

מדינת ישראל
משרד החינוך

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו, 2026
מספר השאלון: 50331
נספח: תמונות לשאלות 4-1
תרגום לערבית (2)

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: صيف 2026
رقم النموذج: 50331
ملحق: صور للأسئلة 4-1
ترجمة إلى العربية (2)

תולדות האומנות והבנתה

تاريخ الفن وفهمه

שימו לב: שאלון זה מיועד אך ורק לתלמידים הלומדים
במסגרת "סמסטר ראשון כבר בתיכון"
انتبهوا: هذا النموذج معد فقط للطلاب الذين يتعلمون
في إطار "الفصل الأول الجامعي يبدأ في الثانوية"

הוראות

تعليمات

- א. משך הבחינה: שעותיים וחצי.
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שלושה פרקים.
פרק ראשון:
התבוננות ביצירות אומנות (24x1) — 24 נק'
פרק שני:
נקודות מוצא (38x1) — 38 נק'
פרק שלישי:
אומנות בהקשרים שונים (38x1) — 38 נק'
סך הכול — 100 נק'
ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
ד. הוראות מיוחדות:
1. אין להדגים באמצעות אותה היצירה בתשובות שונות.
2. כדי לענות על שאלות 11 ו-12 על התלמידים לצרף למבחן שני תצלומי צבע של יצירותיהם.
א. מدة الامتحان: ساعتان ونصف.
ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:
في هذا النموذج ثلاثة فصول.
الفصل الأول:
تأمل أعمال فنية (24x1) — 24 درجة
الفصل الثاني:
نقاط انطلاق (38x1) — 38 درجة
الفصل الثالث:
الفن في سياقات مختلفة (38x1) — 38 درجة
المجموع — 100 درجة
ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.
د. تعليمات خاصة:
1. لا يُسمح إعطاء أمثلة لنفس العمل الفني في إجابات مختلفة.
2. من أجل الإجابة عن السؤالين 11 و 12 يتوجب على الطلاب أن يرفقوا بنموذج الامتحان صورتين ملونتين لأعمالهم.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تُستعمل مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

الأسئلة

الفصل الأول – تأمل أعمال فنية (24 درجة)

أجبوا عن أحد الأسئلة 1-4. (24 درجة)

1. المطبوعة – نقش فني

- تمعنوا في المطبوعة التي في الملحق للسؤال 1: اثنان، أفيثال كنعاني، 2023 (الصورة 1).
- أ. صفوا العمل الفني. اعتمدوا في إجاباتكم على اثنتين من الوسائل الفنية التالية: الألوان، التركيب الفني، الأشكال، الحركة، التناقض، الشفافية / العتامة (عدم النفاذية). (10 درجات)
- ب. اقترحوا اسماً للعمل الفني، وشرحوا لماذا اخترتم هذا الاسم بالذات. اعتمدوا في إجاباتكم على وسيلة فنية واحدة من القائمة التي في البند "أ"، لم تتطرقوا إليها قبل ذلك. (14 درجة)

2. التصوير

- تمعنوا في الصورة التي في الملحق للسؤال 2: ليتاي وبغاء، ميخال حلفين، 2020 (الصورة 2).
- أ. صفوا الصورة. اعتمدوا في إجاباتكم على اثنتين من الوسائل الفنية التالية: الإضاءة، التماثل / عدم التماثل، الحركة / السكون، التركيب الفني، الألوان. (10 درجات)
- ب. اشرحوا أية مشاعر تُثيرها فيكم الصورة. اعتمدوا في إجاباتكم على وسيلة فنية واحدة من القائمة التي في البند "أ"، لم تتطرقوا إليها قبل ذلك. (14 درجة)

3. النحت والمنشأة

- تمعنوا في الصورة التي في الملحق للسؤال 3، التي تظهر فيها المنشأة: Staircase – III (درج – III)، دو هو سو (Do Ho Suh)، 2010 (الصورة 3).
- أ. صفوا العمل الفني. اعتمدوا في إجاباتكم على اثنتين من الوسائل الفنية التالية: الألوان، الحجم، الفراغ والكتلة، وهم الحجم، زاوية المشاهدة. (10 درجات)
- ب. اشرحوا أية مشاعر يُثيرها فيكم العمل الفني، وكيف يؤثر استعمال المادة على هذه المشاعر. (14 درجة)

4. הנדסה המעמاریה

- תמענוא פי الصور التي في الملحق للسؤال 4، التي يظهر فيها مركز المؤتمرات وول الذي في جامعة بار إيلان .
خطط المبنى المهندس المعماري دانيال ليبسكيند، وقد دُشن في سنة 2005 (الصور 4-7) .
أ. صفوا المبنى . اعتمدوا في إجابتكم على اثنتين من الوسائل الفنية التالية: الشكل، التماثل / عدم التماثل،
الكتلة، المادة، البنية، التناغم . (10 درجات)
ب. المباني التي يُخططها دانيال ليبسكيند تتميز بالشكل الخارج عن المألوف .
حسب رأيكم، ما الذي يريد أن يُعبّر عنه المهندس المعماري من خلال هذا التصميم الخاص لمركز
المؤتمرات؟ اعتمدوا في إجابتكم على وسيلة فنية واحدة من القائمة التي في البند "أ" ، لم تتطرقوا إليها قبل
ذلك . (14 درجة)

الفصل الثاني – نقاط انطلاق (38 درجة)

أجبوا عن أحد الأسئلة 5-8. (38 درجة)

5. وصف وتمثيل الواقع في الفنّ البصريّ: بين الواقعيّة والتجريد

للفنّ طرق مختلفة للتمعّن في الواقع.

أ. اختاروا عملاً فنياً واحداً من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر. اذكروا اسم الفنّان واسم العمل

الفنّي، ووصّفوه باختصار. (17 درجة)

ب. اشرحوا بآية طريقة يصف الفنّان الواقع في العمل الفنّي الذي اخترتموه، وأعطوا مثلاً لإجابتكم من خلال

وسيلتين فنّيتين. (21 درجة)

6. العمل الفنّي – الفنّان – المجتمع: علاقة الفنّان – المجتمع: التجنّد لصالح احتجاج

أ. اختاروا عملاً فنياً مصوّراً (فيديو آرت) أو صورة تُعبّر عن احتجاج. اذكروا اسم الفنّان واسم العمل الفنّي، ووصّفوه باختصار. (17 درجة)

ب. ما هو الاحتجاج الذي يظهر في هذا العمل الفنّي؟

اخترنا اثنتين من الوسائل الفنّية التالية: التحرير (לאיכה)، الصوت (أنغام في الخلفيّة)، زاوية التصوير،

الفوكوس، التناقض، الزوم، وشرحوا كيف استعمل الفنّان كلّ واحدة من الوسيلتين اللتين اخترتموهما

للتعبير عن الاحتجاج. (21 درجة)

7. العمل الفنّي – الفنّان – المجتمع: علاقات الفنّان – المكان: علاقات الفنّان – الهوية: الهوية الجندريّة

تتناول الكثير من الأعمال الفنّية مسائل تتعلّق بالجندر وبالهويّة الجندريّة من وجهات نظر مختلفة.

أ. اختاروا عملاً فنياً واحداً يتناول مسألة جندريّة. اذكروا اسم الفنّان واسم العمل الفنّي، ووصّفوه باختصار.

اشرحوا كيف ينعكس موضوع الجندر في هذا العمل الفنّي. (19 درجة)

ب. اذكروا وسيلتين فنّيتين استعملتا في العمل الفنّي الذي اخترتموه، وشرحوا كيف تُساهم كلّ واحدة

منهما في فهم المسألة الجندريّة. (19 درجة)

8. التقاليد والتجديد: تغيّرات في لغة الفنّ – توسيع لغة الفنّ، طرق تعبير جديدة

منذ مطلع القرن الـ 20 وحتى اليوم، وسّع الفنّانون لغة الفنّ وأدّوا إلى تلاشي الحدود بين مجالات العمل الفنّي.

استعمل الفنّانون تكنولوجيات وموادّ جديدة، ودمجوا بين الوسائط (الميديومات)، وجعلوا، في بعض الأحيان،

فراغ العرض والمشاهد جزءاً من العمل الفنّي نفسه.

أ. اختاروا عملاً فنياً من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر، يُلاحظ فيه توسيع وتجديد في لغة

الفنّ أو تغيّير في علاقات الفنّان – العمل الفنّي – المشاهد. اذكروا اسم الفنّان واسم العمل الفنّي، ووصّفوه

باختصار. (17 درجة)

ب. اشرحوا كيف تُساهم طرق التعبير الجديدة (الموادّ، الوسط (الميديوم)، الدمج بين المشاهد والحيز)،

في فهم الفكرة المركزيّة للعمل الفنّي. اعتمدوا في إجابتكم على وسيلتين فنّيتين (21 درجة)

الفصل الثالث – الفن في سياقات مختلفة (38 درجة)

أجبوا عن أحد الأسئلة 9-12. (38 درجة)

9. المقالات

في إطار تعلم الفن، قرأت أحد المقالتين التاليتين:

- "סקסיזם, מייליטריזם ושדה האמנות הישראלי: התקבלותה של ביאנקה אשל-גרשוני" / "التمييز الجنسي، النزعة العسكرية ومجال الفن الإسرائيلي: تقبل بيانكا إيشل-جرشوني"، تأليف: أييلت كرمي.
 - "ציאות מצרים של זויה צ'רקסקי" / "خروج زويا تشيركسكي من مصر"، تأليف: سابينا شفيد.
- أ. اختاروا عملاً فنياً واحداً وَرَدَ ذكرُهُ في المقال الذي قرأتموه. صفوا العمل الفني باختصار، وشرحوا ما الذي تريد الفنانة أن تعبر عنه من خلاله بالنسبة للعالمها أو للمجتمع الذي تعيش فيه. (17 درجة)
- ب. اذكروا مصدر تأثير واحد (مثل التقاليد الفنية أو الثقافية أو الاجتماعية) تناوله المقال ويظهر في العمل الفني الذي اخترتموه. اشرحوا كيف تدمجه الفنانة أو تفسره في العمل الفني. (21 درجة)

10. زيارة معرض

- أ. اختاروا معرضاً زرتموه في إطار تعلم الفن. اذكروا اسم المعرض وموضوعه وأين عُرض.
- صفوا المعرض باختصار. تطرقوا في وصفكم إلى اثنين من الجوانب التالية: فراغ العرض، الإضاءة، مكان الأعمال الفنية في الفراغ، ارتفاع موضع العمل الفني، مسار المشاهدة، البعد عن المشاهد، الخلفية / لون الحيطان. (17 درجة)
- ب. اختاروا عملاً فنياً واحداً من المعرض. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، وصفوه باختصار. اشرحوا كيف يؤثر أحد الجانبين اللذين وصفتموهما في البند "أ" على تفسيركم للعمل الفني أو على انطباعكم منه. (21 درجة)

11. حوار مع فنان

- إذا اخترتم الإجابة عن هذا السؤال، يجب إرفاق صورة للعمل الفني الذي أنتجتموه في دروس الفن.
- أ. في ورشة الفن، كتبتم الوظيفة "حوار مع فنان".
- اذكروا اسم الفنان الذي اخترتموه، وصفوا باختصار عمليتين فنيين له. تطرقوا في وصفكم إلى موضوع كل عمل فني وإلى طريقة تعبير (أسلوب) العمل الفني. (17 درجة)
- ب. اختاروا عملاً فنياً إضافياً لهذا الفنان، وصفوه باختصار. اشرحوا كيف أثر هذا العمل الفني على عملكم الفني. تطرقوا في إجابتكم إلى الفكرة المركزية لعملكم الفني وإلى التشابه أو الاختلاف بينه وبين العمل الفني للفنان في طريقة التعبير (الأسلوب) والوسط (الميدوم). (21 درجة)

12. أمانة المعارض

- إذا اخترتم الإجابة عن هذا السؤال ، يجب إرفاق صورة للمعرض الذي عملتم أمناء له (ماكيث (مجسم) / نموذج / فراغ حقيقي / فراغ افتراضي) .
- أ. في ورشة الفن عملتم أمناء لمعرض . اذكروا اسم المعرض وموضوعه المركزي .
اخترأوا ثلاثة أعمال فنية من المعرض ، وشرأوا علاقتها بموضوع المعرض . (19 درجة)
- ب. صفوا الفراغ الذي اخترتم أن تعرضوا فيه المعرض ، وشرأوا كيف تؤثر طريقة تصميم الفراغ على تجربة المشاهد الذي يزور المعرض . (19 درجة)

בהצלחה!

נשמך لكم النجاء!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

נספח לשאלה 1 ملحق للسؤال 1



الصورة 1 – أفتيتال كنعاني، اثنان، نقش أكوانت، 31x61 سم، 2023.
(جميع الحقوق محفوظة لأفتيتال كنعاني. تصوير: يوفال حاي)

נספח לשאלה 2

ملحق للسؤال 2



الصورة 2 – ميخال حلقين، ليتاي وببغاء، صورة، 40x40 سم، 2020.
(جميع الحقوق محفوظة لميخال حلقين)

נספח לשאלה 3 ملحق للسؤال 3



الصورة 3 – دو هو سو (Do Ho Suh), Staircase – III (درج – III), پولياستر ونیروستا، 3.5x10x13 م، 2010.
(تصویر: Egghead06)

נספח לשאלה 4 ملحق للسؤال 4



الصورة 4 – مركز المؤتمرات وول، جامعة بار إيلان، تخطيط المهندس المعماري ليبسكيند،
حوالي 3,500 متر مربع، باطون، معدن، زجاج، كسوة – ألواح ألومنيوم مذهبة، 2005.
(تصوير : BitterBredt)

המשך נספח לשאלה 4 תכלית המלחמה לשאלה 4



הצורה 5 – מרכז המועצות וול, אוניברסיטת בר-אילן, תכנון המעצבים האדריכליים לייסקינד,
הכולל 3,500 מטר מרובע, בטון, מויל, זגוג, כסוה – אלוהים מויל, 2005.
(תמונה: BitterBredt)

המשך נספח לשאלה 4 תכנון המלחמה לאל 4



הצורה 7 – מרכז המועצות וול, גאמעה באר ילאן, תכנון המהנדס המעמרי לייסקינד,
הואלי 3,500 מטר מריע, באטון, מעדן, זגאג, כסוה – אלוה אלומיניום מזהבה, 2005.
(תצוויר : BitterBredt)



הצורה 6 – מרכז המועצות וול, גאמעה באר ילאן, תכנון המהנדס המעמרי לייסקינד,
הואלי 3,500 מטר מריע, באטון, מעדן, זגאג, כסוה – אלוה אלומיניום מזהבה, 2005.
(תצוויר : BitterBredt)