יום-יומיות, כגון נהיגה או הדחת כלים.

- (1) ציינו את הסוג התחבירי של המשפט. _____
- (2) אחד מן החלקים הכוללים מסומן במשפט. ציינו את התפקיד התחבירי שלו. _____
- (3) חוץ מן החלק הכולל המסומן, יש במשפט חלק כולל נוסף, שתפקידו תמורה.
 - העתיקו את התמורה הכוללת. _____
 - העתיקו את הביטוי המכליל שהתמורה ממירה. _____
 - כתבו את התפקיד התחבירי של הביטוי המכליל. _____

ב. לפניכם שלושה משפטים. ציינו את הנושא ואת הנשוא של כל משפט.

I. בחברות שבטיות יש למוזיקה תפקידים חברתיים.

הנושא: _____ הנשוא: _____

II. השימוש העיקרי במוזיקה בחברות שבטיות הוא בהקשר חברתי.

הנושא: _____ הנשוא: _____

III. החברות השבטיות נוהגות ללוות את טקסיהן במוזיקה.

הנושא: _____ הנשוא: _____

ג. לפניכם שני משפטים.

I. האזנה למוזיקה יכולה לשפר את מצב הרוח.

II. המוזיקה מורידה את רמת ההורמון קורטיזול המזוהה עם מתח נפשי.

המירו את שני המשפטים במשפט מורכב ובו קשר לוגי מתאים.

עברית: לשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11271

6. א. לפניכם משפט מורכב.

בתקופת מגפת הקורונה הצליחה השירה המשותפת להחזיר לאנשים את תחושת "היחד" שנלקחה מהם עקב ההגבלות שהוטלו בשל המגפה.

פרקו את המשפט לשלושה משפטים פשוטים על פי סדר הגיוני.

(1)

(2)

(3)

ב. לפניכם קטע שאין בו סימני פיסוק. פסקו את הקטע על פי ההנחיות שאחריו.

הקפידו על פיסוק בולט וברור.

ד"ר לורה בראון מומחית בהתפתחות ילדים טוענת שילדים שלומדים מוזיקה מפעילים בו בזמן את חוש השמיעה את חוש הראייה ואת יכולת התנועה העדינה והגסה לדבריה למידה זו גם תורמת לשיפור הכישורים הלשוניים שלהם ד"ר בראון מסכמת שחוויה מוזיקלית עשירה הכוללת שירה הקשבה ותנועה מעניקה לילדים צעירים תועלת רבה ככל שהם מתקדמים ללמידה פורמלית יותר

- סמנו נקודות בסופי המשפטים.
- פסקו הסגר.
- פסקו תמורה.
- פסקו חלקים כוללים.

עברית: לשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11271

פרק ג: מערכת הצורות (80 נקודות)

בפרק זה ענו על ארבע מן השאלות 7–11 (לכל שאלה – 20 נקודות).

שימו לב: בכל שאלה שתבחרו, ענו על כל הסעיפים.

7. א. לפניכם קטע, ובו פעלים מודגשים.

יש שִׁגְיָדוֹ שהמוזיקה אינה חשובה כל כך, והיא יכולה לְהִפָּחַד מן העולם בלי שִׁיחול שום שינוי בחיינו. ובכל זאת באמצעות המוזיקה אנחנו חוֹוִים רגשות חיוביים, מְאֹרָרִים רגשות שליליים, ויש רגעים שחיינו מוֹאָרִים בזכותה. צלילי המוזיקה מוֹסִיפִים צבע לעולם.

בטבלה שלפניכם נתחו את הפעלים המודגשים – ציינו את השורש ואת הבניין של כל פועל.

הפועל	השורש	הבניין
יִגְיֶדוּ		
לְהִפָּחַד		
יִחוּל		
חוֹוִים		
מְאֹרָרִים		
מוֹאָרִים		
מוֹסִיפִים		

ב. לפניכם צירופי מילים, ובהם שמות פעולה מודגשים.

תפילת הוֹדָיָה, הוֹדָאָה באשמה, וְדוּא פרטים, וְדוּי אישי

(1) מבין שמות הפעולה המודגשים, הקיפו את שם הפעולה היוצא דוּפֵן מבחינת השורש.

(2) ציינו את השורש של שם הפעולה היוצא דוּפֵן. _____

ג. ליד כל אחד מן הצירופים שלפניכם – כתבו פועל בהווה, יחיד, מאותו השורש ובאותו הבניין של שם הפעולה המודגש.

(1) תפילת הוֹדָיָה _____

(2) וְדוּא פרטים _____

עברית: לשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11271

8. א. לפניכם שלושה משפטים, ובכל אחד מהם מודגש שם פועל.
- הגולשים ברשתות ניסו **לְהִנִּיא** את האומן מלהופיע, אך הוא הופיע כמתוכנן.
 - האומן הבהיר שאין לו כוונה **לְהוֹנוֹת** את הקהל.
 - לפעמים כדאי פשוט **לְהִנּוֹת** מן המוזיקה.
- ציינו את השורש ואת הבניין של כל שם פועל מודגש.
- לְהִנִּיא – השורש: _____ הבניין: _____

לְהוֹנוֹת – השורש: _____ הבניין: _____

לְהִנּוֹת – השורש: _____ הבניין: _____

ב. (1) ציינו ליד כל אחד מן הפעלים המודגשים שלפניכם את השורש שלו.

- הִתִּיר – השורש: _____
- הִתְּרָה – השורש: _____
- הוֹתִיר – השורש: _____
- נִתְּרָם – השורש: _____
- הִתְּמַר – השורש: _____

(2) ציינו ליד כל אחד מן הפעלים המודגשים שלפניכם את הבניין שלו.

- הִתִּיר – הבניין: _____
- הִתְּמַר – הבניין: _____

(3) לפניכם משפט, ובו שני פעלים מודגשים.

הביצוע המרגש של הזמרת לא **הִתִּיר** / **הוֹתִיר** עין אחת יבשה.
הקיפו את הפועל המתאים להקשר של המשפט.

עברית: לשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11271

9. א. לפניכם קטע, ובו מודגשים שלושה שמות.

באחד מן הראיונות שנערכו עם נעמי שמר ז"ל היא נשאלה אם היא מגדירה את עצמה **פזמונאית** או **משוררת**. תשובתה הייתה: "אני **מזמוראית**".

- (1) ציינו את השורש של השם **משוררת**. _____
- (2) כל אחת מן המילים **פזמונאית**, **מזמוראית** נוצרה מבסיס ושני צורנים סופיים.
- ציינו את הבסיס של כל מילה ואת המשקל של כל בסיס.
- פזמונאית** הבסיס: _____ משקל הבסיס: _____

מזמוראית הבסיס: _____ משקל הבסיס: _____
- ציינו את שני הצורנים הסופיים ואת המשמעות של כל צורן במילה **פזמונאית** או **מזמוראית**.
- הצורן הסופי: _____ משמעות הצורן: _____

הצורן הסופי: _____ משמעות הצורן: _____

ב. לפניכם רשימה, ובה שמות של בעלי תפקידים בבית ספר למוזיקה.

נגנים, מלחינים, משוררים, זמרים, מורים, מעבדים

- מיינו את השמות לשלושה זוגות על פי המשקל.
- הזוג: _____ , _____
- הזוג: _____ , _____
- הזוג: _____ , _____

ג. לפניכם שלושה שמות שדרך תצורתם היא בסיס וצורן סופי.

צ'לו, חלילן, מוזיקאי

- (1) הקיפו את השם היוצא דופן מבחינת הבסיס שלו.
- (2) נמקו את תשובתכם. _____

עברית: לשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11271

10. א. לפניכם קטע, ובו שמות תואר.

בתרבות המערבית יש שפע מוזיקלי. אפשר ליהנות מגישה כמעט בלתי מוגבלת לשירים חדשים ומרגשים וליצירות של אומנים מוכרים ואפילו של כאלה שאינם ידועים.

(1) העתיקו מן הקטע שני שמות תואר שדרך התצורה שלהם היא בסיס וצורן סופי.

_____ / _____

(2) העתיקו מן הקטע ארבעה שמות תואר הגזורים מצורות הבינוני, וציינו את הבניין של כל אחד מהם.

שם התואר: _____ הבניין: _____

שם התואר: _____ הבניין: _____

שם התואר: _____ הבניין: _____

שם התואר: _____ הבניין: _____

(3) העתיקו מן הקטע שם תואר שדרך התצורה שלו היא שורש ומשקל, ושאינו צורת בינוני.

ציינו את משקלו.

שם התואר: _____ המשקל: _____

ב. לפניכם איור המציג דרשיח דמיוני ומשעשע בין מיץ תפוזים למלפפון.



(האיור נוצר באמצעות בינה מלאכותית)

(1) מהו חלק הדיבור של המילה "משקה" בשאלתו של מיץ התפוזים? _____

(2) מהו חלק הדיבור של המילה "משקה" בתשובתו של המלפפון? _____

עברית: לשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11271

11. א. לפניכם קטע, ובו מודגשות המילים "ביטוי" ו"בטלה".

לא קיימת תרבות שאין בה **ביטוי** מוזיקלי כלשהו. בתרבות השבטית המוזיקה משמשת למשל בטקסים לציון בקשה לגשמים. בטקסים אלה המוזיקה מנוגנת בליווי שירה וריקודים. כיום המוזיקה גם משמשת להנאה ולהפגת השיעמום בפעולות שגרתיות וברגעי **בטלה**. בקונצרטים ובמופעים המוזיקה החיה יוצרת תחושה של קירוב לבבות.

(1) הקיפו בקטע חמישה שמות נוספים הנוטים באותו המשקל של המילה **ביטוי**.

(2) ציינו את המשקל המשותף לכל השמות האלה. _____

(3) לפניכם שלושה היגדים. ציינו ליד כל היגד אם הוא נכון או לא נכון. ונמקו את תשובתכם.

- השמות **ביטוי**, **בטלה** גוזרים מאותו הבניין. _____
נימוק: _____
- למשקלי השמות **ביטוי**, **בטלה** יש משמעות משותפת. _____
נימוק: _____
- לשמות **ביטוי**, **בטלה** יש שורש משותף. _____
נימוק: _____

ב. לפניכם שני משפטים, ובכל משפט מודגשת המילה "קליטה".

ציינו את המשקל של המילה "קליטה" בכל משפט.

(1) לשיר הזה יש מנגינה **קליטה**. המשקל: _____

(2) ה**קליטה** של האינטרנט באזורנו גרועה. המשקל: _____

/בהמשך דפי טיוטה/

עברית: לשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11271

טיוטה

עברית: לשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11271

טיוטה

עברית: לשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11271

עברית: לשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11271

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"

"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالنجاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"