

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו, 2026

מספר השאלון: 50381

נספח: תמונות לשאלות 1-4

תרגום לערבית (2)

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت

موعد الامتحان: صيف 2026

رقم النموذج: 50381

ملحق: صور للأسئلة 1-4

ترجمة إلى العربية (2)

תולדות האומנות והבנתה

הוראות

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה ארבעה פרקים.

פרק ראשון: התבוננות ביצירות אומנות

(14x2) — 28 נק'

פרק שני: נקודות מוצא

(18x3) — 54 נק'

פרק שלישי:

אומנות בהקשרים שונים

פרק רביעי: העמקה בתקופה

(18x1) — 18 נק'

או בנושא

סך הכול — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

1. מן הפרקים השני והשלישי יש לענות

על שלוש שאלות סך הכול — מכל פרק

על שאלה אחת לפחות.

סך כל השאלות שעליהן יש לענות בבחינה

זו הוא שש.

2. אין להדגים באמצעות אותה היצירה

בתשובות שונות.

3. כדי לענות על שאלות 11 ו-12

על התלמידים לצרף למבחן שני תצלומי

צבע של יצירותיהם.

تاريخ الفن وفهمه

تعليمات

أ. مدّة الامتحان: ثلاث ساعات.

ب. معنى النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج أربعة فصول.

الفصل الأول: تأمل أعمال فنية

(14x2) — 28 درجة

الفصل الثاني: نقاط انطلاق
الفصل الثالث:
الفن في سياقات مختلفة

(18x3) — 54 درجة

الفصل الرابع: تعمّق في

(18x1) — 18 درجة

عصر أو في موضوع

المجموع — 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة:

1. من الفصلين الثاني والثالث، يجب الإجابة

عن ثلاثة أسئلة بالمجمل — عن سؤال واحد

على الأقلّ من كلّ فصل.

العدد الكلّي للأسئلة التي يجب الإجابة عنها

في هذا الامتحان هو ستة.

2. لا يُسمح إعطاء أمثلة لنفس العمل الفني

في إجابات مختلفة.

3. من أجل الإجابة عن السؤالين 11 و 12

يتوجب على الطلاب أن يرفقوا بنموذج

الامتحان صورتين ملونتين لأعمالهم.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كلّ صفحة تُستعمل مسودة.

كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

الأسئلة

الفصل الأول – تأمل أعمال فنية (28 درجة)

أجبوا عن اثنين من الأسئلة 1-4. (لكل سؤال – 14 درجة).

1. المطبوعة – نقش فني

- تمعنوا في المطبوعة التي في الملحق للسؤال 1 : اثنان، أفيتال كنعاني، 2023 (الصورة 1) .
- أ . صفوا العمل الفني . اعتمدوا في إجابتكم على اثنتين من الوسائل الفنية التالية : الألوان، التركيب الفني، الأشكال، الحركة، التناقض، الشفافية / العتامة (عدم النفاذية) . (6 درجات)
- ب . اشرحوا اسماً للعمل الفني، وشرحوا لماذا اخترتم هذا الاسم بالذات . اعتمدوا في إجابتكم على وسيلة فنية واحدة من القائمة التي في البند "أ" ، لم تتطرقوا إليها قبل ذلك . (8 درجات)

2. التصوير

- تمعنوا في الصورة التي في الملحق للسؤال 2 : ليتاي وبغاء، ميخال حلقين، 2020 (الصورة 2) .
- أ . صفوا الصورة . اعتمدوا في إجابتكم على اثنتين من الوسائل الفنية التالية : الإضاءة، التماثل / عدم التماثل، الحركة / السكون، التركيب الفني، الألوان . (6 درجات)
- ب . اشرحوا أية مشاعر تُثيرها فيكم الصورة . اعتمدوا في إجابتكم على وسيلة فنية واحدة من القائمة التي في البند "أ" ، لم تتطرقوا إليها قبل ذلك . (8 درجات)

3. النحت والمنشأة

- تمعنوا في الصورة التي في الملحق للسؤال 3، التي تظهر فيها المنشأة : Staircase – III (درج – III)، دو هو سو (Do Ho Suh)، 2010 (الصورة 3) .
- أ . صفوا العمل الفني . اعتمدوا في إجابتكم على اثنتين من الوسائل الفنية التالية : الألوان، الحجم، الفراغ والكتلة، وهم الحجم، زاوية المشاهدة . (6 درجات)
- ب . اشرحوا أية مشاعر يُثيرها فيكم العمل الفني، وكيف يؤثر استعمال المادة على هذه المشاعر . (8 درجات)

4. الهندسة المعمارية

- تمعنوا في الصور التي في الملحق للسؤال 4، التي يظهر فيها مركز المؤتمرات وول الذي في جامعة بار إيلان . خُطط المبنى المهندس المعماري دانيال ليبسكيند، وقد دُشن في سنة 2005 (الصور 4-7) .
- أ . صفوا المبنى . اعتمدوا في إجابتكم على اثنتين من الوسائل الفنية التالية : الشكل، التماثل / عدم التماثل، الكتلة، المادة، البنية، التناغم . (6 درجات)
- ب . المباني التي يُخططها دانيال ليبسكيند تتميز بالشكل الخارج عن المألوف . حسب رأيكم، ما الذي يريد أن يُعبّر عنه المهندس المعماري من خلال هذا التصميم الخاص لمركز المؤتمرات؟ اعتمدوا في إجابتكم على وسيلة فنية واحدة من القائمة التي في البند "أ" ، لم تتطرقوا إليها قبل ذلك . (8 درجات)

הפסל השני - נקטת תפלת

- תבטלו: • מן הפסלים השני והשליש יתב היתבה ען תלתה אשלה במתמל - ען שאל וחד
עלי الأقل מן כל פסל (לכל שאל - 18 דרגה; המתמל - 54 דרגה).
• לא תסתעמלו نفس העמל הפניי ליעطاء אמלה פי إجابات مختلفة.

5. وصف وتمثيل الواقع في الفن البصري: بين الواقعية والتجريد

- للفن طرق مختلفة للتمعن في الواقع.
أ. اختاروا عملاً فنياً واحداً من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصفوه باختصار. (7 درجات)
ب. اشرحوا بآية طريقة يصف الفنان الواقع في العمل الفني الذي اخترتموه، وأعطوا مثلاً لإجاباتكم من خلال وسيلتين فنيتين. (11 درجة)

6. العمل الفني - الفنان - المجتمع: علاقة الفنان - المجتمع: التجند لصالح احتجاج

- أ. اختاروا عملاً فنياً مصوراً (فيديو آرت) أو صورة تُعبّر عن احتجاج. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصفوه باختصار. (7 درجات)
ب. ما هو الاحتجاج الذي يظهر في هذا العمل الفني؟
اختاروا اثنتين من الوسائل الفنية التالية: التحرير (لايك)، الصوت (أنغام في الخلفية)، زاوية التصوير، الفوكوس، التناقض، الزوم، وشرحوا كيف استعمل الفنان كل واحدة من الوسيلتين اللتين اخترتموهما للتعبير عن الاحتجاج. (11 درجة)

7. العمل الفني - الفنان - المجتمع: علاقات الفنان - المكان: الهويّة الجندريّة

- تتناول الكثير من الأعمال الفنية مسائل تتعلق بالجندر والهويّة الجندريّة من وجهات نظر مختلفة.
أ. اختاروا عملاً فنياً واحداً يتناول مسألة جندريّة. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصفوه باختصار. اشرحوا كيف ينعكس موضوع الجندر في هذا العمل الفني. (9 درجات)
ب. اذكروا وسيلتين فنيتين استعملتا في العمل الفني الذي اخترتموه، وشرحوا كيف تُساهم كل واحدة منهما في فهم المسألة الجندريّة. (9 درجات)

8. التقاليد والتجديد: تغييرات في لغة الفن - توسيع لغة الفن، طرق تعبير جديدة

- منذ مطلع القرن الـ 20 وحتى اليوم، وسّع الفنانون لغة الفن وأدّوا إلى تلاشي الحدود بين مجالات العمل الفني. استعمل الفنانون تكنولوجيات ومواد جديدة، ودمجوا بين الوسائط (الميديومات)، وجعلوا، في بعض الأحيان، فراغ العرض والمشاهد جزءاً من العمل الفني نفسه.
أ. اختاروا عملاً فنياً من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر، يُلاحظ فيه توسيع وتجديد في لغة الفن أو تغيير في علاقات الفنان - العمل الفني - المشاهد. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصفوه باختصار. (7 درجات)
ب. اشرحوا كيف تُساهم طرق التعبير الجديدة (المواد، الوسط (الميديوم)، الدمج بين المشاهد والحيز)، في فهم الفكرة المركزيّة للعمل الفني. اعتمدوا في إجاباتكم على وسيلتين فنيتين (11 درجة)

الفصل الثالث - الفن في سياقات مختلفة

- انتبهوا: • من الفصلين الثاني والثالث، يجب الإجابة عن ثلاثة أسئلة بالمجمل - عن سؤال واحد على الأقل من كل فصل (لكل سؤال - 18 درجة؛ المجموع - 54 درجة).
• لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

9. المقالات

في إطار تعلم الفن، قرأتم أحد المقالات التاليين:

- "סקסיזם, מייליטריזם ושדה האמנות הישראלי: התקבלותה של ביאנקה אשל-גרשוני" / "التمييز الجنسي، النزعة العسكرية ومجال الفن الإسرائيلي: تقبل بيانكا إيشل-جرشوني"، تأليف: أيبيلت كرمي.
 - "ציצית מצרים של זויה צ'רקסקי" / "خروج زويا تشركسكي من مصر"، تأليف: سابينا شفيد.
- أ. اختاروا عملاً فنياً واحداً ورد ذكره في المقال الذي قرأتموه. صفوا العمل الفني باختصار، وشرحوا ما الذي تريد الفنانة أن تعبر عنه من خلاله بالنسبة للعالمها أو للمجتمع الذي تعيش فيه. (8 درجات)
- ب. اذكروا مصدر تأثير واحد (مثل التقاليد الفنية أو الثقافية أو الاجتماعية) تناوله المقال ويظهر في العمل الفني الذي اخترتموه. اشرحوا كيف تدمجه الفنانة أو تفسره في العمل الفني. (10 درجات)

10. زيارة معرض

- أ. اختاروا معرضاً زرتموه في إطار تعلم الفن. اذكروا اسم المعرض وموضوعه وأين عُرض.
- صفوا المعرض باختصار. تطرقوا في وصفكم إلى اثنين من الجوانب التالية: فراغ العرض، الإضاءة، مكان الأعمال الفنية في الفراغ، ارتفاع موضع العمل الفني، مسار المشاهدة، البعد عن المشاهد، الخلفية / لون الحيطان. (8 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنياً واحداً من المعرض. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، وصفوه باختصار. اشرحوا كيف يؤثر أحد الجانبين اللذين وصفتموهما في البند "أ" على تفسيركم للعمل الفني أو على انطباعكم منه. (10 درجات)

11. حوار مع فنان

- إذا اخترتم الإجابة عن هذا السؤال، يجب إرفاق صورة للعمل الفني الذي أنتجتموه في دروس الفن.
- أ. في ورشة الفن، كتبتم الوظيفة "حوار مع فنان".
- اذكروا اسم الفنان الذي اخترتموه، وصفوا باختصار عملين فنيين له. تطرقوا في وصفكم إلى موضوع كل عمل فني وإلى طريقة تعبير (أسلوب) العمل الفني. (8 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنياً إضافياً لهذا الفنان، وصفوه باختصار. اشرحوا كيف أثر هذا العمل الفني على عملكم الفني. تطرقوا في إجاباتكم إلى الفكرة المركزية لعملكم الفني وإلى التشابه أو الاختلاف بينه وبين العمل الفني للفنان في طريقة التعبير (الأسلوب) والوسط (الميدوم). (10 درجات)

12. אمانة المعارض

- إذا اخترتم الإجابة عن هذا السؤال، يجب إرفاق صورة للمعرض الذي عملتم أمناء له (ما كيت (مجسم) / نموذج / فراغ حقيقي / فراغ افتراضي).
- أ. في ورشة الفن عملتم أمناء لمعرض. اذكروا اسم المعرض وموضوعه المركزي. اختاروا ثلاثة أعمال فنية من المعرض، وشرحوا علاقتها بموضوع المعرض. (9 درجات)
- ب. صفوا الفراغ الذي اخترتم أن تعرضوا فيه المعرض، وشرحوا كيف تؤثر طريقة تصميم الفراغ على تجربة المشاهد الذي يزور المعرض. (9 درجات)

الفصل الرابع - تعمق في عصر أو في موضوع (18 درجة)

في هذا الفصل خمسة مواضيع:

أ. الفن الكلاسيكي ب. فن عصر النهضة (الرينسانس) ج. فن الباروك د. الفن اليهودي - الثقافة البصريّة
 هـ. الفن الإسلامي

يجب اختيار موضوع تعلّمتموه بتعمّق، والإجابة عن أحد الأسئلة في هذا الموضوع.

أ. الفن الكلاسيكي - اليونان وروما في العصر القديم

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجبوا عن أحد الأسئلة 13-15. (18 درجة)

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

13. أ. اختاروا عملاً فنياً واحداً من مجال الفن أو الهندسة المعماريّة من العصر الهليني (323 قبل الميلاد - 31 قبل الميلاد).

اذكروا اسم العمل الفني (إذا كان معروفاً) ومكانه، وصّفوا العمل الفني باختصار. (7 درجات)

ب. اذكروا واشرحوا مميّزَيْن للفن الهليني، ينعكسان في العمل الفني الذي اخترتموه. (11 درجة)

14. أ. اشرحوا ما هو الكونتراپوستو (بالإيطاليّة Contrapposto) في النحت اليوناني. (7 درجات)

ب. اختاروا تمثالاً من الفن اليوناني أو الروماني، استعمل فيه الكونتراپوستو. اذكروا اسم التمثال واسم المُنتج (إذا كان معروفاً)، وصّفوا التمثال باختصار. اشرحوا أيّ شعور يُثيره استعمال الكونتراپوستو في هذا التمثال. (11 درجة)

15. أ. اختاروا عملاً فنياً واحداً من مجال الفن أو الهندسة المعماريّة من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر،

يقتبس أو يدمج عنصراً مصدره من الفن في العصر القديم (اليونان أو روما). اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، وصّفوه باختصار. (7 درجات)

ب. اشرحوا ما هو العنصر المقتبس أو المُدمج في العمل الفني الذي اخترتموه، وما هي دلالاته في هذا العمل الفني. (11 درجة)

ב. فن عصر النهضة (الرينسانس)

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجبوا عن أحد الأسئلة 16-18. (18 درجة)

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

16. "الوصف الصحيح" هو أحد مبادئ عصر النهضة.
- أ. اشرحوا ما هو "الوصف الصحيح". تطرّقوا في إجابتكم إلى مصطلحي التناسب (פרופורציה) والمنظور (פרספקטיבה). (7 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنياً واحداً من عصر النهضة، ينعكس فيه "الوصف الصحيح". اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصّفوه باختصار. اشرحوا كيف ينعكس مصطلحا التناسب والمنظور في هذا العمل الفني. (11 درجة)
17. أ. اختاروا عملاً فنياً واحداً من مجال الفن أو الهندسة المعمارية من عصر النهضة، فيه تعبير عن تطبيق تجديد أو اكتشاف علمي. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصّفوه باختصار. (7 درجات)
- ب. اشرحوا ما هو التجديد أو الاكتشاف العلمي الذي ينعكس في العمل الفني الذي اخترتموه، وما هو المبدأ المركزي لعصر النهضة الذي يرتبط به هذا التجديد أو الاكتشاف العلمي أو يدعمه. (11 درجة)
18. أ. اختاروا عملاً فنياً واحداً من عصر النهضة عُرضت فيه صورة شخصية (بورترية). اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصّفوه باختصار. اذكروا مميّزاً واحداً لعصر النهضة، ينعكس في طريقة عرض الصورة الشخصية. (8 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنياً واحداً من الفن الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر، عُرضت فيه صورة شخصية. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصّفوه باختصار. اذكروا نقطة تشابه واحدة ونقطة اختلاف واحدة بينه وبين العمل الفني الذي اخترتموه في البند "أ". اعتمدوا في إجابتكم على وسيلتين فنيّتين. (10 درجات)

ג. פן הברוק

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجيبوا عن أحد الأسئلة 19-21. (18 درجة)

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

19. أ. اشرحوا دلالة مصطلح البروك.
اذكروا ووصفوا مميزات مركزيين لفن البروك، وشرحوا كيف يعبر عن روح العصر. (10 درجات)
ب. اختاروا عملاً فنياً واحداً من مجال الفن أو الهندسة المعمارية من عصر البروك. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصفوه باختصار. اشرحوا كيف ينعكس أحد المميزات اللذين وصفتموهما في البند "أ" في هذا العمل الفني. (8 درجات)
20. أ. اشرحوا دلالة مصطلح "الفانيتاس" (vanitas)، وكيف يعبر عن روح عصر البروك. (9 درجات)
ب. اختاروا عملاً فنياً واحداً من عصر البروك يتناول موضوع الفانيتاس. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصفوه باختصار. اشرحوا كيف تعبر الرموز البصرية في هذا العمل الفني عن مصطلح "الفانيتاس". (9 درجات)
21. أ. اختاروا عملاً فنياً واحداً من عصر البروك عرّضت فيه صورة شخصية (بورترية). اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصفوه باختصار. اذكروا مميّزاً واحداً لعصر البروك، ينعكس في طريقة عرض الصورة الشخصية. (9 درجات)
ب. اشرحوا كيف تعبر التشبيهات البصرية والطريقة التي تُعرض فيها الشخصية في الصورة الشخصية عن إدراك القوة والسلطة والعظمة، التي تميّز فن البروك. (9 درجات)

ד. الفن اليهودي - الثقافة البصرية

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجبوا عن أحد الأسئلة 22-24. (18 درجة)

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

22. محاولة تعريف ما هو "الفن اليهودي" تثير صعوبات وتساؤلات.
- أ. اعرضوا صعوبتين في تعريف مصطلح "الفن اليهودي". (9 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنياً واحداً يرتبط بالفن اليهودي. اذكروا اسم الفنان (إذا كان معروفاً) واسم العمل الفني، وصّفوه باختصار. اشرحوا كيف تنعكس إحدى الصعوبتين اللتين عرضتموهما في البند "أ" في هذا العمل الفني. (9 درجات)
23. أ. اختاروا مبنى قديماً أو حديثاً أو معاصراً من الهندسة المعمارية اليهودية. اذكروا مكانه وفترة بنائه، وصّفوا باختصار المبنى ووظيفته الدينية أو المجتمعية (المتعلقة بالمجتمع المحلي). (8 درجات)
- ب. صفوا مميّزين معماريين للمبنى الذي اخترتموه، وشرحوا كيف يعبر كل واحد منهما عن حاجة دينية أو اجتماعية للمجتمع المحلي الذي بناه. (10 درجات)
24. مصطلح الجمال في اليهودية يرتبط، في الكثير من الأحيان، بالقيم الروحانية والأخلاقية.
- أ. اشرحوا النظرة اليهودية إلى مصطلح الجمال. تطرّقوا في إجابتكم إلى الفرق بين الجمال الخارجي والجمال الداخلي. (9 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنياً واحداً من الفن اليهودي (خزانة التوراة، عقد زواج يهودي، شمعدان حانوكا، شمعدان ذو سبع أذرع، مخطوطات، رسمة وما شابه). اذكروا اسم الفنان (إذا كان معروفاً) واسم العمل الفني، وصّفوه باختصار. اشرحوا كيف يُعبّر العمل الفني عن مصطلح الجمال في اليهودية. تطرّقوا في إجابتكم إلى المواد والزخارف والرموز التي في هذا العمل الفني. (9 درجات)

ה. הפנן الإسلامى

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجبوا عن أحد الأسئلة 25-27 (18 درجة).

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفنى لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

25. أ. صفوا مبنى المسجد في الهندسة المعمارية الإسلامية. تطرقوا في إجاباتكم إلى مركبتين معماريتين أساسيتين وإلى وظيفتهما في المبنى. (9 درجات)
- ب. اختاروا أحد المركبتين اللذين اخترتموهما في البند "أ". اشرحوا من أية تقاليد معمارية أو ثقافية تطوّر هذا المركب، وكيف أثّرت هذه التقاليد على شكل المسجد وعلى تصميمه. (9 درجات)
26. أ. اشرحوا كيف تنعكس في الفن الإسلامي العلاقة بين الخط العربي ومبادئ الإيمان الإسلامي. (10 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنياً واحدًا من مجال الفن الإسلامي دُمج فيه الخط. اذكروا اسم العمل الفني (إذا كان معروفًا)، ووصّفوه باختصار. اشرحوا كيف يندمج الخط في هذا العمل الفني، وما هي وظيفته. (8 درجات)
27. أ. اختاروا عملاً فنياً واحدًا من مجال الفن أو الهندسة المعمارية من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر، يقتبس أو يدمج عنصرًا مصدره من الفن الإسلامي. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصّفوه باختصار. (8 درجات)
- ب. اشرحوا ما هو العنصر من الفن الإسلامي المقتبس أو المدمج في العمل الفني الذي اخترتموه، وما هي دلالاته في هذا العمل الفني. (10 درجات)

בהצלחה!

נשמתי לכם النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

נספח לשאלה 1 ملحق للسؤال 1



الصورة 1 – أفيثال كنعاني، اثنان، نقش أكوانت، 31x61 سم، 2023.
(جميع الحقوق محفوظة لأفيثال كنعاني. (تصوير: يوفال حاي)

נספח לשאלה 2

ملحق للسؤال 2



الصورة 2 – ميخال حلقين، ليتاي وببغاء، صورة، 40x40 سم، 2020.
(جميع الحقوق محفوظة لميخال حلقين)

נספח לשאלה 3 ملحق للسؤال 3



الصورة 3 – دو هو سو (Do Ho Suh), Staircase – III (درج – III), پولياستر ونیروستا، 3.5x10x13 م، 2010.
(تصویر: Egghead06)

נספח לשאלה 4 ملحق للسؤال 4



الصورة 4 – مركز المؤتمرات وول، جامعة بار إيلان، تخطيط المهندس المعماري ليبسكيند،
حوالي 3,500 متر مربع، باطون، معدن، زجاج، كسوة – ألواح ألومنيوم مذهبة، 2005.
(تصوير : BitterBredt)

המשך נספח לשאלה 4 תכלית המלחם לשאל 4



הצורה 5 – מרכז המועדומות וול, עאמעה באר עילאן, תחפית המהנדס המעמארי לייסקינד,
חואלי 3,500 מטר מרבע, באטון, מעדן, זעאע, כסוע – אלוה אלומניום מזהבוע, 2005.
(תצוויר: BitterBredt)

המשך נספח לשאלה 4 תכנון המלחמה לשאל 4



הצורה 7 – מרכז המועצות וול, גבעה באילן, תכנון המהנדס המעמרי לביסקינד, חוץ 3,500 מטר מרוב, באטון, מעדן, זגאג, כסו – אלוך אלומיניום מזהב, 2005.
(תצויר : BitterBredt)



הצורה 6 – מרכז המועצות וול, גבעה באילן, תכנון המהנדס המעמרי לביסקינד, חוץ 3,500 מטר מרוב, באטון, מעדן, זגאג, כסו – אלוך אלומיניום מזהב, 2005.
(תצויר : BitterBredt)