

Hebrew and World Literature
For *Olim*

ספרות עברית וכללית
לעולים חדשים

Instructions

הוראות

- א. Duration of exam: Two and a half hours
- ב. Exam structure and breakdown of points:
This exam consists of four parts.
Part I: Short Story
Part II: Drama
Part III: Novel and Novella
Part IV: Poetry (Medieval Poetry, the poetry of Haim Nahman Bialik, the Poetry of Leah Goldberg, the Poetry of Rachel)

- א. משך הבחינה: שתיים וחצי.
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה ארבעה פרקים.
פרק ראשון: סיפור קצר
פרק שני: דרמה
פרק שלישי: רומאן ונובלה
פרק רביעי: שירה (שירת ימי הביניים, שירת חיים נחמן ביאליק, שירת לאה גולדברג, שירת רחל)

Choose three of the four parts and answer the questions according to the instructions for each part (each part — $33\frac{1}{3}$ points).

יש לבחור בשלושה מארבעת הפרקים ולענות על השאלות לפי ההוראות בכל פרק (לכל פרק — $33\frac{1}{3}$ נקודות).

- ג. Material that may be used during the exam:
(1) A Hebrew–other language / other language–Hebrew dictionary
(2) A list of works

- ג. חומר עזר מותר בשימוש:
(1) מילון עברי–לועזי / לועזי–עברי.
(2) רשימת יצירות.

- ד. Special instructions:
(1) At the beginning of each answer, write the number of the part and the number of the question you are answering.
(2) Pay attention to your handwriting, spelling, punctuation, and grammar.
(3) Do not use examples from the same work in different answers.
(4) Internal examinees: You must attach the list of works studied in class to your answer booklet.
External and "*nivhanei mishneh*" examinees:
You will be given a list of works.

- ד. הוראות מיוחדות:
(1) יש לרשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת מספר השאלה שבחרתם להשיב עליה.
(2) שימו לב לכתב, לכתוב, לפיסוק ולכללי הדקדוק.
(3) אין להדגים באמצעות אותה היצירה בכמה תשובות.
(4) לנבחנים אינטרניים: חובה לצרף למחברת הבחינה את רשימת היצירות שנלמדו.
לנבחנים אקסטרניים ולנבחני משנה: תימסר רשימת יצירות.

Write only in the answer booklet. Write "טייטה" at the top of each draft page.

If you write draft material outside the answer booklet, your exam may be disqualified.

יש לכתוב במחברת הבחינה בלבד. יש לרשום "טייטה" בראש כל עמוד המשמש טייטה.
כתיבת טייטה בדפים שאינם במחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה.

Good Luck!

בהצלחה!

Questions

Part I – Short Story

If you choose this part, answer two of the questions 1–4 (each question – $16\frac{2}{3}$ points).
Do not use examples from the same work in different answers.

Note: In Questions 1–3, you may also base your answer on the story "חג מולד אחד" [*One Christmas*] by Truman Capote.

1. What expectations does the opening of a short story you studied create? Explain what details in the opening created them.
Are these expectations fulfilled either in the course of the story or at the end?
Explain your answer, giving an example/examples.

2. Many short stories describe a move from one place to another, reflecting changes in the main character's social position or inner world.
Explain this statement, based on a short story you studied, giving an example/examples.

3. Many short stories express criticism of the behavior and/or qualities of a character in the story.
What criticism is expressed in a short story you studied?
Explain your answer, giving an example/examples.

4. חג מולד אחד / טרומן קפוט
Describe a contrast between two characters **or** two places in the story "חג מולד אחד", and explain how this contrast helps to convey the story's meaning.

Part II – Drama

If you choose this part, answer one of the questions 5–8 (33 $\frac{1}{3}$ points).

Sophocles' Tragedies: "אנטיגונה", "אדיפוס המלך", "אדיפוס המלך"

and **Shakespeare's Tragedies:** "המלט", "המלך ליר", "מקבת", "אותלו", "רומיאו ויוליה", "דומיאו ויוליה"

5. Pursuit of truth, pursuit of justice, love, identification, jealousy, hate, and revenge are motives that are central to the plot of many tragedies.

Which of these motives is (or are) central to the plot of the tragedy you studied?

Explain your answer, giving examples from two scenes in the tragedy.

6. Describe the fatal mistake in a tragedy you studied.

At what stage of the tragedy did the mistake occur, what motives or reasons led to the mistake, and what were the consequences of the mistake?

Give examples to support your answer.

Modern Play (from the 19th or 20th century)

7. Many plays portray a struggle between characters.

Describe a central struggle in the play you studied. Explain whether the reasons for this struggle are personal, ideological/principle-driven, or a combination of the two. Give examples to support your answer.

8. Many modern plays describe an experience of alienation, feeling like a stranger, or humiliation.

Describe such an experience portrayed in the modern play you studied, and explain how it is evident in two scenes in the play.

Part III – Novel and Novella

If you choose this part, answer one of the questions 9–11 ($33\frac{1}{3}$ points).

Note: In Questions 9 and 10, you may also base your answer on the novel *1984* by George Orwell.

9. Many literary works describe a process in which characters grow closer.

Describe such a process that occurs in a novel or novella you studied, and explain how it helps to convey the meaning of the work.

10. Describe the ending of a novel or novella you studied.

Are the problems described in the work resolved or unresolved in this ending?

Explain your answer, giving an example/examples.

11. ג'ורג' אורוול / 1984

In many works, a significant change occurs in the main character as the plot unfolds.

In your opinion, is this statement true of the character Winston Smith in the novel *1984*?

Explain your answer, giving an example/examples.

Part IV – Poetry

(Medieval Poetry, Poetry of Haim Nahman Bialik, Leah Goldberg, Rachel)

If you choose this part, answer two of the questions 12–25 (each question – $16\frac{2}{3}$ points).

Medieval Poetry [שירת ימי הביניים]

12. Read the following poem and answer the question below.

לבי במזרח / יהודה הלוי

לבי במזרח ואנכי בסוף מערב – / איך אטעמה את אשר אכל ואיך יערב?
איכה אשלם נדרי ואסרי, בעוד / ציון בחבל אדום ואני בכבל ערב?
יכל בעיני עזב כל טוב ספרד, כמו / יקר בעיני ראות עפרות דביר נחרב!

Describe the contrast in the poem, and explain how this contrast helps to convey the poem's meaning.

13. Read the following poem and answer the question below.

יפה נוף / יהודה הלוי

יפה נוף, מוש תבל, קריה למלך רב, / לך נכספה נפשי מפאתי מערב!
המון רחמי נכמר פי אזכרה קדם, / כבודך אשר גלה ונוף אשר חרב.
ומי יתנני על כנפי נשרים, עד / ארוה בדמעתי עפרך ויתערב!
דרשתיה, ואם מלכך אין בך ואם במקום / צרי גלעדך – נחש שרף וגם עקרב.
הלא את אבניך אחונן ואשקם / וטעם רגביך לפי מדבש יערב!

Describe the contrast between Jerusalem in the present and Jerusalem in the past, and explain how this contrast helps us understand the attitude of the speaker in the poem towards Jerusalem.

14. Read the following poem and answer the question below.

הבא מבול / יהודה הלוי

הבא מבול ושם תבל חרבה? / ואין לראות פני ארץ חרבה,
ואין אדם ואין חיה ואין עוף - / הסף הכל ושכבו מעצבה?
ובראות הר ושוחה לי מנוחה, / וארץ הערבה לי ערבה.
ואשגים לכל עבר - ואין כל, / אבל מים ושמים ותבה,
ולויתן בהרתיחו מצולה, / ואחשב כי תהום יחשב לשיבה.
ולב הים יכחש באניה, / כאלו היא ביד הים גנבה!
ויים יזעף - ונפשי תעלז, כי / אלי מקדש אלהיה קרבה.

Describe the situation of the speaker in the poem, and describe how he copes with this situation.

Poetry of Haim Nahman Bialik [שירת חיים נחמן ביאליק]

15. Read the following poem and answer the question below.

הַכְּנִיסִינִי תַּחַת כְּנָפֶךָ / חיים נחמן ביאליק

- בית 1
הַכְּנִיסִינִי תַּחַת כְּנָפֶךָ,
וְהִי לִי אִם וְאַחֻזָּה,
וְהִי חִיקָךְ מְקַלֵּט רֹאשִׁי,
קוֹרְתִּי פְּלֹתֵי הַנְּדָחוֹת.
- בית 2
וּבָעֵת רַחֲמִים, בִּין־הַשְּׁמָשׁוֹת,
שָׁחִי וְאַגֵּל לָךְ סוּד יְסוּרִי:
אוֹמְרִים, יֵשׁ בְּעוֹלָם נְעוּרִים –
הֵיכֵן נְעוּרִי?
- בית 3
וְעוֹד רַז אֶחָד לָךְ אֶתְּנֶדָה:
נִפְשִׁי נִשְׂרָפָה בְּלֶהֱבָה;
אוֹמְרִים, אֶהְבָּה יֵשׁ בְּעוֹלָם –
מִה־זֹּאת אֶהְבָּה?
- בית 4
הַכּוֹכָבִים רָמוּ אוֹתִי,
הָיָה חֲלוּם – אַךְ גַּם הוּא עָבַר;
עָתָה אֵין לִי כְּלוּם בְּעוֹלָם –
אֵין לִי דָבָר.
- בית 5
הַכְּנִיסִינִי תַּחַת כְּנָפֶךָ,
וְהִי לִי אִם וְאַחֻזָּה,
וְהִי חִיקָךְ מְקַלֵּט רֹאשִׁי,
קוֹרְתִּי פְּלֹתֵי הַנְּדָחוֹת.

Explain how the speaker in the poem expresses their desire for a relationship.

In your answer, write about two literary devices [דרכי עיצוב] that help to portray this desire in the poem.

16. Read the following poem and answer the question below.

צפּרֶת / חיים נחמן ביאליק

בית 1	כִּלְהֵעוֹלָם טוֹבֵעַ בְּאוֹר וּבִשְׁמִיר, אוֹצְרוֹת חַיִּים לֹא־שְׁעָרֵתִים מְסָבִיב מִתְרַחֲשִׁים, וּבְמִשְׁעַל הַנִּמְתָּח בֵּין יַעַר וְגִיר שְׁנִינֵי הוֹלְכִים וּמַחֲשִׁים. אֲנִי הוֹלְכִים וְהוֹלְכִים, לְשִׁבְלֵנוּ אֵין קֶץ, אֶפְפוֹנוּ שְׂבָלִים, כְּתֵרוֹנוּ צִפּוֹרוֹת, וּבְחִנִּיתוֹת שְׁלִי־זָהָב יִפְגְּעֵנוּ כָּל־עֵץ וּבְצִאָלִי צִמְרוֹת.	בית 4	וְהִנֵּה נִקְלָעָה צִפּוֹרֶת כְּפֶרֶח בְּקִצָּה שְׁעַר מַחְלֻפְתָּהּ הַמְּפֹזָה עַל־הַמַּחְגָּרֶת, וּכְמוֹ רִמְזָה לִי: בְּחֹר, קוֹם שְׁקֵה־לָּהּ, וְדָמָה אֵלַי הַצִּפּוֹרֶת! אוֹלָם אַתָּה – הַהֲרֹגְשִׁת בְּצִפּוֹרֶת וּבִי? הַהֲרֹגְשִׁת, כִּי גַם־נִפְשִׁי נִתּוּנָה בְּשִׁבְי, וּמִפְּרִפְּרֶת וּתְלוּאָה, וּמִצִּפָּה לִישׁוּעָה בְּמַחְלֻפְתָּהּ הַקְּלוּעָה?
בית 2	הַדְּמוּת כְּרוּב אִם עַב קָלָה בְּרוּם עוֹלָם רִפְרָפָה? אֶךְ גַּם־הִיא חִישׁ הַפְּלִיגָה לַמְּדִינַת הַיָּם – וְאֶת־הַרְהוּרִי הַטְּהוֹר כְּמוֹהָ וְרָם נִשְׁאַה עֲמָה לְנִצָּח עַל־כֶּתֶף. וְשׁוּב זֶהר רָקִיעַ, וְשׁוּב תִּכְלֶת בְּלִי־סוֹף, אֶת הוֹלְכֶת בְּרֹאשׁ וְאֲנִי כְּרוּף אַחֲרֶיהָ, וּבְקִמּוֹתֶיהָ הַמְּלֹאוֹת הַשְּׁתַּרְע הַנוֹף, וְהַכֹּל בְּהִיר בּוֹ כְּמוֹ בְּעִינֶיהָ.	בית 5	וּבְעִינֶיהָ שׁוּב אֲצִיץ וְאַבְקֶשׁ שָׁם תְּשׁוּבָה – וּכְבִּתְחֻלָּה הֵן צְנוּעוֹת, שְׁתֵּי יוֹנֵי הַחֹן; מֵה־לִּי צְנִיעוֹת עֵינֶיהָ – וּמַחְלֻפְתָּהּ מְשׁוּבָה, הִיא אוֹמֶרֶת לִי: הֵן! מִהְרִי, מִהְרִי, אַחֲוֹתִי, נְבוֹאָה הַיַּעֲרָה, תַּחַת חֶפֶת אֲשֶׁרִיו לָךְ כָּל־נִפְשִׁי אֶפִיקָה, וְאֶת־כָּל־אַהֲבָתִי הַתְּלוּיָה בְּשַׁעֲרָה נְמִית שְׁנִינֵי בְּנִשְׁיָקָה.
בית 3	רָגַע אֶחָד לִי נִדְמָה: בֵּיעַר הֶלֶז, הַמֵּאֲפִיל וּמִשִּׁיב צָנָתוֹ עָלֵינוּ, גְּנוּז מְטֻמָּן מִסְתָּרִים, הַמְּשֻׁמָּר מֵאֶז וּמֵעוֹלָם לְשִׁנֵּינוּ – פֶּתָאם רַחֲפָה הַקָּמָה – וּמִפָּה אֶל־יָפָה עֶבֶר רֶטֶט קֶרְנִים עַל־פְּנֵי הָאוֹקֵינוֹס. הוּא, מִי הַשְּׁלִיג עָלֵינוּ – וּבִשְׁפַע כְּזָה, חֵיל צִפּוֹרוֹת לְבָנוֹת?		

Write about the descriptions of nature in the poem, and explain how they help to convey the meaning of the poem.

17. Read the following poem and answer the question below.

עם דמדומי החמה / חיים נחמן ביאליק

הם האיים הרחוקים, העולמות הגבהים זו בחלומות ראינום; שעשונו לגרים תחת כלהשמים, וחיינו – לגיהנם.	עם דמדומי החמה אל החלון נאגשי ועלי התרפקי, לפתי היטב צוארי, שימי ראשך על ראשי – וכה עמי תדבקי.
המה אייזהב זו צמאנו אליהם כאל ארץ מולדת; שכליכוכבי הליל רמזו לנו עליהם באור קרן רועדת.	ומחשקים ודבקים, אליהזהר הנורא דומם נשא עינינו; ושלחנו לחפשי על פני ימי האורה כל הרהורי לבנו.
ועליהם נשארנו בלי רע ועמית כשני פרחים בציה; כשני אבדים המבקשים אבדה עולמית על פני ארץ נכריה.	והתנשאו למרום ביעף שוקק כיונים, ובמרחק פליגו, יאבדו; ועל פני רכסי ארגמן, אייזהר אדמונים, ביעף דומם ירדו.

This poem describes a journey that begins with hope but ends in disillusionment.
Explain this statement, giving examples.

Poetry of Leah Goldberg

18. Read the following poem and answer the question below.

האמנם עוד יבואו ימים בסליחה ובחוסד / לאה גולדברג

בית 1
האמנם עוד יבואו ימים בסליחה ובחוסד,
ותלכי בשדה, ותלכי בו כהלך התם,
ומחשוף כפרגלך ילטף בעלי האספסת,
או שלפיי שבלים ידקרוך ותמתך דקירתם.

בית 2
או מטר ישיגך בעדת טפותיו הדופקות
על כתפיה, חזה, צוארה, וראשך רענן.
ותלכי בשדה הרטב וירחב בך השקט
כאור בשולי הענן.

בית 3
ונשמת את ריחו של התלם נשם ורגע,
וראית את השמש בראי השלולית הזהב,
ופשוטים הדברים וחיים, ומתר בם לנגע,
ומתר, ומתר לאהב.

בית 4
את תלכי בשדה. לבדך. לא נצרכת בלהט
השרפות, בדרכים שסמרו מאימה ומדם.
ובישר ללב שוב תהיי ענוה ונכנעת
כאחד הדשאים, כאחד האדם.

How does the fourth stanza [בית 4] help to portray the speaker's experience, as expressed throughout the poem?

Explain, giving an example/examples.

19. Read the following poem and answer the question below.

אֶרֶן / לאה גולדברג

בית 1
כָּאֵן לֹא אֶשְׁמַע אֶת קוֹל הַקּוֹקְיָה.
כָּאֵן לֹא יִחַבֵּשׁ הָעֵץ מִצְנַפֶּת שְׁלֵג,
אֲבָל בְּצֵל הָאֲרָנִים הָאֵלֶּה
כָּל יְלָדוֹתַי שָׁקְמָה לְתַחֲיָהּ.

בית 2
צִלְצוֹל הַמְּחַטִּים: הִיָּה הִיָּה ---
אֶקְרָא מוֹלָדָת לְמֶרְחֵב־הַשְּׁלֵג,
לְקֶרֶחַ יֶרְקָרֵק כּוֹבֵל־הַפֶּלֶג,
לְלִשׁוֹן הַשִּׁיר בְּאֶרֶץ נִכְרִיָּה.

בית 3
אוֹלֵי רֶקֶט צִפְרֵי־מָסַע יוֹדְעוֹת -
כְּשֶׁהֵן תְּלוּיוֹת בֵּין אֶרֶץ וְשָׁמַיִם -
אֵת זֶה הַכָּאֵב שֶׁל שְׁתֵּי הַמוֹלָדוֹת.

בית 4
אֲתֶכֶם אֲנִי נִשְׁתַּלְתִּי פַעַמִּים,
אֲתֶכֶם אֲנִי צִמְחָתִי, אֲרָנִים,
וְשָׂרְשֵׁי בְשָׁנִי נוֹפִים שׁוֹנִים.

How does the fourth stanza [בית 4] help portray the speaker's experience of immigration, as expressed throughout the poem?

Explain, giving an example/examples.

20. Below is Sonnet ב from the sonnet cycle "שירי אהבה מספר עתיק" by Leah Goldberg, which begins with the words "ולא היה בינינו אלא זהר". Read the sonnet and answer the question that follows.

בית 1
ולא היה בינינו אלא זהר
ענו של השכמה ברחוב כפרי
ולבובו של גן בטרם פרי
בלבן תפרחתו יפת התאר.

בית 2
ומה מאד צחקת באמרי
כי אל השחר הענג כנרד
אקרב ואקטפנו למזכרת
ואשמרנו בין דפי ספרי.

בית 3
את זרועך נשאת, התזכר?
והנידוּת אט ענף תפוח,
ועל ראשי ירד מטר צחר.

בית 4
מאחורי גבך הכפר געור,
החלונות נצטלצלו עם רוח –
ולא היה בינינו אלא אור.

What experience is described in the poem? Explain and give examples of two literary devices [אמצעים אומנותיים] that help to portray this experience.

21. Read the cycle of poems א-ג and answer the question below.

הַסְתַּכְלוּת בְּדַבּוּרָה / לאה גולדברג

א	ב
בְּרַבּוּעַ חֲלוֹן מוֹאָר – עַל שְׁמִשָּׁה, מִבְּחוּץ, צִלְלִית שֶׁל דְּבוּרָה כִּמְעֵט אֵין לְרֹאוֹת אֶת כְּנָפֶיהָ.	בְּשִׁמֶשׁ הִיא הִיָּתָה עָלֶה זָהָב נוֹפֵל, בְּפָרַח הִיא הִיָּתָה טֶפֶה שֶׁל דְּבִשׁ אֶפֶל, וְאַגֵּל טַל בְּנַחִיל שֶׁל כּוֹכָבִים – וּפֶה הִיא צֵל.
הַפּוֹכָה. גּוֹף צָר. שֵׁשׁ רַגְלִים דַּקּוֹת – בְּגִלּוֹי עִירִם, בְּאִיוִם מְכַעַר זוֹחֶלֶת דְּבוּרָה.	מְלָה אַחַת שֶׁל שִׁיר בְּנַחִיל הַמְצִלֶּצֶל, בְּשׁוֹרֶת רְצוֹן נִמְרָץ בְּתוֹךְ שָׂרֵב עֵצִל, תְּנוּעַת הָאוֹר בְּאַפֵּר דְּמָדוּמִים – וּפֶה הִיא צֵל.
ג	
אֵיךְ נִכְתֵּיר אוֹתָהּ בְּדַבְּרֵי שִׁירָה? אֵיךְ נִשִּׁיר וְמָה? יְבוֹא יֵלֵד קֶטֶן וְיֹאמֶר: הַמְּלִכָה עִרְמָה.	מִדְּבִשֶׁךְ? מִי יִזְכֹּר אֶת דְּבִשֶׁךְ? הוּא שֵׁם, הֶרְחַק, בְּפִנְיֹת. כָּאֵן, בְּשִׁמִּשָּׁה מוֹאָרָה, גּוֹפֶךְ, רֹאשֶׁךְ – כֶּלֶךְ עֵקֶץ, שֶׁנָּאָה אֵין-אוֹנִים עֲלוּבָה וְעוֹרֶת. הַפֶּחַד הוֹרֵג. הַשְּׁמֵרִי לְנִפְשֶׁךְ.

Explain and give examples of how the bee is described in each of the three poems א-ג.

The Poetry of Rachel

22. Read the following poem and answer the question below.

רק על עצמי / רחל

רק על עצמי לספר ידעתי.
צר עולמי כעולם נמלה,
גם משאי עמסתי כמוה
רב וכבד מכתפי הדלה.

גם את דרכי – כדרךה אל צמרת –
דרך מכאוב ודרך עמל,
יד ענקים זדונה ובוטחת,
יד מתבדחת שמה לאל.

כל ארחותי הלזי והדמיע
פחד טמיר מיד ענקים.
למה קראתם לי, חופי הפלא?
למה כזבתם, אורות רחוקים?

Explain the last stanza of the poem, and explain how it helps to convey the meaning of the poem.

23. Read the following poem and answer the question below.

פגישה, חצי פגישה / רחל

פגישה, חצי פגישה, מבט אחד מהיר,
קטעי גיבים סתומים – זה די...
ושוב הציף הכל, ושוב הכל הסעיר
משבר האשר והדוי.

אף סכר שכחה – בגיתי לי מגן –
הנה היתה פלא היתה.
ועל ברפי אכרע על שפת אגם סואן
לשתות ממנו לרויה!

How does the speaker in the poem describe the encounter, and what emotions does this encounter arouse in her?

Explain your answer, giving an example/examples.

24. Read the following poem and answer the question below.

מיכל / רחל

ותאָהב מיכל בת שאול אַת דוד... ותבז לו בלבה
(שמואל א, י"ח, כ'; שמואל ב, ו', ט"ז)

מיכל, אחות רחוקה! לא נתק חוט הדורות,
לא שלטו בכרמך הנוגה חרלי הזמן,
על כתנת משיך לא דהו פסי ארגמן
וצלצול אצעדות זיהבך עוד האזן תקלט.

לא אחת ראיתיך נצבת ליד האשנב,
בעיגך היפה מהולים גאווה ורף;
מיכל, אחות רחוקה, אני עצובה כמוך,
כמוך נדונותי לבוז לאשר אהב.

How is the great closeness that the speaker feels towards Michal, Saul's daughter, expressed in the poem?

Explain your answer, giving an example/examples.

25. Read the following poem and answer the question below.

בְּאַחַד גִּלְגּוּלֵי / רַחֵל

הֶהְיִיתִי חַיָּה בֵּין חַיּוֹת הַשָּׂדֶה
בְּיָמִים רְחוּקִים, בְּאַחַד גִּלְגּוּלֵי?
וּמֵאֵז לִי קִרְבַּת הָאָחוֹת לְחַי
וְאִמַּת הָאָדָם הָרוּדָה?

אַפְרַת הַנוֹצָה וְחֶסֶרֶת הַמָּגֵן
גִּלְגָּלָהּ פְּרָפְרָה בִּי נִשְׁמַת צָפוֹר?
מִנְגִּינָה עִגְמוּמִית, אֶהְבֵּת הַדְּרוֹר –
הֵן מִמָּנָה, מִמָּנָה שְׂתִיָּהּ.

וְאוּלֵי בְּגִלְגּוּל הַרְחוּק־קָדוֹם
הֵיִיתִי גְבַעֲל־עֹשֶׁבִים יִרְקָרֵק?
וְלִכֹּן בְּאִמִּי־אֲדָמָה אֲדִבֵּק,
וּמְנוּחֵי בְּחִיקָה הַשְּׁחוּם.

How does the speaker in the poem describe herself and her world?

Explain, giving an example/examples.

Good Luck!

All rights reserved by the State of Israel.
No part of this document may be copied or disseminated
without permission from the Ministry of Education.

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.