

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: חורף תשפ"ו

מספר השאלון: 20382

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت

موعد الامتحان: شتاء 2026

رقم النموذج: 20382

ערבית

לבתי ספר ערביים

הוראות

اللغة العربيّة

للمدارس العربيّة

تعليمات

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: הבנת הנקרא — 50 נק'

פרק שני: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים — 50 נק'

סה"כ — 100 נק'

א. מֵדָה הַאִמְתָּחַן: שעה ونصف.

ב. מִנֵּי הַנְּמוּדָג וְתוֹזִיעַ הַדְּרָגָת:

في هذا النموذج فصولان.

الفصل الأول: فهم المقروء — 50 درجة

الفصل الثاني: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية — 50 درجة

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. מוֹאֵד מְסַעֵדָה יֻסְמָח אִסְתֵּמָלָהּ: לא توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. תְּעִימָת חֹסֶה: לא توجد.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تُستعمل مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

בהצלחה!

نتمنى لكم النجاح!

الأسئلة الفصل الأول: فهم المقروء (50 درجة)

השאלות פרק ראשון: הבנת הנקרא (50 נקודות)

קראו את הטקסט הבא, וענו במחברת הבחינה על שלוש מן השאלות 1-4 (לכל שאלה – 10 נקודות),
ועל שאלה 5 – חובה. (20 נקודות)
אקראו הנצ הנאלי, ثم أجيبوا في دفتر الامتحان عن ثلاثة من الأسئلة 1-4 (لكل سؤال – 10 درجات),
وعن السؤال 5 – إلزامي. (20 درجة)

الشباب والعمل

- في العقود الأخيرة، أخذ مفهوم العمل التطوعي يحظى باهتمام متزايد في المجتمعات الحديثة؛ إذ لم يعد مجرد نشاط فرعي أو وقتٍ مستقطع من حياة الشباب، بل أصبح مساراً موازياً للتعليم والعمل، يسهم في صقل الشخصية وبناء المجتمع معاً.
- يُعرف العمل التطوعي بأنه نشاط يقوم به الفرد عن وعي وإرادة حرة، دون مقابل مادي مباشر، من أجل خدمة الآخرين أو خدمة قضية عامة. ورغم أن الجذور التاريخية للتطوع قديمة قدم الإنسان، فإن التحولات الاجتماعية والاقتصادية في العصر الحديث أبرزت الحاجة الماسة إلى إنشاء مؤسسات تطوعية منظمة قادرة على سد الفجوات التي قد تعجز الدولة أو الأسرة عن تغطيتها.
- (5) الشباب – تحديداً – هم الفئة الأكثر قدرة على الإسهام في هذا المجال؛ فطاعتهم، وحماسهم، ورغبتهم في إثبات الذات، تدفعهم إلى خوض تجارب جديدة تترك بصمة إيجابية في محيطهم. من هنا، تنتشر بين طلاب المدارس والجامعات مبادرات متنوعة، كتنظيم أنشطة ثقافية، أو مساعدة طلاب أصغر سناً في دروسهم، أو المشاركة في حملات تنظيف البيئة، أو زيارة دور المسنين والمستشفيات لتقديم الدعم المعنوي.
- (10) الفوائد التي يجنيها الشباب من هذه الأنشطة لا تقتصر على تنمية روح المسؤولية والانتماء إلى المجتمع؛ بل تشمل أيضاً تطوير مهارات عملية، مثل: العمل الجماعي، وإدارة الوقت، والقدرة على التواصل. وقد أظهرت أبحاث أن خوض تجارب تطوعية يزيد من فرص الشباب، لاحقاً، في الحصول على وظائف؛ لأن أرباب العمل ينظرون إليها كدليل على النضج الاجتماعي والالتزام الأخلاقي.
- (15) مع ذلك، لا يخلو العمل التطوعي من تحديات. فبعض الشباب يترددون في الانخراط فيه لاعتقادهم أنه مضيعة للوقت لا يعود عليهم بفائدة مباشرة، أو لأنهم يواجهون ضغوطاً تعليمية وأسرية تحد من وقت فراغهم. وهناك أيضاً عقبات تتعلق بنقص التمويل والدعم المؤسسي، ما يجعل المبادرات التطوعية قصيرة الأمد أو محدودة الأثر.
- (20) أمام هذه التحديات، يقع على عاتق المؤسسات التربوية دور مهم في تعزيز ثقافة التطوع عبر دمجها في البرامج المدرسية والجامعية، وتوفير منصات تشجع الطلاب على المشاركة في الأعمال التطوعية، وعرض إنجازاتهم. كما يمكن لوسائل الإعلام ومواقع التواصل أن تسهم في تغيير الصورة النمطية عن التطوع، وتقديره باعتباره استثماراً في المستقبل، لا عبئاً على الحاضر.

يبقى السؤال الجوهرى: كيف نغرس في وجدان الشباب أن التطوع ليس خياراً ثانوياً، بل حاجة إنسانية ومجتمعية (25) مُلحة؟ الجواب يبدأ من إدراك أن المجتمعات التي يشارك شبابها في العمل التطوعي باستمرار، هي مجتمعات أكثر تماسكاً، وأقدر على مواجهة الأزمات، وأكثر استعداداً لبناء مستقبل أفضل؛ فالعمل التطوعي يُحرر الفرد من ضيق الأنا، ويفتح أمامه أفق العطاء المشترك، ليشعر أنه شريك حقيقي في صناعة الغد.

أجيبوا في دفتر الامتحان عن ثلاثة من الأسئلة 1-4. (لكل سؤال – 10 درجات .)

1. بينوا اثنين من الأسباب التي أدت إلى إقامة مؤسسات تطوعية منظمة.
 2. أي من العوامل التالية يعتبره كاتب النص سبباً رئيساً في رفض بعض الشباب المشاركة في العمل التطوعي؟ (اكتبوا في الدفتر رقم السؤال والحرف الذي يدل على الإجابة التي اخترتموها .)
 - أ. غياب الرغبة لدى الشباب في مساعدة الآخرين.
 - ب. ضيق الوقت الناتج عن ضغوط تعليمية وأسرية.
 - ج. عدم معرفة الشباب بوجود مبادرات تطوعية.
 - د. اعتقاد الشباب أن التطوع يمنح أرباحاً مادية قليلة.
 3. يسهم العمل التطوعي في تطوير القدرات الشخصية للشباب. وضحوا ذلك.
 4. بينوا واحدة من الفوائد الفردية، وواحدة من الفوائد المجتمعية للعمل التطوعي.
- أجيبوا عن السؤال 5 – إلزامي. (20 درجة)
5. لخصوا، بـلغتكم، الأسطر 8-11 من النص، بما لا يزيد عن سطرين.

الفصل الثاني :
النصوص الأدبية والأنواع الأدبية
(50 درجة)

فرق شني:
تقسيمات سפרותיים וז'אנרים ספרותיים
(50 נקודות)

ענו על אחת מן השאלות 6-8 . (50 נקודות; 15 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו- "ב", ו- 10 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו- "ד".)
أجبوا عن واحد من الأسئلة 6-8 . (50 درجة؛ 15 درجة لكل واحد من البندين "أ" و "ب" ، و 10 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د" .)

6. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "إيوان كسرى" - البحتريّ

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنِّسُ نَفْسِي وَتَرَفُّعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبَسٍ
حَضَرْتُ رَحْلِي الْهُمُومُ فَوَجَّهْتُ إِلَى أَبْيَضِ الْمَدَائِنِ عَنَسِي
أَتَسَلَّى عَنِ الْخُطُوبِ، وَآسَى لِمَحَلٍّ مِنْ آلِ سَاسَانَ دَرَسِ (3)
ذَكَرْتَنِيهِمُ الْخُطُوبُ التَّوَالِي وَلَقَدْ تَذَكَّرُ الْخُطُوبُ وَتُنْسِي
وَكَأَنَّ الْإِيوَانَ مِنْ عَجَبِ الصَّنْعَةِ جَوْبٌ فِي جَنْبِ أَرَعَنْ جَلَسِ
لَيْسَ يُدْرَى أَصْنَعُ إِنْسٍ لِحَجْنٍ سَكَنُوهُ أَمْ صُنْعُ جَنْ لَانَسِ (6)
عُمِّرْتُ لِلسُّرُورِ دَهْرًا فَصَارَتْ لِلتَّعْزِي رِبَاعُهُمُ وَالتَّأْسِي

- أ. هناك تشابه بين حال الإيوان وحال الشاعر. عيّنوا موضعاً واحداً لذلك، مع الشرح.
ب. عيّنوا واحداً من المواضع التي يصف فيها الشاعر الماضي العريق للإيوان، ثمّ اشرحوه.
ج. استخرجوا، من النصّ، موضعاً واحداً لأسلوب التّضادّ، ثمّ بيّنوا غرضاً واحداً لتوظيفه.
د. يستخدم الشاعر في هذا النصّ أسلوب تكرار الحروف والكلمات. عيّنوا مثلاً واحداً، وغرضاً واحداً لكلّ منهما.

7. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه :

خطبة " فتح الأندلس " - طارق بن زياد

أَيُّهَا النَّاسُ! أَيْنَ الْمَفْرُ؟ الْبَحْرُ مِنْ وَرَائِكُمْ، وَالْعَدُوُّ أَمَامَكُمْ، وَلَيْسَ لَكُمْ وَاللَّهِ إِلَّا الصَّدَقُ وَالصَّبْرُ، وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ فِي هَذِهِ الْجَزِيرَةِ أَضْيَعُ مِنَ الْإِيْتَامِ فِي مَادَبِ اللَّغَامِ، وَقَدْ اسْتَقْبَلَكُمْ عَدُوُّكُمْ بِجَيْشِهِ، وَأَسْلَحَتُهُ وَأَقْوَاتُهُ مَوْفُورَةٌ، وَأَنْتُمْ لَا وَزَرَ لَكُمْ إِلَّا سَيُوفُكُمْ، وَلَا أَقْوَاتَ إِلَّا مَا تَسْتَخْلَصُونَهُ مِنْ أَيْدِي عَدُوِّكُمْ، وَإِنْ اِمْتَدَّتْ بِكُمْ الْإِيَّامُ عَلَى افْتِقَارِكُمْ، وَلَمْ تَنْجِزُوا لَكُمْ أَمْرًا، ذَهَبَتْ رِيحُكُمْ، وَتَعَوَّضَتِ الْقُلُوبُ مِنْ رُعْبِهَا مِنْكُمْ الْجَرَاءَ عَلَيْكُمْ، فَادْفَعُوا عَنْ أَنْفُسِكُمْ خِذْلَانِ هَذِهِ الْعَاقِبَةِ مِنْ أَمْرِكُمْ، بِمُناجِزَةِ هَذَا الطَّاغِيَةِ، فَقَدْ أَلَقَتْ بِهِ إِلَيْكُمْ مَدِينَتَهُ الْحَصِينَةَ، وَإِنْ اِنْتَهَزَ الْفُرْصَةَ فِيهِ لِمُمْكِنٍ إِنْ سَمَحْتُمْ لَأَنْفُسِكُمْ بِالْمَوْتِ. وَإِنِّي لَمْ أَحْذَرُكُمْ أَمْرًا أَنَا عَنْهُ بِنَجْوَةٍ، وَلَا حَمَلْتُكُمْ عَلَى خُطَّةٍ، أَرْخَصُ مَتَاعَ فِيهَا النَّفُوسَ، أَرْبَأُ فِيهَا بِنَفْسِي، وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ إِنْ صَبَرْتُمْ عَلَى الْأَشَقِّ قَلِيلًا، اسْتَمْتَعْتُمْ بِالْأَرْفَةِ الْأَذَلِّ طَوِيلًا. فَلَا تَرْغَبُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنْ نَفْسِي، فِيمَا حَظَّكُمْ فِيهِ أَوْفَرُ مِنْ حَظِّي.

وقد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرة من الحُورِ الحِسان، من بنات اليونان، الرّافلات في الدّر والمرجان، والحلّل المنسوجة بالعقيقان، المقصورات في قصور الملوك ذوي التيجان، وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك عزيزاً، ورضيكم لملوك هذه الجزيرة أضهاراً وأختاناً، ثقةً منه بارتياحكم للطّعان، وإسماحكم بمُجالدة الأبطال والفرسان، ليكون مغنمها خالصاً لكم من دونه، ومن دون المؤمنين سواكم، والله وليّ إنجادكم على ما يكون لكم ذكراً في الدارين.

واعلموا أنّي أوّل مجيبٍ إلى ما دعوتكم إليه، وأنّي عند مُلتقى الجمعين حاملٌ بنفسي على طاغية القوم "لذريق"؛ فقاتلته إن شاء الله تعالى. فاحملوا معي، فإن هلك بعدة فقد كُفيتُم أمرُهُ، ولم يُعوزكم بطلٌ عاقلٌ تُسندون أموركم إليه، وإن هلك قبل وُصولي إليه فاخلفوني في عزيمتي هذه، واحملوا بأنفسكم عليه، واكتفوا المُهم من فتح هذه الجزيرة بقتله؛ فإنّهم بعده يُخذلون.

أ. يعتمد طارق بن زياد في خطبته الترهيب والترغيب. استخرجوا مثلاً واحداً، ودافعاً واحداً لكل منهما.

ب. يعتبر طارق بن زياد نفسه جزءاً لا يتجزأ من جنوده. وضّحوا ذلك.

ج. استخرجوا مثلاً واحداً، من النصّ، لأسلوب الخطاب المباشر، ثمّ بيّنوا واحداً من أغراض توظيفه.

د. عيّنوا مثلاً واحداً، من النصّ، لأسلوب الطّلب، ثمّ بيّنوا واحداً من أغراض توظيفه.

8. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصّة "نخلة على الجدول" – الطيّب صالح

وأنزل محجوبٌ غُصّةً صعدت في حلقيهِ، ثمَّ مرَّرَ أصابع يديه النَّخيلةَ المعروقةَ بين شُعيراتٍ لحيته المتفرقة. ألا ما كان أبركَ ذلك العام! بعد ستّة أشهرٍ فقط من غرسه "النخيلة" تزوّج من ابنة عمّه، ولم يكن يملك من مال الدنيا شروى نقيير. ولا هو يدري إلى الآن كيف تَمَّت المعجزة. إنّه لم يكن يظنُّ أبداً أنّه سيتزوَّج في يومٍ من الأيام، هو الذي عاش أيام صباه منبوذاً محتقراً من أهله مجفواً من الحسان، يتهمه كلُّ أحدٍ بالغباء والخيبة. وطالما ترنّم وهو يخوض الماء في لدغة البرد، عاري الرأس، عاري الصدر:

"الدنيا بتهينك والزمان يوريك" "وقل المال يفرّك من بنات واديك"

غير أنّه تزوّج، ولبسَ حريرة العرس، وتمسّح بالدّلّة، ووَضَعَ على رأسه الضّريرة، وأحاطت به الصّبايا يهزّجن بالأغاني. ولكمّ شعرٌ بالعظمة والكبرياء وقتّها. كلُّ ذلك بعد غرسه النَّخلة بستّة أشهر. وفي العام التالي، ولدت زوجته بنتاً أسماها آمنة تيمناً بمقدّمها، ووفاءً لذكرى جدّته التي كانت تعطفُ عليه من بين أهله جميعاً. وحينما وصلَ به تيّارُ الذّكريات إلى مولدِ آمنة، ترقّق في عينيهِ الدّمع. أين الآن آمنة؟ إنّها زوجة لابنِ أخته، الذي حملها إلى أقاصي الصّعيد في الجزيرة، وقد كانت تَبْرُهُ وتعطفُ عليه.

- أ. يتناول النصّ معاناة محجوب الشخصية ما بين الماضي والحاضر. وضّحوا ذلك.
- ب. اشرحوا لماذا تأثّر محجوب بذكرى ميلاد "آمنة".
- ج. يوظّف الكاتب بعض الكلمات من اللغة المحكيّة. بيّنوا غرضاً واحداً لهذا التّوظيف.
- د. عيّنوا، من النصّ، موضعاً واحداً لأسلوب الوصف، ثمَّ بيّنوا غرضاً واحداً لاستخدامه.

בהצלחה!

נשמתי לכם הנجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.