



מקום להידוק
דפי השאלון

21381

משרד החינוך

אגף בכיר בחינות

המנהל הפדגוגי

מחברת בחינה

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לפסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה.

לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

יש להקפיד על טוהר הבחינות!

הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלתם מודפסים פרטיכם האישיים. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלתם מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקות הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי מחברת הבחינה (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

בהצלחה!

מדבקת שאלון ملصقة نموذج امتحان שאלון 021381 ערבית - לשון והבעה	מדבקת נבחן והתאמות ملصقة ممتحن ומلاءمات <table><tr><td>שנה السنة</td><td>חודש الشهر</td></tr><tr><td>מועד מועד</td><td></td></tr><tr><td>סמל ביה"ס</td><td>מס' תעודת הזהות</td></tr><tr><td>رقم المدرسة</td><td>رقم الهوية</td></tr></table> יש להדביק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם) يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)	שנה السنة	חודש الشهر	מועד מועד		סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות	رقم المدرسة	رقم الهوية	מדבקות לנבחנים ملصقات للممتحنين
שנה السنة	חודש الشهر									
מועד מועד										
סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות									
رقم المدرسة	رقم الهوية									

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת
يجب الإشارة في المربع إذا أُعطِيَ دفتر إضافي
* التعلیمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

الإدارة التربويّة
وزارة التربية والتعليم
القسم الكبير لامتحانات

دفتر امتحان

تحيّة للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة . عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان .
أعدّ الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط . أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على موادّ مكتوبة أو شفهيّة .

لا يُسمح إدخال موادّ مساعدة – كتب، دفاتر، قوائم – إلى غرفة الامتحان، ما عدا "موادّ مساعدة يُسمح استعمالها" المفصّلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم . كما لا يُسمح إدخال هواتف خلويّة أو أجهزة إلكترونيّة أخرى إلى غرفة الامتحان . استعمال موادّ مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان .
بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء .

يجب التقيّد بنزاهة الامتحانات!

تعليمات لامتحان

1. يجب التأكّد بأنّ تفاصيلكم الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلتم عليها . لا يُسمح إضافة أو تغيير أية تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عواقب في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات .
2. في حال عدم حصولكم على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعدّ لملصقة الممتحن، بخطّ يد .
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنّه لن يتم مسح ضوئيّ لهذه المنطقة .
4. للمسوّدة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدّة لذلك فقط .
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق . الدفتر الذي يُسلّم ناقصاً يُثير الشكّ بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات .
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأنّ الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم .

نتمنّى لكم النجاح!

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت
מועד الامتحان: صيف 2025، الموعد "ب"
رقم النموذج: 21381

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ה, מועד ב
מספר השאלון: 21381

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد توجيهات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التوجيهات.

اللغة العربية

למדרס الدرزية
فهم المقروء والتعبير والقواعد

تعليمات

- أ. مدة الامتحان: ساعتان ونصف.
- ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:
في هذا النموذج ثلاثة فصول.
الفصل الأول: فهم المقروء — 50 درجة
الفصل الثاني: التعبير — 20 درجة
الفصل الثالث: القواعد — 30 درجة
المجموع — 100 درجة
- ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصة:

1. يجب الإجابة عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه، في الأماكن المعدة لذلك فقط. لا تكتبوا في الهوامش السوداء.
2. في نموذج الامتحان توجد صفحات مسودة، بإمكانكم استعمالها كمسودة فقط.
3. يجب كتابة الإجابات باللغة الفصحى.

ערבית

לבתי ספר דרוזיים
הבנת הנקרא, הבעה ודקדוק

הוראות

- א. משך הבחינה: שעתיים וחצי.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שלושה פרקים.
פרק ראשון: הבנת הנקרא — 50 נק'
פרק שני: הבעה — 20 נק'
פרק שלישי: דקדוק — 30 נק'
סה"כ — 100 נק'
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

1. יש לענות על השאלות בשאלון הבחינה, במקומות המיועדים לכך בלבד. אסור לכתוב בשוליים השחורים.
2. בשאלון יש דפי טיוטה לשימושכם כטיוטה בלבד.
3. יש לכתוב את התשובות בשפה הספרותית.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

ערבית, קיץ תשפ"ה, מועד ב, מס' 21381

اللغة العربية، صيف 2025، الموعد "ب"، رقم 21381

انتبهوا: يجب الإجابة عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه في الأماكن المعدة لذلك فقط.

لا تكتبوا على المناطق التي في هوامش الصفحات. في نموذج الامتحان توجد أوراق مسودة، بإمكانكم استعمالها كمسودة فقط.

الأسئلة

الفصل الأول: فهم المقروء

(50 درجة)

השאלות

פרק ראשון: הבנת הנקרא

(50 נקודות)

קראו את שני הטקסטים הבאים; הראשי והנלווה, וענו על השאלות שאחריהם, לפי ההוראות.
אראו הנטיין התליין; الأساسي والمرافق، ثم أجيبوا عن الأسئلة التي تليهما، حسب التعليمات.

مقاطع مصورة (فيديوهات) لتنظيف المنزل على

منصات التواصل الاجتماعي - حقائق وأبعاد

النص الأساسي:

تقضي "كاريس هاردينغ" وقتًا طويلاً كل يوم في تنظيف منزلها وترتيبه، كما تفعل كثير من النساء، غير أن ما يميزها عن معظمهن هو أنها تحظى، أثناء قيامها بذلك، بمتابعة الكثير من المشاهدين عبر منصات التواصل الاجتماعي، الذين يراقبون تفاصيل نظام حياتها اليومي باهتمام وشغف.
"كاريس هاردينغ" هي أم لثلاثة أطفال وتبلغ من العمر 27 ربيعاً، تدأب على تصوير نفسها وهي تؤدي المهام الروتينية المنزلية، مثل: تلميع الأسطح ونفض الغبار وترتيب فوضى المكان وغسل الأواني، كي تنشرها عبر منصات التواصل الاجتماعي، ولم يخطر ببالها قط، أن هذه المهام يمكن أن تكون مثار اهتمام الناس وشغفهم.

يشير موقع إحصاءات المشاهدات على منصات التواصل الاجتماعي إلى أن عدد متابعي "كاريس" يفوق مائة ألف مستخدم على منصتي؛ تيك توك وإنستغرام، وجرّاء ذلك أصبحت "كاريس" من أشهر المؤثرات المتفرغات اللواتي يعتمدن على توثيق أنماط حياتهن اليومية عبر الوسائل الرقمية كمصدر دخل مادي أساسي.

شرعت "كاريس" في نشر مقاطع مصورة قصيرة (فيديوهات) توثق فيها أداؤها للأعمال اليومية في عام 2022، وقد جاء ذلك عندما أدركت وجوب إدراج نشاط منظم ضمن جدولها المسائي؛ مما يسهم في تحقيق قدر من التوازن الشخصي والذهني. وتشير "كاريس" إلى أن خلود أطفالها إلى النوم هو فرصة مثالية لتوثيق نشاطاتها؛ إذ تُخصّص ما يقارب عشرين دقيقة يومياً لتسجيل المقاطع المصورة في أرجاء المنزل، وبعد الانتهاء من التصوير، تبدأ بمعالجة المادة المصورة عن طريق تقطيعها إلى مقاطع قصيرة، ثم تنشرها عبر منصات التواصل الاجتماعي.

ערבית, קיץ תשפ"ה, מועד ב, מס' 21381

اللغة العربية، صيف 2025، الموعد "ب"، رقم 21381

20) أمّا "إميلی جونز"، البالغة من العمر 32 عاماً والّأمّ لطفلين، وهي إحدى المؤثرات على منصات التواصل الاجتماعيّ؛ فقد طوّرت إستراتيجيّات فعّالة لإدارة الوقت في سياق الأعمال المنزليّة، من خلال ما تُسمّيه "النّصائح الموفّرة للوقت". وتوضّح "جونز" أنّ استثمار الفترات الزّمنيّة القصيرة، كأوقات نوم الأطفال، هو أمر هامّ في تنظيم شؤون المنزل بما ينسجم مع الالتزامات اليوميّة، ويجعل مهامّ التّنظيف والترتيب قابليّة للإنجاز، كما تسلّط الضّوء على التّحدّيات المرتبطة بمحاولة التّوفيق بين الأمومة والمسؤوليّات الأسريّة المتداخلة، مؤكّدة أنّه من غير الممكن الانخراط في مهامّ التّنظيف طوال اليوم، خاصّة في ظلّ وجود طفلين صغيرين، إلى جانب التزامات أخرى تفرضها عليها الحياة اليوميّة.

25) تمثّل تجربة "إميلی جونز" نموذجاً معاصراً للأمّهات اللّواتي يسعين إلى التّوفيق بين متطلّبات الأسرة والعمل والمسؤوليّات المنزليّة. وبمشاركة تفاصيل يومها مع أكثر من 13 ألف متابع عبر تطبيق الإنستغرام، تعرض "إميلی" على متابعيها إستراتيجيّات عمليّة لإدارة الوقت، وتنقل صورة حقيقيّة عن التّحدّيات التي تواجهها الأمّهات في حياتهنّ اليوميّة، خاصّة بوجود أطفال صغار.

30) وفي السّياق ذاته، تمكّنت "روداي" من كسر الصّورة النمطيّة حول التّنظيف بوصفه نشاطاً نسائياً بحتاً، مؤكّدة أنّ هذا المجال بات يشهد مشاركةً أوسع من الرّجال. وتشير في حديثها إلى أنّ متابعة المحتوى الّذي يُنتجه الرّجال في هذا السّياق يُعدّ خطوة مشجّعة نحو تغيير تلك الصّورة. تُعدّ "روداي" من أبرز الشّخصيّات المؤثّرة في مجال التّنظيف في المملكة المتّحدة؛ إذ يتابعها ما يزيد عن مليونيّ مستخدم عبر منصات التواصل الاجتماعيّ؛ كإنستغرام، وتيك توك، وفيسبوك، ويوتيوب. وتُشير "روداي" إلى أنّ النّساء يتصدّرن قائمة مُنتجي المحتوى المتعلّق بالأعمال الرّوتينيّة للتّنظيف المنزليّ، إلّا أنّها بدأت تلاحظ في الآونة الأخيرة تنامياً ملحوظاً في عدد الرّجال الّذين يشاركون في إنتاج هذا النّوع من المحتوى. وتُعلّق قائلةً: "لا ينبغي أن يُنظر إلى مهامّ التّنظيف المنزليّ على أنّها مسؤوليّة حصريّة على النّساء، بل هي مهامّ مشتركة للرّجال والنّساء على حدّ سواء؛ فعندما أصادف مقطعاً مصوّراً لرجل يقوم بترتيب المنزل وتنظيفه؛ فإنّي أحرص على متابعته مشجّعة وداعمة".

40) وتشير "ستيفاني بيكر"، الباحثة في علم الاجتماع في جامعة سانت جورج في لندن، إلى أنّ المهامّ المتعلّقة بالتّنظيف كانت تُصنّف ضمن الأعمال غير المدفوعة الّتي تؤدّيها النّساء في إطار الدّور الأسريّ. غير أنّ ظهور منصات التواصل الاجتماعيّ قد أتاح للنّساء فرصاً جديدةً لتحويل هذه الأنشطة اليوميّة إلى مصدر دخل إضافيّ. وترى "بيكر" أنّ إنتاج محتوى رقميّ حول مهامّ التّنظيف ونشره عبر تلك المنصات يمثّل نقلة نوعيّة، كونه يفتح مجالات لتحقيق مكاسب مادّيّة ملموسة من أعمال لم تحظ سابقاً بأيّ مقابل مادّيّ. وتؤكد "بيكر" أنّ الإقبال الجماهيريّ على هذا النّوع من المحتوى يُعتبر امتداداً لاهتمام متجدّد في الثّقافة الاستهلاكيّة لتحسين جودة الحياة. وتنوّه أيضاً إلى أنّ وسائل التواصل الحديثة لم تخلق هذا الاهتمام، بل

يسّرت الوصول إليه ووسّعت نطاق الاستفادة منه؛ ممّا أتاح لصنّاع المحتوى فرصاً اقتصاديّة غير مسبوقة للاستفادة من خبراتهم في هذا المجال.



ערבית, קיץ תשפ"ה, מועד ב, מס' 21381

اللغة العربية، صيف 2025، الموعد "ب"، رقم 21381

مقاطع فيديو لتوثيق التنظيف - سلبيات وإيجابيات

يدّعي علماء النفس أنّ سبب إقبال الناس على مشاهدة هذا النوع من المقاطع هو تحسّن الحالة النفسيّة وبعث الشّعور بالراحة لدى الإنسان. تُعتبر هذه المشاهد وسيلة فعّالة لإحداث حالة من الاسترخاء العميق والسّكينة الجسديّة؛ ممّا يُسهّم في تخفيف التوتر والقلق، بالإضافة إلى تحسين جودة النوم لدى الكثيرين. (50)

هناك ظاهرة تُعرّف باسم "أسمار" أو باسمها العلمي "استجابة القنوات الحسيّة الذاتيّة"، وهي حالة عصبية - جسدية تتجلّى بشعور لطيف من التّنميل يبدأ من فروة الرّأس، وينتقل نزولاً عبّر مؤخّرة الرّقبة، وقد يمتدّ ليشمل أنحاء متفرّقة من الجسم. وتحدث هذه الاستجابة نتيجة التّعرّض لمحفّزات معيّنة، قد تكون صوتيّة أو بصريّة. ويؤكّد أستاذ العلوم الحيويّة، "كريغ ريتشارد"، في كتابه "خزات الدّماغ" أنّ مشاهدة مقاطع التنّظيف المصوّرة قد تُحدث شعوراً بالارتياح، لا سيّما حين تكون مصحوبة بأصوات هادئة. وفي دراسة أُجريت عام 2018، تبيّن أنّ الأفراد الذين اختبروا في هذه الاستجابة أظهروا مؤشّرات فيزيولوجيّة تدلّ على الاسترخاء، مثل: انخفاض معدّل ضربات القلب، وازدياد المشاعر الإيجابيّة؛ كالاستماع إلى الموسيقى أو ممارسة التّأمّل. (55)

وعلاوة على الأثر الحسيّ المباشر، ثمة بُعد نفسيّ لا يقلّ أهميّة عنه، يتمثّل في أنّ هذه المقاطع قد تُخفّف من الشّعور بالذنب الناتج عن تأجيل أداء المهام اليوميّة، وتُحفّز في الدّماغ النّشاطات العصبيّة ذاتها التي يحفّزها أداء ذلك العمل فعلياً. وبناءً عليه، فإنّ مشاهدة مقاطع تنظيف المنزل، على سبيل المثال، قد تمنح المُشاهد شعوراً بالرضا والإنجاز، يُضاهي ذلك الشّعور الذي يحسّ به عند قيامه بعملية التّنظيف بنفسه، ولكن دون أن يبذل جهداً حقيقيّاً. (60)

في المقابل، تنطوي مشاهدة مقاطع التّنظيف على آثار سلبية عميقة تتجاوز حدود المتعة العابرة إلى أبعاد نفسيّة وسلوكيّة قد تكون مقلقة. ولا شك أنّ هذه المقاطع تؤدي إلى ترسيخ معايير غير واقعيّة للترتيب والنّظافة؛ ممّا يولّد شعوراً مستمراً بعدم الرّضا، وتوتّراً نفسياً لدى الأفراد الذين يقارنون حياتهم اليوميّة بالمثاليّة المعروضة. هذا التّوتّر يمكن أن يتطوّر إلى اضطرابات نفسيّة، مثل: القلق والاكتئاب، خاصّة لدى الفئات الحسّاسة. فضلاً عن أنّ هذه المقاطع تستهلك وقتاً ثميناً كان من الممكن توظيفه في تطوير الذات أو التّفاعل الاجتماعيّ الحقيقيّ؛ ممّا يحدّ من الإنتاجيّة ويزيد من الشّعور بالعزلة الاجتماعيّة. كما تفتقر هذه المقاطع المصوّرة غالباً إلى العمق العلميّ أو التّربويّ؛ لأنّها تركز على الأساليب السّطحيّة والموضوعة المؤقّتة دون تقديم حلول أو إرشادات أو نصائح، الأمر الذي يقلّل من قيمتها التّعليميّة، ويحوّل المُشاهد إلى متلقٍ سلبيّ يعتمد على الاستهلاك اللّحظيّ. وتبيّن الإحصاءات أنّ هذه الظّاهرة تقوّي ثقافة الاستهلاك السّريع والتّبذير؛ إذ تروّج لفكرة أنّ الحياة المثاليّة مرتبطة بالمظاهر فقط. إنّ هذا التّركيز على المثاليّة السّطحيّة قد يؤدي إلى الشّعور بالإحباط واليأس. بناءً على ذلك، من الضّروريّ تبني موقف نقديّ تجاه هذه المقاطع، والوعي بخطورتها والعمل على تعزيز محتوى يدمج بين الجوانب العمليّة والعلميّة بما يخدم الفرد والمجتمع. (65)

في المقابل، تنطوي مشاهدة مقاطع التّنظيف على آثار سلبية عميقة تتجاوز حدود المتعة العابرة إلى أبعاد نفسيّة وسلوكيّة قد تكون مقلقة. ولا شك أنّ هذه المقاطع تؤدي إلى ترسيخ معايير غير واقعيّة للترتيب والنّظافة؛ ممّا يولّد شعوراً مستمراً بعدم الرّضا، وتوتّراً نفسياً لدى الأفراد الذين يقارنون حياتهم اليوميّة بالمثاليّة المعروضة. هذا التّوتّر يمكن أن يتطوّر إلى اضطرابات نفسيّة، مثل: القلق والاكتئاب، خاصّة لدى الفئات الحسّاسة. فضلاً عن أنّ هذه المقاطع تستهلك وقتاً ثميناً كان من الممكن توظيفه في تطوير الذات أو التّفاعل الاجتماعيّ الحقيقيّ؛ ممّا يحدّ من الإنتاجيّة ويزيد من الشّعور بالعزلة الاجتماعيّة. كما تفتقر هذه المقاطع المصوّرة غالباً إلى العمق العلميّ أو التّربويّ؛ لأنّها تركز على الأساليب السّطحيّة والموضوعة المؤقّتة دون تقديم حلول أو إرشادات أو نصائح، الأمر الذي يقلّل من قيمتها التّعليميّة، ويحوّل المُشاهد إلى متلقٍ سلبيّ يعتمد على الاستهلاك اللّحظيّ. وتبيّن الإحصاءات أنّ هذه الظّاهرة تقوّي ثقافة الاستهلاك السّريع والتّبذير؛ إذ تروّج لفكرة أنّ الحياة المثاليّة مرتبطة بالمظاهر فقط. إنّ هذا التّركيز على المثاليّة السّطحيّة قد يؤدي إلى الشّعور بالإحباط واليأس. بناءً على ذلك، من الضّروريّ تبني موقف نقديّ تجاه هذه المقاطع، والوعي بخطورتها والعمل على تعزيز محتوى يدمج بين الجوانب العمليّة والعلميّة بما يخدم الفرد والمجتمع. (70)

هذه المقاطع، والوعي بخطورتها والعمل على تعزيز محتوى يدمج بين الجوانب العمليّة والعلميّة بما يخدم الفرد والمجتمع. (75)

ערבית, קיץ תשפ"ה, מועד ב, מס' 21381

اللغة العربية، صيف 2025، الموعد "ب"، رقم 21381

تنظيف المنزل ودعم الصحة العقلية والجسدية

في عام 2009، أظهر بحث شمل ستين عائلة أن للفوضى أثراً عميقاً على الحالة المزاجية النفسية، ووجد الباحثون أن التوتر يزداد عند النساء اللواتي يعتبرن منازلهن غير منظمّة وفوضوية، كما يعانون من الاكتئاب والتعب طوال الوقت. أما فيما يتعلق بدعم الصحة الجسدية وتعزيزها؛ فقد وجدت دراسة أجرتها جامعة إنديانا، أن الأشخاص الذين يعيشون في منازل نظيفة يتمتعون بصحة أفضل من الأشخاص الذين يعيشون في منازل فوضوية. وتؤكد ذلك دراسة أخرى حول تأثير العيش في الأماكن غير المنظمة مقابل الأماكن المنظمة، وتبين أن وجود الكثير من المحفزات البصرية الفوضوية، مثل: الأحذية الملقاة في غير أماكنها، والأحواض المليئة بالأطباق، والملابس الملقاة على الأريكة، يجعل التركيز أمراً صعباً ومرهقاً لبعض الناس، كما أن الفوضى في المنزل وعدم نظافته قد تؤثر سلباً على العلاقات الأسرية للأفراد الذين يعيشون في المنزل نفسه. (85)

(انتبهوا: النص المرافق في الصفحة التالية.)

/ يتبع في صفحة 8 /

ערבית, קיץ תשפ"ה, מועד ב, מס' 21381

اللغة العربية، صيف 2025، الموعد "ب"، رقم 21381

النص المرافق:

تنظيف غرفتك وتأثيره على حياتك

- "نظف غرفتك"؛ هي عبارة تتضمن نصيحة اشتهر بها "جوردان بيترسون" في محاضراته ومقابلاته. لاقت هذه النصيحة، على الرغم من بساطتها، صدى واسعاً لدى الكثير من الناس، ولا سيما فئة الشباب الذين يسعون إلى إحداث تغييرات بارزة في العالم تخص الأنظمة الاقتصادية وتغير المناخ. ويركز "بيترسون" دائماً على دفع هذه الفئة إلى تحمل المسؤولية تجاه حياتهم واتخاذ خيارات واعية وهادفة؛ فالشاب الذي لا يحافظ على نظافة غرفته، لن يبلغ كامل إمكاناته وفقاً لـ "بيترسون"؛ فيقول: (5)
- "إن حالة المكان الذي نعيش فيه تبين قدرتنا على إدارة أمور حياتنا؛ أي إذا لم نتمكن من الحفاظ على مساحاتنا الخاصة نظيفة ومنظمة، لن نستطيع التعامل مع بقية التحديات التي تلقينا صعوبات الحياة في وجوهنا. هذا بالإضافة إلى أن عدم القدرة على الاهتمام بالمحيط الشخصي يمكن أن يزيد من معدلات القلق والاكتئاب".
- (10) إن أحد الأسباب البارزة التي تظهر أهمية هذه النصيحة هو أن تنظيف المساحة الشخصية يسهم بشكل فعال في تعزيز القدرة على التحكم بالأفكار والانفعالات؛ مما يؤثر بشكل إيجابي على جودة الحياة ويُمهد الطريق للنجاح الباهر؛ فالأمر لا يقتصر على إضفاء مظهر جمالي أو ترتيب ظاهري فحسب، بل يُعد بمثابة رسالة موجهة إلى الذات للسيطرة على مجريات الأمور واتخاذ خطوات فعلية نحو التغيير الإيجابي.
- (15) قد يكون التحدي الأكبر الذي يواجهك في تنظيف وتنظيم غرفتك، أو مكتبك أو منزلك أو مساحتك الخاصة، هو ببساطة عدم رغبتك في أدائه بنفسك. ولمواجهة هذه المشكلة إليك بعض النصائح:
- لا تكدس مهامك اليومية، مثلاً: ابدأ بترتيب سريرك فور استيقاظك من النوم.
 - حدد مهمة بسيطة لتُنجزها يومياً، مثل: تنظيم الدُرَج أو ترتيب خزانة الملابس؛ فليس من الضروري تخصيص عطلة نهاية أسبوع كاملة للتنظيف.
 - كافئ نفسك عند الالتزام بفعل ما حددته.
 - حاول أن تحدد للمهمة المطلوبة إطاراً زمنياً لا يتجاوز ثلاثين دقيقة، واضبط مؤقتاً لقياس هذا الوقت بدقة.
- من شأن هذا الأسلوب أن يسهم تدريجياً في ترسيخ الشعور بالإنجاز الذي يبعث فيك السعادة ويبعد عنك الإرهاق المرتبط عادةً بالأعمال التي تتطلب وقتاً طويلاً.

بتصرف عن: موقعي؛ الجزيرة والمجرة.

ערבית, קיץ תשפ"ה, מועד ב, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2025، الموعد "ب"، رقم 21381

ענו על שאלה 1. (חובה – 10 נקודות).
أجيبوا عن السؤال 1. (إلزامي – 10 درجات).

1. ביננו معنى أربعة من التعبيرات التالية، حسب السياق في النصين؛ الأساسي والمرافق:

- מְתָר אִתְּמָם הַנָּס (السَّطْران 6-7 من النَّصِّ الأساسي)
- יִמְתֵּל נִקְלָה נֹעִיָּה (السَّطْران 42-43 من النَّصِّ الأساسي)
- עֲלוּהָ עָלִי (السَّطْر 59 من النَّصِّ الأساسي)
- לֹאֶקְט ... صَدَى وَاسْعَا (السَّطْر 2 من النَّصِّ المرافق)
- يُمְهֵد الطَّرِيقَ لِلنَّجَاح (السَّطْر 12 من النَّصِّ المرافق)

ענו על מספר שאלות כרצונכם מן השאלות 2-9 (לכל שאלה – 6 נקודות), אך סך הנקודות שאתם יכולים לצבור לא יעלה על 40.

أجيبوا عن عدد أسئلة كما تشاؤون من الأسئلة 2-9 (لكل سؤال – 6 درجات)، لكن مجموع الدرجات التي تستطيعون تجميعها لن يزيد عن 40.

2. ما الذي يميّز "كاريس هاردينغ" عن غيرها من النساء فيما يتعلق بأداء المهام المنزلية؟ وضحوا.

3. بيّنوا الدّافع لإقبال الجمهور على متابعة محتوى التّنظيف عبر شبكات التّواصل الاجتماعيّ، حسب تفسير الباحثة "ستيفاني بيكر".

ערבית, קיץ תשפ"ה, מועד ב, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2025، الموعد "ب"، رقم 21381

4. اشرحوا المشترك بين تجربة كل من "كاريس هاردينغ" و "إميلي جونز"، اعتمادًا على النص الأساسي.

5. ما هي الصورة النمطية التي تتحدث عنها "روداي"؟ وما موقفها منها؟ وضّحوا اعتمادًا على النص الأساسي.

6. بيّنوا اثنين من الجوانب السلبية لتصوير مقاطع التنظيف، ونشرها على منصّات التواصل الاجتماعي.

7. كيف تؤثر الفوضى في المنزل على الصّحة النفسيّة والجسديّة للأفراد؟ وضّحوا ذلك من خلال مثالين من النصّين الأساسيّ و / أو المرافق.

ערבית, קיץ תשפ"ה, מועד ב, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2025، الموعد "ب"، رقم 21381

8. بیّنوا موقفکم من مشاركة الرجال في أعمال التّنظيف المنزليّ، ونشر هذه الأعمال عبّر وسائل التّواصل الاجتماعيّ.

9. اشرحوا بناءً على التّصين؛ الأساسيّ والمرافق، أثر تنظيم المساحة الشّخصيّة على الحالة التّفسيّة.

/ يتبع في صفحة 12 /

ערבית, קיץ תשפ"ה, מועד ב, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2025، الموعد "ب"، رقم 21381

الفصل الثاني: التعبير
(20 درجة)

פרק שני: הבעה
(20 נקודות)

- כתבו בעמודים 15-16 על אחד מן הנושאים 10-11. (כ-20 שורות).
اكتبوا في الصفحتين 15-16 في أحد الموضوعين 10-11. (ما يقارب 20 سطرًا).
(انتبهوا: بإمكانكم استعمال الصفحتين 13-14 لكتابة مسودة للموضوع.)
10. يقول أحد الفنانين "إنّ المواهب لم تُخلَق لتُخفى، بل لتُنشَر وتُبهج الآخرين وتُسعدهم".
اكتبوا قصة تتضمّن تشجيعًا لذوي المواهب على نشر نتاجهم عبر منصات التواصل الاجتماعي،
مبيّنين أهميّة ذلك.
11. يُلاحظ في وقتنا الحاضر أنّ الناس باتوا يشاركون تفاصيل حياتهم اليوميّة على نطاق واسع؛ سواءً عبر وسائل التواصل الاجتماعيّ، أو من خلال التطبيقات الحديثة المختلفة، وأصبح من الشائع أن يشارك الأفراد كلّ ما يقومون به من أعمال أو فعاليات أو رحلات.
اكتبوا مقالة رأي مبيّنين جوانب هذه الظاهرة، وموقفكم منها.

ערבית, קיץ תשפ"ה, מועד ב, מס' 21381

اللغة العربية، صيف 2025، الموعد "ب"، رقم 21381

مسودة للموضوع

[illegible]

اللغة العربية، صيف 2025، الموعد "ب"، رقم 21381

مسودة للموضوع

[illegible]

[illegible]

ערבית, קיץ תשפ"ה, מועד ב, מס' 21381

اللغة العربية، صيف 2025، الموعد "ب"، رقم 21381

[illegible]

ערבית, קיץ תשפ"ה, מועד ב, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2025، الموعد "ب"، رقم 21381

الفصل الثالث: القواعد
(30 درجة)

פרק שלישי: דקדוק
(30 נקודות)

ענו על אחת מן השאלות 12-13. (5 נקודות)
أجيبوا عن أحد السّؤالين 12-13. (5 درجات)

12. اضبطوا بالشّكل أواخر جميع الكلمات في النّصّ التّالي :

أصبحت ظاهرة تصوير تنظيف المنازل منتشرة على مواقع التّواصل الاجتماعيّ؛
إذ يعرض العديد من الأشخاص مقاطع مصوّرة أثناء تنظيف الغرف والمطابخ،
رغبة في التّسلية، أو لكسب عدد أكبر من المتابعين، ولتحفيز الآخرين على
التّنظيم والتّنظيف . تعكس هذه الظّاهرة حبّ النّاس لمتابعة محتويات التّنظيف
اليوميّة، ويجب أن نتابع هذه المحتويات بحذر .

13. أعربوا الجملة التّالية إعراباً تاماً :

تجتاح مقاطع تنظيف المنازل منصّات التّواصل اجتياحاً ملحوظاً .

تجتاح :	
مقاطع :	
تنظيف :	
المنازل :	
منصّات :	
التّواصل :	
اجتياحاً :	
ملحوظاً :	

ערבית, קיץ תשפ"ה, מועד ב, מס' 21381

اللغة العربية، صيف 2025، الموعد "ب"، رقم 21381

ענו על חמש מן השאלות 14-21. (לכל שאלה – 5 נקודות).

أجبوا عن خمسة من الأسئلة 14-21. (لكل سؤال – 5 درجات).

14. חולוּוּ הַجְמֵלֶה הַתּוֹלִיֶה אֶלֶּי הַמְּפֹרֶדֶת הַמְּוֹנֶתֶת, שֶׁם אֶלֶּי הַמְּשִׁנִּי הַמְּזָכָר וְהַיָּמִינִי הַמְּזָכָר, מֵעַל הַשָּׂכָל:

אַתָּה תִּדְאָב עַל תְּצוּיִר מְהֵמָּה הַיּוֹמִיֶה.

– הַמְּפֹרֶדֶת הַמְּוֹנֶתֶת:

_____ עַל תְּצוּיִר _____ הַיּוֹמִיֶה.

– הַמְּשִׁנִּי הַמְּזָכָר:

_____ עַל תְּצוּיִר _____ הַיּוֹמִיֶה.

– הַיָּמִינִי הַמְּזָכָר:

_____ עַל תְּצוּיִר _____ הַיּוֹמִיֶה.

15. אִכְתְּבוּ אִסְם הַפּוֹעֵל אוֹ אִסְם הַמְּפֹעֵל לְשָׁלֹשֶׁת מִן הָאַפְעָלִים הַמְּשֻׁדָּדִים בַּיּוֹמִיֶה הַתּוֹלִיֶה, וּפְקֹ מָה יִסְתַּדְעִיֶה הַמְּעַנִּי

בַּיּוֹמִיֶה הַזֶּה, מֵעַל הַשָּׂכָל:

מִשָּׁל: אִסְתַּחֲדַם הַמְּוֹתֵר תִּכְנֹלֹגִיָּה חֲדִיטָה בַּיּוֹמִיֶה הַתּוֹלִיֶה; הַתִּכְנֹלֹגִיָּה הַמְּשֻׁדָּדִים.

– נִזְפַּת הָאִם הַמְּנִיז בְּנִשְׁאֵט; הַמְּנִיז _____.

– נִשְׂר הַמְּוֹתֵר מִקְּטָעֵי הַיִּדִּיּוֹ עַל מְוָקַע הַתּוֹאֵס; מִקְּטָעֵי הַיִּדִּיּוֹ _____.

– סָאֵד הַזֶּה הַנִּיזָּה הַנְּמִיֶּה בַּיּוֹמִיֶה הַתּוֹלִיֶה; הַנִּיזָּה הַנְּמִיֶּה _____.

– אִעְתִּק הָעָלָם אֲנִי מִקְּטָעֵי הַיִּדִּיּוֹ תַּחֲסֵן הַחָלָה הַנְּפִסִּיָּה; הָעָלָם _____.

– אִסְתַּמְרֵת הַתִּיבִּיָּה תֵּלָת שָׁנֹת; הַתִּיבִּיָּה _____.

ערבית, קיץ תשפ"ה, מועד ב, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2025، الموعد "ب"، رقم 21381

16. صوغوا الفعل في ثلاث من الجمل التالية، حسب الوارد بين هلالين، مراعين السياق في كل جملة، مع ضبط الأفعال بالشكل :
- (ص، ن، ف / فَعَلَ / مضارع) المتابعون مقاطع التنظيف المصوّرة ضمن المهام غير المدفوعة.
 - بات مجال التنظيف (ش، م، ل / فَعَلَ / مضارع) مشاركة أوسع من الرجال.
 - أيها الشباب؛ (ق، و، م / فَعَلَ / أمر) بتنظيف غرفكم!
 - (ه، م، م / افْتَعَلَ / ماضٍ) الجمهور بمشاهدة فيديوهات مُحفزة.
 - (ن، ف، س؛ تَفَاعَلَ، مضارع) المؤثرون في نشر محتوياتهم عَبَر منصات التواصل الاجتماعي.

17. عيّنوا المبتدأ والخبر في ثلاث من الجمل التالية، ثم بيّنوا نوع الخبر في كل منها:
- تنظيف المنزل مهم لصحتنا النفسية.
 - محتوى مقاطع الفيديو يجمع بين الجوانب العلمية والعملية.
 - مقاطع الفيديو المذكورة معاييرها غير واقعية.
 - في مواقع التواصل الاجتماعي انتشار واسع لظواهر جديدة.
 - الأثر الناجم عن متابعة وسائل التواصل كبير.

المبتدأ	الخبر	نوع الخبر

عربیت، קיץ תשפ"ה, מועד ב, מס' 21381
اللغة العربیة، صیف 2025، الموعد "ب" ، رقم 21381

18. استخرجوا ممّا يلي ثلاثة أسماء مرفوعة، سبب رفعها مختلف، ثمّ بيّنوا سبب الرّفْع وعلامته في كلّ منها:
- يتابع هذه المؤثّرة جمهور ضخم من كلّ أنحاء العالم.
 - الباحثون متّفقون كلّهم على أثر وسائل التّواصل على المتابعين.
 - إنّ هذا الأمر ذو أثر على تغيير نظرة المجتمع.
 - تُستخدم تقنيّات عديدة في تصوير مقاطع الفيديو المؤثّرة.

الاسم المرفوع	سبب رفعه	علامة رفعه

19. حوّلوا الفعل المضارع في ثلاث من الجمل التّالية، إلى صيغة الأمر، مع ضبط الفعل بالشّكل في كلّ منها:
- أنتِ تُيسّرين وصول الرّسائل الهادفة.
 - أنتِ تحرّص على متابعة قناة المؤثّر متابعَةً دائمةً.
 - أنتم تخلّدون إلى النّوم مبكّرًا.
 - أنتنّ تقضين وقتًا كافيًا في تنظيف المنزل.
 - أنتِ تُسمّي هذه الظّاهرة باسم ملائم.

ערבית, קיץ תשפ"ה, מועד ב, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2025، الموعد "ب"، رقم 21381

20. استخراجوا من النصّ التالي مصدرين صريحين، ومصدرين مؤولين:

بات من الواضح أنّ مشاركة التفاصيل اليومية على مواقع التواصل الاجتماعي تهدف إلى جذب الانتباه أكثر من التعبير الصادق. ويرى البعض أنّ التفاعل مع هذا المحتوى يساعد على التسلية؛ بينما يعتقد آخرون أنّ في متابعته هدراً للوقت. من المهمّ أن نفهم أنّ استعمال هذه الوسائل يتطلب وعياً، لا أن ننجرّ وراء كلّ ما يُنشر فيها.

مصدران صريحان	مصدران مؤولان

21. استخراجوا من النصّ التالي ثلاثة مفاعيل، من أنواع مختلفة، ثمّ بيّنوا نوع كلّ منها:

تحظى "كاريס" بعدد كبير من المتابعين الذين ينتظرون المقاطع التي تنشرها عبر منصّات التواصل الاجتماعي، والتي توثّق فيها المهامّ الروتينية اليومية التي تنفّذها صباحاً، ويراقبونها مراقبة دقيقة جداً في الاستفادة من تفاصيل نظام حياتها اليوميّ.

المفعول	نوعه

בהצלחה!
נשמתי לכם النجاح!
זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"

"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالنجاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"