מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף תשפ"ו
מספר השאלון: 20181

دولة إسرائيل
وزارة التّربية والتّعليم

نوع الامتحان: بجروت
موعد الامتحان: شتاء 2026
رقم النّموذج: 20181

ערבית

ספרות א'
לבתי ספר ערביים

اللّغة العربيّة

الوحدة الأولى في الأدب
للمدارس العربيّة

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שלושה פרקים.
פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
(40×1) — 40 נק'
פרק שני: ז'אנרים ספרותיים
(30×1) — 30 נק'
פרק שלישי: טקסט ספרותי שלא נלמד
(30×1) — 30 נק'
סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות **בשפה הספרותית**.

تعليمات

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنى النّموذج وتوزيع الدّرجات:
في هذا النّموذج ثلاثة فصول.
الفصل الأوّل: النّصوص الأدبيّة
(40×1) – 40 درجة
الفصل الثّاني: الأنواع الأدبيّة
(30×1) – 30 درجة
الفصل الثّالث: نصّ أدبيّ لم يُدرَس
(30×1) – 30 درجة
المجموع – 100 درجة

جـ. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة: يجب كتابة الإجابات **باللّغة الفصيحة**.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تُستعمَل مسوّدة.
كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النّموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فرديّ.

ב ה צ ל ח ה ! **نتمنّى لكم النّجاح!**

השאלות
الأسئلة

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
(40 נקודות)

الفصل الأوّل: النّصوص الأدبيّة
(40 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 1- 4 . (40 נקודות; 15 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו־ "ב", ו־ 10 נקודות לסעיף "ג".)
أجيبوا عن أحد الأسئلة 1- 4 . (40 درجة؛ 15 درجة لكلّ واحد من البندين "أ" وَ "ب"، وَ 10 درجات للبند "جـ" .)

1. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**أضحى التّنائي بديلًا**" – ابن زيدون

بِنْتُمْ وَبِنّا فَما ابْتَلَّتْ جوانِحُنا ... شَوْقًا إِلَيْكُمْ، وَلا جَفَّتْ مَآقينا
نَكادُ حينَ تُناجيكُمْ ضَمائرُنا ... يَقْضي عَلَيْنا الْأَسى لَوْلا تَأَسّينا
(3) حالَتْ لِفَقْدِكُمُ أَيّامُنا فَغَدَتْ ... سُودًا وَكانَتْ بِكُمْ بِيضًا لَيالينا
إِذْ جانبُ الْعيشِ طَلْقٌ من تَأَلُّفِنا ... ومَرْبعُ اللَّهْوِ صافٍ مِنْ تَصافينا
وإِذْ هَصَرْنا فُنونَ الْوَصْلِ دانيةً ... قِطافُها، فَجَنَيْنا منه ما شينا
(6) لِيُسْقَ عهدُكُمُ، عهدُ السّرورِ، فما ... كنتمْ لأَرْواحِنا إِلّا رَياحينا
لا تحسبوا نأْيَكُم عنّا يُغيِّرُنا ... إِذْ طالَما غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبّينا

أ. ترد في الأبيات؛ الأوّل حتّى الثّالث، عدّة مواضع تصف أثر ابتعاد الشّاعر عن محبوبته. عيِّنوا اثنين منها، مع الشّرح.
ب. لماذا يَعتبر الشّاعر الفترة الّتي قضاها مع المحبوبة "عهد السّرور"؟ وضِّحوا مبيِّنين ما يُميِّز هذا العهد، بالاعتماد على الأبيات؛ الرّابع حتّى السّادس.
جـ. يوظّف الشّاعر في البيت السّابع عدّة أساليب ليُؤكِّد حبّه الصّادق لمحبوبته. اذكروا اثنين منها، مع الشّرح.

/يتبع في صفحة 3/

2. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من **وصيّة زهير بن جناب لِبَنيهِ**

قالوا: أَوصى زُهَيْرٌ بنُ جَنابٍ بَنيهِ، فقال: يا بَنِيَّ، قَدْ كَبِرَتْ سِنّي، وَبَلَغْتُ حَرْسًا مِنْ دَهْري، وَأَحْكَمَتْني التّجارِبُ، والْأُمورُ تَجْرِبَةٌ وَاخْتِبارٌ، فَاحْفَظُوا عَنّي ما أَقولُ، وَعُوهُ: إِيّاكُم وَالْخَوَرَ عِنْدَ الْمَصائِبِ، والتّواكُلَ عِنْدَ النَّوائِبِ؛ فَإِنَّ ذلِكَ داعِيَةٌ لِلْغَمِّ، وشَماتَةٌ لِلْعَدُوِّ، وَسوءُ الظَّنِّ بِالرَّبِّ، وإِيّاكُم أَنْ تكونوا بِالْأَحْداثِ مُغْتَرّينَ، وَلَها آمِنينَ، وَمِنْها ساخِرينَ؛ فَإِنّهُ وَاللهِ ما سَخِرَ امرؤٌ قَطُّ إِلّا ابْتُلِيَ، ولكنِ اسْتَعْفُوا مِنْها، وَتَوَقَّعُوها، فَإِنّما الْإِنْسانُ في الدُّنيا غَرَضٌ تَعاوَرَهُ الرُّماةُ، فَمُقَصِّرٌ دونَهُ، وَمُجاوِزٌ لِمَوْضِعِهِ، وواقِعٌ عَنْ يَمينِهِ وَشِمالِهِ، ثُمَّ لا بدَّ أَنَّهُ مُصيبُهُ.

أ. بيِّنوا كيف يحاول زهير إقناع أبنائه بالأخذ بوصيّته.

ب. لماذا يحذّر زهير أبناءَهُ من الضّعف عند المصائب؟ وضِّحوا.

جـ. عيِّنوا موضعًا واحدًا من النّصّ لأسلوب التّفصيل، ثمّ بيِّنوا واحدًا من أغراض توظيفه في هذا الموضع.

/يتبع في صفحة 4/

3. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**رُدّوا عَليَّ الصِّبا**" – محمود سامي البارودي

قَلْبي سَليمٌ وَنَفْسي حُرَّةٌ وَيَدي مَأْمونَةٌ وَلِساني غَيْرُ خَتّالِ
بَلَوْتُ دَهْري فَما أَحْمَدْتُ سيرَتَهُ في سابِقٍ مِنْ لَياليهِ وَلا تالي
(3) لَمْ يَبْقَ لي أَرَبٌ في الدَّهْرِ أَطْلُبُهُ إِلّا صَحابَةُ حُرٍّ صادِقِ الْخالِ
لا في سَرَنْديبَ لي إِلْفٌ أُجاذِبُهُ فَضْلَ الْحَديثِ وَلا خِلٌّ فَيَرْعى لي
إِذا تَلَفَّتُّ لَمْ أُبْصِرْ سِوى صُوَرٍ في الذِّهْنِ يَرْسُمُها نَقّاشُ آمالي
(6) أَصْبَحْتُ لا أَسْتَطيعُ الثَّوْبَ أَسحَبُهُ وَقَدْ أَكونُ وَضافي الدِّرْعِ سِرْبالي
وَلا تَكادُ يَدي تُجْري شَبا قَلَمي وَكانَ طَوْعَ بَناني كُلُّ عَسّالِ
فَإِنْ يَكُنْ جَفَّ عودي بَعْدَ نَضْرَتِهِ فَالدّهْرُ مَصْدَرُ إِدْبارٍ وَإِقْبالِ
(9) فانْظُرْ لِقَوْلي تَجِدْ نَفْسي مُصَوَّرَةً في صَفْحَتَيْهِ فَقَوْلي خَطُّ تِمثالي

أ. في البيتين؛ الأوّل والتّاسع، يظهر تقييم الشّاعر لنفسه. وضِّحوا ذلك.

ب. في الأبيات؛ الثّالث حتّى الخامس، يشكو الشّاعر وحدته في المنفى مبيِّنًا أثرها على نفسيّته.
اشرحوا ذلك من خلال موضعين.

جـ. يستخدم الشّاعر التّضادّ في عدّة مواضع من النّصّ. عيِّنوا اثنين منها، ثمّ بيِّنوا الغرض من توظيفه في كلّ منهما.

/يتبع في صفحة 5/

4. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**ابْنَةُ بِلادي**" – أبو سَلْمى

أَهْـواكِ فـي أُغْنِـيَـةٍ حُـرَّةٍ ... يَخْـفِـقُ فيها النّـايُ وَالْمِزْهَـرُ
في طَلَّةِ الْفَـجْـرِ عَلى الْمُنْحَنى ... يَهْفـو إِلَيْـهِ الْكَـرْمُ وَالْبَـيْـدَرُ
(3) في النَّهَـرِ الضّاحِـكِ بَيْـنَ الرُّبـى ... تَحْسِـدُهُ عَلـى الْهَـوى الْأَنْـهُـرُ
في الشّاطِئِ الْغَـرْبـيِّ تَغْفـو عَلى ... أَلْحانِـهِ الْأَمْـواجُ وَالْأَبْـحُـرُ
في نَغَـمِ الْبُلْبُـلِ يَشْـدو عَلى ... صَنَوْبَـرِ السَّفْـحِ وَلا يَهْـجُـرُ
(6) في عَـبَـقِ الْـوَرْدِ وَفي لَـوْنِـهِ ... يَـزُفُّـهُ وادي الْحِمى الْأَطْـهَـرُ
في مَوْكِـبِ النّصْـرِ وَفي رايَـةٍ ... عَلـى ذُرى تـاريـخِنـا تَـخْـطُـرُ
وَفي أَمـانـي أُمَّـتـي تَـنْـتَـشي ... فيـهـا الْـمُـروءاتُ وَتَسْـتَـكْـبِـرُ
(9) أَهْواكِ في شَعْبي وَفي مَوْطِني ... فـأَنْـتِ لا أَحْـلـى وَلا أَنْـضَـرُ

أ. يُعبِّر الشّاعر عن هواه من خلال التّفاعل مع مظاهر الطّبيعة. عيِّنوا موضعين يظهر فيهما هذا التّفاعل، مع الشّرح.

ب. يرى الشّاعر ابنة بلاده جزءًا من شعبه وتاريخه. بيِّنوا كيف عَبَّرَ عن ذلك.

جـ. يوظّف الشّاعر أسلوب التّكرار بعدّة أشكال. عيِّنوا اثنين من هذه الأشكال، ثمّ بيِّنوا غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب التّكرار في هذا النّصّ.

/يتبع في صفحة 6/

פרק שני: ז'אנרים ספרותיים (30 נקודות)

الفصل الثّاني: الأنواع الأدبيّة (30 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 5-6 . (30 נקודות; 20 נקודות לסעיף "א", ו- 10 נקודות לסעיף "ב".)
أجيبوا عن أحد السّؤالين 5-6. (30 درجة؛ 20 درجة للبند "أ"، وَ 10 درجات للبند "ب" .)

القصّة القصيرة

5. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البندين اللّذَيْن يليانه:

من قصّة "**الرّاية والبراءة**" – مجيد طوبيا

اِنْطَلَقَتْ صفّارةُ الحَكَم، انتَهى الشّوْطُ الأوَّلُ منَ المُباراة، وفَريقُ مَدْرستِنا مُنْهزمٌ بِهَدَفٍ إلى لا شَيْء ... جَمَعَنا المُدرِّبُ في حَنانٍ أَبَوِيٍّ، أشارَ إلى مئاتِ الطّلَبَةِ المُتجمِّعينَ لِتَشْجيعِنا حامِلينَ رايةَ المدرَسَة، قال: يجبُ أنْ تفوزوا، لا تُخيِّبوا رَجاءَ زُملائِكُمْ فيكُمْ، أنتُم تلْعبونَ على أرْضِكُمْ ... أَوْمَأْنا حمَاسًا ... وهَبَطَتْ عيناياَ مِنْ رايةِ المدْرَسَةِ إلى جُموعِ التّلاميذِ، أَبْحثُ عنْ عَيْنَيْ "نادية" حَبيبتي حتّى وَجَدْتُها تُلَوِّحُ، فَابْتَسَمْتُ وامْتَلأْتُ حَميَّةً.
بدأَ الشّوْطُ الثّاني، انتَقَلَتْ فيهِ الكُرَةُ بينَ أقْدامِنا مُعْظَمَ الوقْتِ، منْ رَكْلَةٍ لأُخْرى، بِسُرعةٍ وقُوَّةٍ في لعبٍ حماسِيٍّ انْتَهى بِإحْرازِنا ثلاثَةَ أهْدافٍ وانْتَصَرْنا، ولَمْ يَعُدْ أمامَنا سوى مُباراتَيْنِ نَكْسِبُهُما ونفوزُ بالكأْس.
بَعْدَ تَحيَّةِ الزُّملاءِ اتّجهْنا لأَخْذِ الحمّامِ نَغْسِلُ العَرَقَ والغُبارَ. خَلَعْنا ملابِسَنا وانْهَمَرَتِ المياهُ فوْقَ أَجْسادِنا مُنْعِشَةً، وتَزاحَمْنا، كلُّ لاعبٍ يُريدُ أنْ يأخُذَ نَصيبَهُ مِنَ الرّذاذِ الباردِ، صائِحينَ صاخِبينَ نَشْوانينَ بفَرْحَةِ الفَوْزِ، نتبادَلُ تَعْليقاتِ المَرَحِ والنِّكاتِ. نتحادثُ عنْ تِلْميذاتِ مَدْرسَةِ البَناتِ ... نتَخاطَفُ الصّابونَةَ، نَتناولُها مِنْ فَوْقِ الحَواجِزِ الفاصلَةِ بيْنَ دُشٍّ وآخرَ... كُنّا عُراةً مثلَ آدمَ، ومَعَ ذلكَ لم يُغلِقْ أحدُنا بابَهُ خجَلًا مِنَ الآخَرينَ.
ونَحْنُ نُجفِّفُ المياهَ ونَرْتدي ثيابَنا هَمَسَ "فاروق غرباويّ" بنذيرِ الخَبَرِ لأوّلِ مرّةٍ، وقالَ: عَرَفْتُ مِن خالي المُفتِّشِ أنّ ناظِرَ مدْرَسَتِنا قدْ تمّ نقْلُهُ.
صِحْتُ:
– كيفَ ينْقلونَهُ وقدِ انْتَصفَ العامُ الدّراسِيُّ؟
قالَ حُسين حارِسُ المَرْمى مُمَشِّطًا شَعْرَهُ في أسًى:
– خَسارة، رَجُل طيّب.
قال فاروق غرباويّ:
– على نقيضِ خَلَفِهِ القادِمِ تَمامًا ... حَدَّثَني خالي أنَّ النّاظِرَ المُنْتَظَرَ صارِمٌ وعنيفٌ شديدُ القسْوةِ ... وأنَّ شُهْرَتَهُ بالوزارةِ تأديبُ المدارِسِ المُشاغِبَةِ.
زَرَّرَ مُنير قميصَهُ:
– لَسْنا مُشاغِبينَ.

أ. بيِّنوا اثنين من العوامل الّتي غيّرت نتيجة المباراة في الشّوط الثّاني، اعتمادًا على النّصّ.
ب. عيِّنوا موضعين، من النّصّ، لتوظيف الحواسّ، ثمّ بيِّنوا غرضًا واحدًا لهذا التّوظيف.

/يتبع في صفحة 7/

6. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البندين اللّذَيْن يليانه:

من قصّة "**انهيار**" – أحمد حسين

– كانَ يقولُ لي إنّ العالَمَ أصغرُ من "وادي النِّسنَاس".

وتوقَّفَ المُعلِّمُ فجأةً، ونظَرَ إليَّ باهتمامٍ، ثمّ قالَ بهُدوءٍ يُنذِرُ بوُضوحٍ بالعاصِفَةِ المُقبلَةِ:

– تُنَكِّتُ! وفي درس الدّين!

ولم أفهَمْ بالطّبعِ أينَ مَجالُ التّنكيتِ في ما قُلتُ، وشعرْتُ بخوفٍ شديدٍ لهذا الادّعاءِ الغامِضِ من جانِبِ المُعلِّمِ، ولشِدَّةِ عُبوسِهِ وانفعالِهِ. واتّخذتُ وضعَ "أكرم" أمامَهُ منذُ لَحَظاتٍ، وقُلتُ بأمَلٍ غامِضٍ:

– واللهِ العظيم إنّه يكذِبُ. قُلتُ إنّ حيفا أكبرُ من العالَمِ.

وبَدا على المُعلِّمِ شيءٌ من التّفكيرِ والاستغرابِ:

– إذن فأنتَ أبلَهُ أيضًا وليسَ مُشاغبًا فقط. اقتربْ!

وازدَدْتُ ابتعادًا، فاقتربَ منّي، وتراجَعْتُ حتّى الْتَصَقْتُ بالحائِطِ:

– مَن أكبَرُ، أنتَ أم إصبعُكَ؟

قلتُ وأنا أرتجِفُ:

– أنا.

– مَن أكبرُ، البابُ أمِ الغُرفةُ؟

– الغُرفةُ.

– كيف تكونُ حيفا إذن أكبرَ من العالَمِ وهي قريَةٌ صغيرةٌ فيه، مثلُ هذه الغرفَةِ الّتي أنتَ فيها الآنَ أيّها الفأرُ الصّغيرُ!

وضَحِكَ الأولادُ. وشعرتُ بفَهمٍ مُؤْلِمٍ يَجوسُ في داخِلي كما تَجوسُ السّكّينُ، وبتَغَيُّرٍ مُفاجِئٍ في إحساسي بنَفسي وبالأشياء، كلّ شيءٍ صارَ أكبرَ ممّا هو بالنّسبَةِ إليّ. وبدأتُ أبكي:

– تبكي أيضًا! إذا لم تكُن فأرًا فأنتَ صرصورٌ حتمًا، لأنّكَ أبلهُ ومُزعِجٌ كالصّراصير.

وظَلَلْتُ أبكي إلى أن فقَدْتُ المَقدرَةَ على التّوَقُّفِ، وعَبَثًا حاوَلَ المُعلِّمُ إسكاتي. وبعدَ انتهاءِ الحِصّةِ حاوَلَ بعضُ الطّلّابِ تَعزِيَتي، فَشَتَموا المُعلِّمَ شتمًا عنيفًا دون أن يعرِفُوا لماذا كُنتُ أبكي!

أ. تَصرَّفَ التّلاميذ مع الرّاوي تصرّفَيْن مغايرَيْن؛ أحدهما سلبيّ، والآخر إيجابيّ. وضِّحوا ذلك.

ب. يمكن اعتبار هذا النّصّ واقعيًّا. وضِّحوا ذلك من خلال مثالين.

/يتبع في صفحة 8/

פרק שלישי: טקסט ספרותי שלא נלמד (30 נקודות)

الفصل الثّالث: نصّ أدبيّ لم يُدرَس (30 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 7-8. (30 נקודות; 12 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו־ "ב", ו־ 6 נקודות לסעיף "ג".)
أجيبوا عن أحد السّؤالين 7-8. (30 درجة؛ 12 درجة لكلّ واحد من البندين "أ" وَ "ب"، وَ 6 درجات للبند "جـ".)

7. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "**القطار التّائه**" – محمود مصطفى حلمي (بتصرّف)

على رصيفِ محطّةِ قطارِ مدينةٍ نائيةٍ، جلس رجلٌ في أواخرِ عمرِهِ على مقعدٍ خشبيٍّ قديم. كان وجهه محفورًا بالتّجاعيد كأنّه خريطة لعمر ضائع، وكانت عيناه تغوصان في بحر من الأفكار المتناثرة.

كان يأتي كلَّ يوم إلى هذه المحطّة، يجلس ويُحدّق في الأفق بانتظارِ القطارِ الّذي لم يأتِ يومًا، لكنّ يقينًا غريبًا كان يملأ قلبَهُ بأنّه سيصل في نهاية المطاف.

لم تكن هذه المحطّة مجرّد مكان عابر بالنّسبة له؛ كانت انعكاسًا لحياته؛ محطّاته المجهولة، والانتظار الّذي طال كثيرًا، كانت السّاعات تمرّ بطيئةً، ثقيلةً، كما لو أنّ الزّمن قرّر التّوقّف هنا ليجعل من الانتظار عبئًا لا ينتهي.

في ذهنه، تتكرّر تلك الوعود الّتي قطعها لنفسه، وتلك الأحلام الّتي غابت مثل سراب في صحراء العمر، كلّ يوم يعيد نفسه إلى هذه اللّحظة، يحاول أن يلتقطَ خيطًا من الماضي، أن يجدَ في الانتظار معنًى يغيب عنه في الحياة.

وفي لحظةٍ طالما انتظرها، فاجأَ أذنَيْه صوتُ القطار يَهدُر مسرعًا نحو المحطّة، توتَّرَتْ نبضاتُ قلبه بشدّة، دار شريط ذكرياته معها بسرعةٍ أمامَ عينيه، سمع صوتَها من جديد في أذنيه، « سأعود إليكَ »، جاء قطارُها أخيرًا، سيراها بعد طول انتظار، تَأَهَّبَ لاستقبالها، هَنْدَمَ لباسَهُ المهترئَ، توقّف القطار بمحاذاته، أخذ يُحَمْلِقُ في الرّكّاب الّذين ينزلون منه تباعًا، ثمّ رآها أخيرًا.

كانت التّجاعيد قد احتلَّتْ وَجْهَها هي الأخرى، ارتبكَ بشدّة حين الْتَقَتْ عيناهُما، ثمّ توقّفت أمامه، كانت ترتدي معطفًا أحمر، وشعرُها الّذي احتلّه البياضُ ينسدل كشلّالٍ من خيوط الشّمس حول وجهها، لم يتحدّث ولم تتحدّث هي، لكنّ عينَيْها قالتا كلّ شيء، كان وجهُها يمتلئ بالحنين الهادر نحوه، والدّمعاتُ المكتومةُ تنفلتُ بصعوبةٍ من وراء جفونها.

بِصَمْتٍ جلستْ بجواره، شعر بأنّ وجودها يُثير بداخله زوبعةً من الذّكريات؛ مشاهدَ من طفولته، ووعودًا قطعها لنفسه حين كان مليئًا بالحياة والطّموح، كانت تجلس بجواره، لكنّها لم تكن مجرّدَ امرأةٍ عابرةٍ، كانت تجسيدًا لكلّ ما فَقَدَهُ، لكلّ لحظة ضاعت في هذا الانتظار الأبديّ.

بهدوءٍ، لمسَتْ بطرف أصابعها يَدَهُ الباردةَ، وَجَدَ في تلك اللّمسة دفئًا لم يشعر به منذ زمنٍ، كما لو أنّ الحياةَ نفسَها كانت تمدُّ يدَها إليه لتمنحَهُ فرصةً أخرى، لكنّ داخلَهُ كان يموج بالشّكوك؛ هل يستحقّ أن يُغادرَ هذا الانتظارَ الّذي أصبح جزءًا منه؟ هل يستحقّ أن يبدأَ من جديد، أن يتركَ كلّ شيء خلفه؟

قطع حبلَ أفكارِهِ صوتُ السّماء تَرعُدُ، انهمر المطر فوق رأسه بقسوةٍ كأنّه يَرْدَعُهُ ليفيقَ، فتح عينَيْه ليجدَ نفسَهُ وحيدًا في ذلك المكان المهجور، ذَرَفَتْ من عينيه بعضُ الدّمعات الّتي تاهَتْ بين قطرات المطر، تَعكَّزَ على عصاتِهِ ليقفَ عائدًا إلى بيته الّذي يسكنه وحدَهُ، تحدّث إلى نفسه قائلًا « سآتي غدًا لانتظار القطار ».

أ. عيِّنوا اثنتين من الصّور الّتي تصف نفسيّة الرّجل العجوز، ثمّ بيِّنوا دلالتهما.

ب. إلى ماذا ترمز الشّخصيّة الّتي انتظرها الرّجل العجوز؟ وضِّحوا.

جـ. وردت كلّ من الشّخصيّات والمكان في هذا النّصّ دون اسم محدَّد. وضِّحوا سببًا واحدًا لذلك.

/يتبع في صفحة 9/

8. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من "**رباعيّات الخيّام**"

سَمِعتُ صوتًا هاتفًا في السَّحَرْ
نادى من الْغيبِ غُفاةَ الْبَشَرْ
هُبُّوا املأوا كأسَ الْمُنى قبلَ
أن تملأَ كأسَ الْعمرِ كَفُّ الْقَدَرْ
لا تُشغلِ الْبالَ بماضي الزّمانْ
ولا بِآتِ الْعَيشِ قبلَ الْأوانْ
واغنَمْ مِنَ الْحاضرِ لَذَّاتِه
فليسَ في طَبعِ اللّيالي الْأمانْ
غَدٌ بظهرِ الْغيبِ، والْيومُ لي
وَكَمْ يَخيبُ الظَّنُّ، في الْمُقبِلِ

أ. في هذا النّصّ، يدعو الصّوت الهاتف إلى التّفاؤل بالحياة. وضِّحوا ذلك.
ب. يطلب الشّاعر من القارئ أن يعيش اللّحظة. اشرحوا تبرير الشّاعر لذلك.
جـ. يوظّف الشّاعر أسلوب الطّلب في أكثر من موضع. بيِّنوا غرضين لهذا التّوظيف.

בהצלחה!
نتمنّى لكم النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.