

מחברת בחינה

לנבחנים ולנבחנות שלום,
יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לידי פסילת הבחינה.
הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.
אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – פרט ל"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה.
לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

יש להקפיד על טוהר הבחינות !

הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלת מודפסים הפרטים האישיים שלך, ובמדבקות השאלון שקיבלת מודפסים פרטי השאלון המיועד לך. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אסור לכתוב בשולי המחברת (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק. מותר לכתוב משני צידי הדף במחברת הבחינה.
- אם נחוצה לך מחברת בחינה נוספת, יש לפנות אל המשגיח ולוודא כי גם במחברת הנוספת הודבקו מדבקות נבחן (בלי שם) ומדבקות שאלון. כמו כן יש לוודא כי המשגיח הדביק על המחברת הנוספת גם את המדבקה "מחברת נוספת" שצבעה כתום. את המדבקה יש להדביק בין שתי הסיכות, בשני צידי הכריכה.
- יש לוודא כי המשגיח רשם את מספרי המחברות במקום המיועד לכך בתחתית העמוד, בכל המחברות שהשתמשת בהן.
- לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה. יש לציין את המילה "טייטה" בראש כל עמוד ששימש לטייטה.
- אין לתלוש או להוסיף דפים. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת, משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

בהצלחה !

מדבקות נבחן והתאמות ملصقة ممتحن وملاءمات		מדבקות לנבחן ملصقة ممتحن
שנה السنة חודש الشهر מועד موعد סמל ביה"ס رقم المدرسة מס' תעודת הזהות رقم الهوية	סמל השאלון رقم النموذج שם השאלון اسم النموذج	
יש להדביק כאן ↑ מדבקות נבחן (ללא שם) يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)	יש להדביק כאן ↑ מדבקות שאלון يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة نموذج امتحان	

מחברות
دفاتر

☐

מתוך
من

☐

מחברת
الدِّفتر

אם ניתנה מחברת נוספת
إذا أُعطي دفتر إضافي

☐

יש לסמן במשבצת
يجب الإشارة في المربع

وزارة التربية والتعليم

القسم الكبير للامتحانات

الإدارة التربوية

دفتر امتحان

تحية للممتحنين وللممتحنات،
يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة. عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان. أعد الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط. أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على مواد مكتوبة أو شفوية.
لا يُسمح إدخال مواد مساعدة - كتب، دفاتر، قوائم - إلى غرفة الامتحان، ما عدا "مواد مساعدة يُسمح استعمالها" المفصلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من الوزارة. كما لا يُسمح إدخال هواتف خلوية أو أجهزة إلكترونية أخرى إلى غرفة الامتحان. استعمال مواد مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان.
بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء.

يجب التقيد بنزاهة الامتحانات !

تعليمات للامتحان

1. يجب التأكد بأن تفاصيلك الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلت عليها، وبأن تفاصيل نموذج الامتحان المعد لك مطبوعة على ملصقات نموذج الامتحان التي حصلت عليها. لا يُسمح إضافة أو تغيير أية تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عواقب في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات.
2. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في القسم المخطّط)، لأنه لن يتم مسح ضوئي لهذا القسم. يُسمح الكتابة في جانبي صفحات دفتر الامتحان.
3. إذا كنت بحاجة لدفتر امتحان إضافي، يجب التوجه إلى المراقب، والتأكد بأنه قد أُلصقت في الدفتر الإضافي أيضاً ملصقة ممتحن (بدون اسم) وملصقة نموذج امتحان.
كما ويجب التأكد بأن المراقب قد أُلصق على الدفتر الإضافي الملصقة "دفتر إضافي" التي لونها برتقالي. يجب إلصاق الملصقة بين الدبوسين في جانبي غلاف الدفتر.
4. يجب التأكد بأن المراقب قد سجل أرقام الدفاتر في المكان المعد لذلك في أسفل الصفحة، في جميع الدفاتر التي استعملتها.
5. للمسودة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة الكلمة "مسودة" في رأس كل صفحة تُستعمل مسودة.
6. لا يُسمح نزع أو إضافة أوراق. الدفتر الذي يُسلم ناقصاً يُثير الشك بعدم التقيد بنزاهة الامتحانات.
7. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأن الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم.

نتمنى لكم النجاح!

עברית: הבנה, הבעה ולשון

לבתי ספר עצמאיים

הוראות

א. משך הבחינה : שעותיים.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה : בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון : הבנת הנקרא – 60 נקודות

פרק שני : הבעה בכתב – 40 נקודות

סך הכול – 100 נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש : אין.

ד. הוראות מיוחדות : יש לענות על השאלות בגוף שאלון זה, לפי ההוראות.

שימו לב : בסוף הבחינה מצורפים דפי טיוטה. אין להוסיף דפים אחרים למחברת הבחינה.

השאלות בשאלון זה מנוסחות בלשון רבים, אף על פי כן על כל תלמידה וכל תלמיד להשיב עליהן באופן אישי.

בהצלחה!

לפניכם שני מאמרים. קראו אותם וענו על השאלות שאחריהם.

מאמר א

שירה יהודית

(מעובד על פי הרב ברייער פ', י"א שבט תשפ"ב, במה, גיליון 172, עמ' 8–10)

- א. השירה ביהדות אינה תחביב או אומנות בלבד; היא משהו מובנה במהותו של היהודי ונוגע בנשמתו. מקור מחצבתו של היהודי מתחת לכיסא הכבוד, מקום שירת המלאכים, לכן נשמתו מתעוררת לשמע שיר מרומם.
- ב. עוד בבית המקדש היה לשירת הלוויים תפקיד נכבד במהלך הקרבת הקורבנות, כפי המבואר בחז"ל. הלוויים היו מזהים את מצבו הנפשי של מביא הקורבן, ולמצב זה התאימו את הלחנים. כשראו אדם המקריב את קורבנו כמצוות אנשים מלומדה, ליוו את ההקרבה בשירי רגש והתעוררות. אלה סללו נתיבים לליבו עד שרגשותיו המו, והוא חזר בתשובה שלמה. לעומת זאת אם החוטא היה שבור מדי והגיע אל סף ייאוש בגלל חטאו, היו הלוויים פוצחים בזמר מנחם, זמר של היטהרות ותקווה.
- ג. רוב הנביאים זכו להשראת השכינה כשהיו במצב של שירה – "והיה כנגן המנגן ותהי עליו יד ד' " (מלכים ב ג, טו). מקום של כבוד ניתן לשירה גם בכל סעודת מצווה, כגון שמחת חתן וכלה. אף בתפילות ייחדו מקום לחלקים המלווים בנעימות קודש. יתרה מזו. גדולי ישראל, שכל רגע שלהם היה מדוד ושקול, הקדישו מזמנם לשירה והלחינו פסוקים ופיוטים, שירי ידידות ומזמורים, שנשארו כנכסי צאן ברזל לדורות הבאים.
- ד. השירה פורצת חומות, חוצה גבולות וחודרת ישירות אל הנשמה. האדם הקשוח ביותר יתרגש לשמע נעימה מרטיטה; ולחלופין גם אדם עצוב, מדוכדך ושבור, יצא במחול כשישמע שיר עליז ושמח. במקביל, ביכולתו לעבור לעולם מעֵדן ומרומם כשישמע ניגוני השתפכות הנפש.
- ה. כוח זה ייחודי לשירה. אין שום דבר גשמי היכול להניע משהו בנשמה כמו שירה. מעולם לא ראינו אדם שיתרגש עד דמעות מאכילת סטייק משובח, גם לא חווינו אדם עצוב שהתחיל לרקוד אחרי שינה נעימה; רק לשירה יש הכוח הנפלא הזה להשפיע על הנפש באופן מיידי.
- ו. אולם 'זה לעומת זה ברא אלוקים': כל דבר מרומם יש לו גם צד שכנגד. שיר שמקורו בקדושה, שהולחן על ידי אדם ירא שמים, יעורר בוודאי לעבודת ד', כפי שאפשר להיווכח במציאות. לעומת זאת לחן שעובד על ידי אישיות שהליכותיה אינן תואמות את המוסר היהודי – איך יוכל אדם לאפשר לו לדבר אל נשמתו?
- ז. גם 'גיור' של לחנים לא מעודנים ממקור שאינו טהור הם כ'טובל ושרץ בידו'. לחנים מחוספסים אלו מדברים בעקיפין אל הלב. איזה חותם הם ישאירו בלב?...
- ח. ישנו מדד בדוק לראות אם מקורו של השיר טהור או להיפך. בשיר קדוש, גם כשהשמחה פורצת גבולות – הרגשות הומים, נמשכים ומתעוררים לקדושה. לעומת זאת בשירים שסגנונם אחר ורעשני – מיד כשהתזמורת פוצחת בנגינתה, זרם של התפרקות עובר באוויר.
- ט. לאחרונה מושמעת טענה שהזמרים ששירתם היא חיקוי של סגנון זר – מזמרים, כביכול, את הנוער מהיסחפות אחר הרחוב, בכך שהם מספקים לו מוזיקה כלבבו 'בהכשר'. אולם כל מחנך יודע שהאמת הפוכה לגמרי. המציאות מוכיחה כי נערים שנחשפו לשירי "קודש" שנגינתם כזו, מגיעים עד מהרה אל השירים שהיו מקור לחיקוי.

- י. זאת ועוד. יש צעירים העוקבים אחר תנועותיהם של הזמרים ומחקים אותם בהתלהבות כאילו היו אלילים. יש לזכור כי זמר אינו בהכרח אישיות מיוחדת או נעלה. הכישרון להלחין ולשיר הוא מתנת שמים. אין בכישרון זה לא חוכמה ולא זקנה הראויים להערכה ולהערצה.
- יא. את היחס המכבד יש לשמור לדמויות הוד, אנשים אצילי רוח שִׁבְנו את אישיותם, והם גדולים בתורה וביראה: "והיו עיניך רואות את מוריד". מדרכיהם יש ללמוד, ואת השקעתם יש להעריך. אין לחן ואין שיר שיהיה מוערך יותר מהתקדמות בלימוד התורה ובעבודת ה'.
- יב. כשם שיש חובה לתת את הדעת על כשרות המזון, על טהרת הדיבור, על רמת החברה ועל הדרך לניצול שעות הפנאי – כך יש לשים לב אֵילו שירים מדברים אל הנשמה, ואת מי נכון לכבד. שירה יהודית צריכה להיות כזו שאפשר לשורר אותה לצד השיחה על פרשת השבוע בשבת ובחג.

מאמר ב

מוזיקה מהג'ונגל

(מעובד על פי צפתמן, ד' "יתד נאמן" מוסף שבת קודש גיליון 3 לך לך חשון תשע"א עמ' 18–19, 28 וחברוני, נ. "יתד נאמן", בית נאמן, אלול תש"ס)

- א. המוזיקה היא כלי רב עוצמה, בריאה שהקב"ה יצר למעננו כדי שהעולם יהיה יפה, עשיר ועמוק יותר; אולם ככל בריאה בעולמנו היא גם חרב פיפיות: אפשר לתעות, לטעות ולתהות בעזרתה. תלוי איך משתמשים בה.
- ב. עד לפני שנים אחדות לא ראו במוזיקה הכללית סכנה, אם כי, כמובן, לא נתנו דריסת רגל לשירים עם תוכן הנוגד את רוח היהדות. יתרה מזו. קיימים 'מארשים' (מלעיל) חסידיים שבמקורם אינם יהודיים, או פיוטי ידידות הבנויים בהשפעת מוזיקה מזרחית ועוד, הנחשבים טהורים ומרוממים. עם השנים הם עברו תהליכים של "גיור", סינון ועידון, עד שהמוזיקה ההיא הוכשרה לבוא בקהל היהודי, ובעת השמעתה חשים השומעים התרוממות ודבקות בה'.
- ג. אולי משום כך גם היום יש הסבורים שמוזיקה אינה מקבלת טומאה, היות שמקורה בעולמות גבוהים מאוד, ולכן אין לשלול אותה; אולם די לזכור את אלישע בן אבויה המכונה 'אַחַר', שִׁמְרָ יוּנִי לא פסק מפיו, כדי להבחין שגם בשירה לא הכול ממקור טהור ולא הכול מותר.
- ד. מתברר גם שמִדְּלָת זו נכנסה בדורנו רוח פרצים שהכניסה למחנה יראי ה' סממנים של תרבות הגויים.
- ה. לפני כמה עשרות שנים התפתחה באמריקה "מוזיקה" מִזָּן חדש, שונה לחלוטין מן המוזיקה הישנה. המאפיין שלה היה הדגשת הקצב על חשבון הניגון, כאילו המוזיקה היא בליל פרוע של הִקְשֹׁת על תופים. מארצות הברית היא פשטה ושטפה את העולם כולו.
- ו. לאמיתו של דבר אין מדובר במוזיקה חדשה, אלא ישנה מאוד. מקורה בג'ונגל באפריקה, שם היא הייתה חלק מתרבות של שבטים פראיים ביערות. היא נועדה ללוות טקסי עבודה זרה ומעשי הוללות. פולחן זה מזכיר במהותו את העבודה הזרה של "בעל פעור", לפיה מותר למאמיניו להתנהג בהפקרות בכל עת.

- ז. את המוזיקה הזו הביאו מאפריקה לאמריקה, והיא הפכה ללהיט סוחף בקרב הצעירים. מוזיקה זו כובשת, מאחר שהיא מעוררת לתנועה, מקפיצה ומרעישה. מהר מאוד היא הייתה לסמל של "מרד הנעורים" בערכי ההורים וזלזול בממסד ובדת.
- ח. במוזיקה החדשה, ככל שיופיו של הניגון מורחק על חשבון הקצב המקפיץ, כך גדל תפקידו של הזמר. הוא נדרש ללוות את השירה בפעלולי גוף. ככל שהוא מצליח לייצג בתנועותיו ובשיריו את מאפייני מוזיקת ה"הופ הופ", הוא ממקד אליו את הקהל ומוערך יותר. כך הופך הזמר ל"אליל" נערץ בעיני מאזינים צעירים.
- ט. הפיכתו של זמר ל"אליל" גורמת להשפעה מיידית על מאזיניו. כל תנועה רוחנית שהזמר עצמו חווה משתקפת בשיריו ובהתנהגותו, והיא עוברת באופן לא מודע לציבור שומעיו. מוזיקה כזו מטביעה חותם שלילי על הפנימיות.
- י. רבים, ובהם בני נוער, חשים בהבדל בין ניגונים עדינים, מרגשים ולבביים, לבין מוזיקת "טראנס" רעשנית ומחוספסת, בעלת אפקטים אולפניים. הם רואים מה קורה כשמתחילים לנגן מוזיקה כזו. כשרוקדים – משהו פנימי מגיב בהתאם. הכול פתאום משתנה: התנועות, התחושות, האווירה. גם אם יהיו המילים המושגות קדושות, המלחינים עלולים להעביר תכנים סותרים בצלילים.
- יא. הציבור הביתי הגדול רוצה את הישן והטוב הנוגע ללב: שירים עם רגש, עם עומק, פחות קצב ויותר מוזיקה.
- יב. אם שפת המילים נוצרה כדי לתקשר ולהעביר מסר כל שהוא, שפת הצלילים מעבירה בעיקר את דיבורי הלב; וכאשר מחברים למוזיקה גם מילים, היא פועלת בכוח מוגבר. השירה האמיתית היא צינור להחדרת המסר הערכי הגבוה ביותר, כזו האומרת: "זה ק-לי ואנוהו".

השאלות

פרק ראשון – הבנת הנקרא (60 נקודות)

בפרק זה ענו על כל השאלות 1–10.

הקפידו על כתב ברור, על כתיב נכון, על כללי הדקדוק ועל פיסוק הגיוני.

1. כותב מאמר א משתמש בביטויים: "מצוות אנשים מלומדה" ו"על סף ייאוש" (פסקה ב) כדי לתאר שני מצבים אצל מקריבי הקורבנות בבית המקדש.

א. ציינו במילים שלכם את מצב האדם, המשתקף בכל ביטוי. (4 נקודות)

מצוות אנשים מלומדה –

על סף ייאוש –

ב. מהו הרעיון שכותב מאמר א מבקש לבטא בתיאור התפקיד של שירת הלויים? (2 נקודות)

הקיפו את התשובה הנכונה.

- מוזיקה מזכירה לחוטא את חטאיו
- מוזיקה מסיחה את דעתו של החוטא
- למוזיקה יש השפעה על הנפש
- המוזיקה מוּבְּנָה במהותו של היהודי

2. אין שום דבר גשמי היכול להניע משהו בנשמה כמו שירה. (מאמר א, פסקה ה) (4 נקודות)

על פי פסקות ד–ה, כתבו שתי דוגמאות לשינויים שהשירה עשויה לגרום לאדם.

שינוי פיזי –

שינוי רגשי או רוחני –

3. במאמר א מושמעים קולות אחרים, שהכותב אינו מקבל את עמדתם.

א. נסחו את הטענה של הקולות האחרים במאמר א. (2 נקודות)

ב. כתבו את הנימוק לטענת הקולות האחרים במאמר א. (2 נקודות)

ג. הסבירו כיצד מפרץ הכותב את הנימוק לטענה של הקולות האחרים במאמר א. (3 נקודות)

4. במאמר ב מושמעים קולות אחרים, שהכותב אינו מקבל את עמדתם.

א. כתבו את טענת הקולות האחרים במאמר ב. (2 נקודות)

ב. כתבו על מה מבססים הקולות האחרים את טענותיהם במאמר ב. (4 נקודות)

(1)

(2)

ג. נסחו בקצרה שני נימוקים שבעזרתם מפרך כותב מאמר ב קולות אלה. (6 נקודות)

(1)

(2)

5. בשני המאמרים, מאמר א ומאמר ב, מתוארת דרך משותפת לבחון את כשרותו של שיר.

כתבו את ההבדל בין שיר כשר לבין שיר שאינו כשר על פי מבחן הבדיקה המשותף לשני הטקסטים.

(4 נקודות)

6. כותב מאמר ב מתייחס לשני סוגים שונים של מוזיקה שהגיעה מעמי העולם.

א. נסחו בקצרה את המאפיינים של כל אחד מן הסוגים. (4 נקודות)

ב. כתבו מהי עמדתו של הכותב בנוגע לכל אחד מן הסוגים, והציגו את הנימוק שלו לכל עמדה. (4 נקודות)

ג. לאחד מן הסוגים שציננתם בסעיף א מתייחס גם כותב מאמר א. העתיקו ממאמר א משפט המנמק את

עמדתו בנוגע לסוג זה של מוזיקה. (2 נקודות)

7. במאמר א ובמאמר ב מתוארת תופעת ההערצה לזמרים בקרב בני נוער.

א. הסבירו מה עלולה להיות ההשפעה של הערצה זו על בני הנוער לפי מאמר ב. (2 נקודות)

ב. כותב מאמר א שולל את ההערצה לזמרים. כתבו כיצד הוא מנמק זאת. (2 נקודות)

8. לפניכם מידע על ניסוי שבדק קשר בין מוזיקה לבין תאונות דרכים:

נהגים המאזינים למוזיקה מהירה במכוניותיהם, עלולים להיות מעורבים בתאונות דרכים בשיעור הגבוה פי 2 מאשר נהגים המאזינים למוזיקה שקטה ואיטית...

בניסוי... ככל שהקצב הוגבר, הנהגים מסתכנים יותר, מתעלמים מאורות אדומים ברמזורים וגורמים למספר גדול יותר של תאונות. כאשר האזינו הנהגים למוזיקה מהירה, עלה שיעור ההסתכנות וההתעלמות מרמזורים פי 2, בהשוואה לשיעורן בקרב נהגים שלא האזינו למוזיקה כלל.

(מוזיקה מהירה מגדילה את הסיכון לתאונות דרכים, המודיע, אייר תשס"ב)

הניסוי שלפניכם עשוי להדגים מסר המופיע במאמר ב.

הוכיחו קביעה זו. (3 נקודות)

9. במאמר א (פסקה א) מופיע הביטוי "מקור מחצבתו".

א. מבין ההסברים שלפניכם הקיפו את זה המסביר את הביטוי בהקשרו. (3 נקודות)

- המולדת שלו
- המשפחה שלו
- השורש הרוחני שלו
- המקום שבו חי

ב. כותב מאמר א משתמש בביטוי "נכסי צאן ברזל" בנוגע למוזיקה מסוימת (פסקה ג).

מה כוונתו של הכותב בביטוי זה בקשר למוזיקה? (3 נקודות)

הקיפו את התשובה שאינה נכונה.

- מוזיקה זו רצויה.
- מוזיקה זו היא נכס תרבותי.
- מוזיקה זו משפיעה לטובה על המתפלל.
- מוזיקה זו נשמרת בעמנו לדורות.

10. במאמר ב פסקה ד הכותב משתמש בדימוי (מטאפורה): "...מְדַלָּת זו נכנסה בדורנו רוח פרצים..."

א. מבין ההיגדים שלפניכם **הקיפו** את ההיגד המסביר מה מציינת המילה "**דלת**" בהקשר שלה במאמר.

(2 נקודות)

- פתח מילוט
- דל"ת אמות
- מקור טהור
- פֶּרֶצָה להיתר

ב. בסוף **מאמר ב** (פסקה יב) משתמש הכותב במטאפורה נוספת: "...**צינור** להחדרת המסר הערכי..."

מבין ההיגדים שלפניכם **הקיפו** את ההיגד המסביר מה מציינת המילה "**צינור**" בהקשר שלה במאמר.

(2 נקודות)

- כלי השקיה
- אמצעי העברה
- מקור טהור
- כלי נגינה

פרק שני: הבעה בכתב (40 נקודות)

בחרו באחד מן הנושאים 11–12 וכתבו עליו מאמר בהיקף של כ־300 מילים לפי ההוראות. את המאמר כתבו בעמודים 11–12. תוכלו להשתמש בעמודים 13–14 לכתובת טיוטה. תוכלו להיעזר במאמרים שקראתם.

11. "כל המשמח חתן וכלה זוכה לתורה שניתנה בחמישה קולות". (על פי ברכות ו, ב)

יש הטוענים שמוזיקה קצבית בווליום גבוה באירועי שמחה בכלל ובשמחת נישואין בפרט – הכרחית ליצירת אווירת שמחה.

כתבו מאמר טיעון, ובו הביעו את דעתכם על טענה זו.

נמקו את דבריכם, ובססו אותם על דוגמאות.

תוכלו להיעזר במאמרים שקראתם.

אז

12. "איזהו חכם? הלומד מכל אדם" (אבות ד, א)

כל אדם, בפרט בגיל צעיר, לומד בדרך החיקוי.

כתבו מאמר טיעון, והביעו בו את דעתכם על למידה בדרך החיקוי.

נמקו את דבריכם, ובססו אותם על דוגמאות.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

/בהמשך דפי טיוטה/

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך

[illegible]

