מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ה, **מועד ב**
מספר השאלון: 21181

دولة إسرائيل
وزارة التّربية والتّعليم

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: صيف 2025، **الموعد "ب"**
رقم النّموذج: 21181

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

ספרות א'

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון	(25x2)	— 50	נק'
פרק שני	(40x1)	— 40	נק'
פרק שלישי	(10x1)	— 10	נק'
	סה"כ	— 100	נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות **בשפה הספרותית**.

اللّغة العربيّة

للمدارس الدّرزيّة

الوحدة الأولى في الأدب

تعليمات

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنى النّموذج وتوزيع الدّرجات:
في هذا النّموذج ثلاثة فصول.

الفصل الأوّل	(25x2)	– 50	درجة
الفصل الثّاني	(40x1)	– 40	درجة
الفصل الثّالث	(10x1)	– 10	درجات
المجموع		– 100	درجة

جـ. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة: يجب كتابة الإجابات **باللّغة الفصيحة**.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تُستعمَل مسوّدة.
كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النّموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فرديّ.

ב ה צ ל ח ה !

نتمنّى لكم النّجاح !

השאלות
פרק ראשון: שירה
(50 נקודות)

الأسئلة
الفصل الأوّل: الشّعر
(50 درجة)

ענו על שתיים מן השאלות 1-4. (לכל שאלה – 25 נקודות; 9 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו־ "ב" ו־ 7 נקודות לסעיף "ג".)
أجيبوا عن اثنين من الأسئلة 1-4. (لكلّ سؤال – 25 درجة؛ 9 درجات لكلّ واحد من البندين "أ" وَ "ب"، وَ 7 درجات للبند "جـ" .)

الشّعر القديم

1. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من "النّقائض" – **هجاء الفرزدق لجرير**

إنّ الَّـذي سَـمَـكَ السَّـمَـاءَ بَـنـى لَـنـا بَـيْـتًـا دَعـائِـمُـهُ أعَـزُّ وأطْـوَلُ
(2) بَـيْـتًـا بَـنـاهُ لَـنـا الْـمَـلـيـكُ وَمـا بَـنَـى حَـكَـمُ السَّـمَـاءِ فَـإنَّـهُ لا يُـنْـقَـلُ
حُـلَـلُ الْـمُـلـوكِ لِـبـاسُـنـا فـي أهْـلِـنـا والسّـابِغاتِ إلى الْوَغَـى نَتَـسَـرْبَـلُ
(4) أحْـلامُـنـا تَـزِنُ الْـجِـبـالَ رَزانَـةً وتَـخـالُـنـا جِـنًّـا إذا مـا نَـجْـهَـلُ
فَـادْفَـعْ بِـكَـفِّـكَ إنْ أرَدْتَ بِـنـاءَنـا ثَـهْـلانَ ذا الْهَضَباتِ هَلْ يَتَحَلحَلُ؟

أ. استخرِجوا من البيتين؛ الأوّل والثّاني، اثنين من التّعابير الّتي تصف بيت الفرزدق، مع الشّرح.
ب. في البيت الثّالث يصف الشّاعر نوعين من اللّباس. وضِّحوا ذلك، مبيِّنين دلالة كلّ منهما.
جـ. يستخدم الشّاعر في البيت الخامس الأسلوبين؛ الإنشائيّ والخبريّ. وضِّحوا ذلك مبيِّنين غرضًا واحدًا لهذا الاستخدام.

/ يتبع في صفحة 3 /

2. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**وصف الرّبيع**" – البحتريّ

أتاكَ الرَّبيعُ الطَّلقُ يَختالُ ضاحِكًا مِنَ الْحُسنِ حَتَّى كادَ أن يَتَكَلَّما
(2) وَقَد نَبَّهَ النَّوروزُ في غَلَسِ الدُّجى أوائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأمسِ نُوَّما
يُفَتِّقُها بَردُ النَّدى فَكأنَّهُ يَبُثُّ حَديثًا كانَ قَبلُ مُكَتَّما
(4) فَمِن شَجَرٍ رَدَّ الرَّبيعُ لِباسَهُ عَلَيهِ، كَما نَشَّرْتَ وَشيًا مُنَمْنَما
وَرَقَّ نَسيمُ الرِّيحِ، حتَّى حَسِبْتَهُ يَجيءُ بِأنفاسِ الْأحِبَّةِ، نُعَّما

أ. اشرحوا <u>ثلاثة</u> من التّعابير التّالية، حسب السِّياق في النّصّ:
- الرّبيع الطّلق (البيت الأوّل).
- يختال ضاحكًا (البيت الأوّل).
- غلس الدّجى (البيت الثّاني).
- يَجيءُ بِأنفاسِ الْأحِبَّةِ نُعَّما (البيت الخامس).

ب. اشرحوا الصّورة الواردة في البيت الثّالث، ثمّ بيِّنوا دلالتها.

جـ. اشرحوا التّشبيه الوارد في البيت الرّابع، ثمّ بيِّنوا <u>واحدًا</u> من أغراضه.

/يتبع في صفحة 4/

الشّعر الحديث

3. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**إنّا غريبان**" – جميل صدقي الزّهاويّ

لقد كنتُ في دربٍ ببغدادَ ماشيًا ... وقد أوْشَكَتْ شمسُ النّهارِ تَغيبُ
فصادَفْتُ شيخًا قد حَنى الدَّهْرُ ظَهْرَهُ ... لهُ فوقَ مُسْتَنِّ الطّريقِ دَبيبُ
(3) عليهِ ثيابٌ رثّةٌ غيرَ أنّها ... نِظافٌ ؛ فلمْ تَدْنَسْ لَهُنَّ جُيوبُ
تدلُّ غُضونٌ في وَسيعِ جبينِهِ ... على أنّهُ بينَ الشّيوخِ كَئيبُ
يسيرُ الْهُوَيْنا والْجَماهيرُ خلفَهُ ... يَسُبُّونَهُ والشَّيخُ ليسَ يُجيبُ
(6) أحالوا عليهِ بالْحَصى يرجُمونَهُ ... وفي الرّأسِ منهُ شَجَّةٌ ونُدوبُ
لهُ وَقْفَةٌ يقوى بِها ثمَّ شَهْقَةٌ ... تَكادُ لها نَفْسُ الشَّفيقِ تَذوبُ
فساءَلْتُ: مَنْ هذا؟ فقالَ مُجاوِبٌ: ... هُوَ (الْحَقُّ) جاءَ الْيومَ فهوَ غريبُ

أ. استخرِجوا من الأبيات؛ الثّاني حتّى الرّابع، اثنين من التّعابير الّتي تصف الشّيخ، مع الشّرح.

ب. كيف تَعامَل النّاس مع الشّيخ؟ وكيف رَدَّ الشّيخ على هذا التّعامل؟ وضِّحوا مبيِّنين دلالة هذا الرّدّ.

جـ. يستخدم الشّاعر الأسلوب القصصيّ في هذه القصيدة. اذكروا اثنين من عناصر هذا الأسلوب، ثمّ مثِّلوا لكلّ منهما بمثال واحد من النّصّ.

/ يتبع في صفحة 5 /

4. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**مضناك**" – أحمد شوقي

مُضنـاكَ جَفـاهُ مَـرقَـدُهُ وَبَـكـاهُ وَرَحّـمَ عُـوَّدُهُ
حـيـرانُ الْقلـبِ مُعَذَّبُـهُ مَقروحُ الْجَفْنِ مُسَهَّـدُهُ
(3) ويُناجي النَّجمَ ويُتْعِبُهُ ويُقيمُ اللّيلَ ويُقْعِدُهُ
ويُعَلِّـمُ كـلَّ مُـطَـوَّقَـةٍ شَجَـنًا في الدّوْحِ تُرَدِّدُهُ
الْحُسْنُ حَلَفْتُ بيوسُفِهِ والسّـورةِ أنَّـكَ مُـفْـرَدُهُ
(6) قَدْ ودَّ جمالَـكَ أَوْ قَـبَسًا حَـوْراءُ الْـخُلْدِ وَأَمْـرَدُهُ
بَيني في الْحُبِّ وَبَـينَكَ ما لا يَـقـدِرُ واشٍ يُـفـسِدُهُ
ما بـالُ الْـعاذِلِ يَفتَحُ لـي بـابَ السِّـلوانِ وَأوصِـدُهُ؟
(9) ويـقـولُ تـكـادُ تُـجَـنُّ بِـهِ فـأقولُ وأوشِـكُ أعـبُـدُهُ

أ. استخرِجوا من الأبيات؛ الأوّل حتّى الثّالث، اثنين من التّعابير الّتي تصف حالة العاشق، مع الشّرح.

ب. تعبّر الأبيات؛ السّابع حتّى التّاسع، عن شدّة حبّ العاشق للمحبوب. وضِّحوا ذلك.

جـ. عيِّنوا مثالًا واحدًا من البيتين؛ الرّابع والخامس، لأسلوب المبالغة، مع الشّرح.

/ يتبع في صفحة 6 /

פרק שני: הספור הקצר
(40 נקודות)

الفصل الثّاني: القصّة القصيرة
(40 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 5-6. (40 נקודות; 15 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו־ "ב", ו־ 10 נקודות לסעיף "ג".)
أجيبوا عن أحد السّؤالين 5-6. (40 درجة؛ 15 درجة لكلّ واحد من البندين "أ" وَ "ب"، وَ 10 درجات للبند "جـ".)

5. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "**أخي رفيق**" – سعيد حورانيّة

وفي الصّالون كانت تَسْتَلبُني رائحة نفّاذة، ورأيتُ في الصّدر كومةً بيضاءَ على السّرير وقد انتفخ وَسطُها. ونظرتُ إلى أبي الصّامت وأمّي الباكية وإخوتي المُطرقين، ثمّ اقتربتُ بهدوء، فرفعتُ اللّحاف النّاصع عن رأس الكومة؛ فبدا لي وجهُ أخي المرعب ... كانت عيناه مُغْلَقَتَيْنِ ووجهه أصفر ... فأرجعتُ الغطاء وجلستُ وأنا مطرق.
قال أخي عادل:
– لو أنّه نزل إلى البركة من النّاحية الثّانية ... لم يَنْتَقِ إلّا أعمق الأمكنة.
فقال أبي بصوت متهدّج وهو يرفع يديه كَمَن يستسلم للقَدَر:
– مَنِيّتُهُ يا ابني ... منيّته ... لا تقل من هذه النّاحية أو تلك النّاحية. عِزرائيل قادَهُ ولعب بعقله حتّى أوقعه ... لقد كان ينتظره...
فقالتْ أمّي مندفعةً:
– اللهُ لا يأخذُ إلّا الطّيّبينَ الممتازينَ.
فقالَ أبي غاضبًا:
– لا يا أمّ توفيق، استغفري ربّكِ! اللّهمَّ لا اعتراضَ على حُكمكَ...
قالت أمّي وهي تُعولُ وتنظر ناحية الفراش:
– يا ليتَني أموتُ الآنَ وألحقكَ وأتخلّصُ مِن الدّنيا الملعونةِ هذهِ.
قالَ أخي الكبيرُ:
– الآنَ هو في الجنّةِ، روحُهُ ترفرفُ علينا، أليسَ كذلكَ يا أبي؟
– نعمْ نعمْ... هنيئًا لهُ على هذهِ الميتةِ، اليومَ الجمعةَ، وماتَ والتّذكيرُ يملأُ الفضاءَ، وبمثلِ هذهِ السّنِّ... هوَ الآنَ عصفورٌ بالجنّةِ. اللّهُمَّ احشُرْنا في زُمرةِ المؤمنينَ.

أ. يختلف موقف كلّ من الأمّ والأب من موت رفيق. وضِّحوا ذلك، اعتمادًا على النّصّ.
ب. يشير كلام الأخ الكبير إلى إيمان معيّن. وضِّحوا، ثمّ بيِّنوا موقف الوالد من ذلك.
جـ. بيِّنوا واحدة من ميزات لغة الحوار، وواحدة من ميزات لغة السّرد في هذا النّصّ.

/يتبع في صفحة 7/

6. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "**كلّ شيء على ما يرام**" – محمّد عبد الحليم عبد الله

تلفَّتُّ فرأيتُ مكانَ أبي من الحجرة خاليًا، وعرفتُ أنّ اللّيل قد تقدّم نحو الصّباح من تصايُح الدِّيَكَة على سطحنا وسطوح الجيران. وكان دُعاؤها [دعاء الأمّ] ينقطع بين الحين والحين، حتّى إذا ما استأنفَته بدا أنّه مخنوق بالدَّمْع. ومِنديل رأسها متأخّر إلى الوراء، حاسر متراجع؛ فهو على وشك السّقوط لولا أنّ الضّفائر مُمسِكة به. فبدت مكشوفة الرّأس كأنّها جَزِعَةٌ أو كأنّها مُوشِكة على الصّراخ. وفي دعائها عبارة تتردّد كثيرًا كانت تطلب من الله السّتر. قلتُ بيني وبين نفسي – وكنتُ أحبُّ أمّي – تُرى ماذا أصابكِ يا أمّاه؟؟ ثمَّ كفَّتْ برهةً عن الهمس، ثمّ خرجَتْ إلى ساحة الدّار كأنّما لتفتِّش عن شيء، فأتاحتْ لي فتحةُ الباب أن أسمع هواء الخريف الأرعن المتسابق وهو يعابِث أعواد الحطب على أعالي الجدران. وعادت أمّي بعد ذلك واستأنَفَتْ ما كانت فيه، وعدتُ أنا إلى التّأمّل والاستغراق والتّفكير في الموقف ومراقبة الظّلال الدّاكنة على الجدار القديم وهي تتراقص بتَراقُص الذُّبالة، وأنظر إلى رِجْلِ أخي الخارجة من الغِطاء المخروق؛ فأكتم ضِحكةً تراودني رأيتُها غير منسجمة مع كآبة الواقع.

وسمعتُ طرقةً على الباب الخارجيّ، أيقنتُ معها أنّ الموقف في طريقه إلى الوضوح، وأنّ الغُمّة قاربت أن تنكشف. وخرَجتْ أمّي تتعثّر في أذيالِها الطّويلة لتفتح، وانفرج باب القاعة مرّة أخرى؛ فتناهى إلى سمعي أزيز الحَطب، ثمّ دخل الشّبحان من باب القاعة ... ثمّ أُغلِقَ الباب ... ثمّ ارتَجّتِ الأرضُ من رمي شيء ثقيل كأنّه حِمْل، ثمّ سمعتُ أنفاس الرّجل مضطربةً مبهورةً ... ولم أستطِع أن أتبيَّن كلّ ما حولي بتفاصيله؛ لأنّ المصباح انطفأ عند دخول الزّوجَين، وانفتاح الباب فتحةً كاملةً سَمَحَتْ لهواء اللّيل أن يندفق نحوَ الدّاخل.

أ. تظهر "كآبة الواقع" من خلال وصف الأمّ في الأسطر 1-10. بيِّنوا ذلك.

ب. يمرّ الرّاوي / الطّفل بحالات شعوريّة متباينة. وضِّحوا ذلك، اعتمادًا على النّصّ.

جـ. يستخدم الكاتب في هذا النّصّ عدّة ألفاظ تمثّل الواقع الرّيفيّ. عيِّنوا اثنين منها، ثمّ بيِّنوا غرضًا واحدًا لاستخدام هذه الألفاظ.

/يتبع في صفحة 8/

פרק שלישי: טקסט ספרותי שלא נלמד **الفصل الثّالث: نصّ أدبيّ لم يُدرَس**

(10 נקודות) (10 درجات)

ענו על שאלה אחת מן השאלות 7-8. (10 נקודות; 4 נקודות לסעיף "א" ו־ 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ב" ו־ "ג".)
أجيبوا عن أحد السّؤالين 7-8. (10 درجات؛ 4 درجات للبند "أ"، وَ 3 درجات لكلّ واحد من البندين "ب" وَ "جـ".)

7. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**ذكريات الطّفولة**" – عبد الوهّاب البياتيّ

بالأمْسِ كُنّا – آهِ مِنْ كُنّا، وَمِنْ أَمْسٍ يَكونْ –
نَعْدو وَراءَ ظِلالِنا – . . . كُنّا، وَمِنْ أَمْسٍ يَكونْ –
لا نَرْهَبُ الصَّمْتَ الَّذي تُضْفيهِ أَشْباحُ الْغُروبْ
فَوْقَ الْحَدائِقِ وَالدُّروبْ
لا نَرْهَبُ السّورَ الَّذي مِنْ خَلْفِهِ يَأْتي الضِّياءْ
وَلَرُبَّما ماتَ الضِّياءُ وَلَمْ يَعُدْ وَنَقولُ: "جاءْ!"
كُنّا نَقولُ كَما نَشاءْ
حَتّى النُّجومْ
كُنّا نَقولُ بِأَنَّها – كانَتْ – عُيونْ

أ. يستعيد الشّاعر في هذا النّصّ، بعض الصّور من ذكريات الطّفولة.
اشرحوا واحدة من هذه الصّور، مبيّنين كيف كان الشّاعر ينظر إليها في طفولته.
ب. صِفوا صورة من ذكريات طفولتكم، ثمّ بيِّنوا كيف تنظرون اليوم إلى تلك الذّكريات.
جـ. يستخدم الشّاعر أسلوب التّكرار في عدّة مواضع في النّصّ.
عيِّنوا اثنين منها، ثمّ بيِّنوا غرضًا واحدًا لهذا الاستخدام.

/يتبع في صفحة 9/

8. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "**حيطان عالية**" – إدوارد خرّاط

وقف على الباب، في الطّريق الضّيّقة بين مخازن القطن، وسماء الغروب الباهتة من فوقه.
كان قد حيّا زملاءه الّذين انصرفوا من قبل إلى شؤونهم، وكأنّه يتردّد؛ إذ يترك يومه الطّويل المملّ من الكتابة في دفاتر حسابات المخزن، ويهمّ بالعودة، وخطواته تنقله من حياة إلى حياة.
وقف ينتظر القطار، في حشد من العمّال وصغار النّاس، وجوههم قاتمة تضيئها لمعة عابرة؛ إذ يتركون عمل يومهم ويعودون ينشدون شيئًا من نسيان أو شيئًا من حياة.
وأحسّ وحدته... لأنّه يعود إلى بيته، ولكنّه لا ينتظر شيئًا؛ فهناك امرأته تعمل في المطبخ، وسائر الغرف مظلمة مقفلة، وبنته في غرفة النّوم – مريضة، وفي البيت خمود وملل. لكنّه لا يشتاق للجلوس مع أصحابه في القهوة. وهو اللّيلة لا يكاد يطيق شيئًا. يعود إذن يقرأ الجريدة ويتعشّى وينام؛ فهو قد ضاق بيومه كلّه، ويودّ لو انتهى منه سريعًا، بل ضاق بكلّ شيء، وقلبه ينقبض من الضّجر والقهر؛ كأنّه أضاع شيئًا عزيزًا إليه، بلا رجعة.

أ. لماذا لا يشعر البطل في هذا النّصّ بالرّغبة في العودة إلى البيت؟ وضِّحوا.
ب. هل مَرَرْتُمْ بحالة مشابهة لحالة هذا البطل؟ وضِّحوا.
جـ. لعنصرَي الزّمان والمكان دلالة خاصّة في هذا النّصّ.
بيِّنوا ذلك من خلال مثالين.

ב ה צ ל ח ה!
نتمنّى لكم النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.