

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ה, מועד ב

מספר השאלון: 20181

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت

מועד الامتحان: صيف 2025, الموعد "ב"

رقم النموذج: 20181

ערבית

ספרות א'

לבתי ספר ערביים

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب

للمدارس العربية

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(40x1) — 40 נק'

פרק שני: ז'אנרים ספרותיים

(30x1) — 30 נק'

פרק שלישי: טקסט ספרותי שלא נלמד

(30x1) — 30 נק'

סה"כ — 100 נק'

تعليمات

א. מدة الامتحان: ساعة ونصف.

ב. מبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج ثلاثة فصول.

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(40x1) — 40 درجة

الفصل الثاني: الأنواع الأدبية

(30x1) — 30 درجة

الفصل الثالث: نص أدبي لم يُدرس

(30x1) — 30 درجة

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות

באלגה الفصيحة.

בשפה הספרותית.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعمل مسودة.

كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(40 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(40 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 1-6. (40 נקודות; 15 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ו-10 נקודות לסעיף "ג").
أجبوا عن أحد الأسئلة 1-6. (40 درجة؛ 15 درجة لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 10 درجات للبند "ج".)

1. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

قصيدة "طربت وما شوقاً إلى البيض" – الكميّ بن زيد الأسديّ

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطَرِبُ	وَلَا لِعَبَا مَنِّي، وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ؟
وَلَمْ يُلْهِنِي دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَنْزِلِ	وَلَمْ يَتَطَرَّبْنِي بَنَانٌ مُحَضَّبُ
(3) وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةُ	أَمَرَّ سَلِيمُ الْقَرْنِ أَمْ مَرَّ أَعْضَبُ؟
وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنُّهَى	وَحَيْرُ بَنِي حَوَاءَ، وَالْخَيْرُ يُطْلَبُ
بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي	بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مِرَارًا وَأَعْضَبُ
(6) خَفَضْتُ لَهُمْ مَنِّي الْجَنَاحَ مَوْدَّةُ	عَلَى كَنَفٍ عِطْفَاهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ
وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً	وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ
بِأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ	يُرَى حُبُّهُمْ عَارًا عَلَيَّ وَيُحْسَبُ؟

أ. هناك عدّة أمور قد تُطرب الإنسان، لكنّها لا تُطرب الشاعر. بيّنوا اثنين منها، اعتماداً على الأبيات الثلاثة الأولى.

ب. يصوّر الشاعر مدى تقديره وحبّه لبني هاشم في عدّة مواضع من النصّ.

عيّنوا اثنين منها، مع الشرح.

ج. في البيتين؛ السابع والثامن، يوظّف الشاعر أسلوب الحصر والقصر، وأسلوب الإنكار.

بيّنوا غرضاً واحداً لتوظيف كلّ منهما.

2. اقرأوا النصّ التّالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "رثاء صخر" – الخنساء

تَبْكِي لِصَخْرٍ هِيَ الْعَبْرَى وَقَدْ وَلِهَتْ وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ التُّرْبِ اسْتَارُ
تَبْكِي خُنَاسٌ فَمَا تَنْفَكُ مَا عَمِرَتْ لَهَا عَلَيْهِ رَنِينَ وَهِيَ مِفْتَارُ
(3) تَبْكِي خُنَاسٌ عَلَى صَخْرٍ وَحَقَّ لَهَا إِذْ رَابَهَا الدَّهْرُ، إِنَّ الدَّهْرَ ضَرَّارُ
وَمَا عَجُولٌ عَلَى بَوِّ تُطِيفُ بِهِ لَهَا حَنِينَانِ: إِعْلَانٌ وَإِسْرَارُ
يَوْمًا بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقَنِي صَخْرُ، وَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارُ
(6) وَإِنَّ صَخْرًا لَوَالِينَا وَسَيِّدُنَا وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتَو لَنَحَّارُ
وَإِنَّ صَخْرًا لِمَقْدَامٍ إِذَا رَكَبُوا وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا جَاعُوا لَعَقَّارُ
جَلْدٌ جَمِيلٌ الْمُحْيَا كَامِلٌ وَرِعٌ وَلِلْحُرُوبِ غَدَاةَ الرُّوعِ مِسْعَارُ

- أ. في الأبيات الثلاثة الأولى، تصوّر الخنساء حالتها من خلال وصف عينيها. وضّحوا ذلك.
- ب. تقارن الخنساء بين حالتها وحالة النّاقة الثّاكل. اشرحوا ذلك، ثمّ بيّنوا الغاية من هذه المقارنة.
- ج. يتميّز البيتان؛ السادس والسّابع، بنظام (بناء هندسيّ) مرتّب الألفاظ. وضّحوا ذلك، مبينين الغرض من اتّباع هذا النظام.

3. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "لا تعذليه" - ابن زريق البغدادي

لا تعذليه فإن العذل يولعه	قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
جاوزت في نصحه حداً أضرب به	من حيث قدرت أن النصح ينفعه
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً	من عنفه فهو مضنى القلب موجعه
قد كان مضطرباً بالخطب يحمله	فضيقت بخطوب البين أضلعه
يكفيه من لوعة التفتيد أن له	من النوى كل يوم ما يروعه
ما أب من سفر إلا وأزعجه	رأي إلى سفر بالعزم يجمعه
كأنما هو من حل ومترحل	موكل بفضاء الأرض يذرعه

- أ. لماذا يلوم الشاعر عاذلته؟ وضّحوا، ثم بينوا ماذا يطلب منها.
- ب. بصور الشاعر السفر على أنه قدره المحتوم. اشرحوا ذلك.
- ج. هناك من يدعي أن استعمال حرفي؛ الهاء والعين، بشكل لاف في هذا النص ملائم لرسالة الشاعر. علّلوا هذا الادعاء.

4. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "أضحى التّنائي بديلاً" – ابن زيدون

أضحى التّنائي بديلاً من تدانينا	وناب عن طيب لُقيانا تجافينا
غيظَ العدى من تساقينا الهوى، فدعوا	بأن نغصّ، فقال الدهر آمينا
وقد نكون، وما يخشى تفرّقنا	فاليوم نحن وما يرجى تلاقينا
لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم	رأياً، ولم نتقلد غيره دينا
بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا	شوقاً إليكم، ولا جفت مآقينا
نكاد حين تُناجيكم ضمائرنا	يقضي علينا الأسى لولا تأسينا
حالت لفقدكم أيامنا فغدت	سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا

- أ. في الأبيات الثلاثة الأولى، يصوّر الشاعر تبدّل حاله مع محبوبته. وضّحوا مبينين سبباً واحداً لهذا التبدّل.
- ب. تتضمّن الأبيات؛ الخامس حتّى السابع تعابير تصف حالة الشاعر. عيّنوا اثنين منها، مع الشّرح.
- ج. يوظّف الشاعر أسلوب الطباق في عدّة مواضع في النصّ. عيّنوا اثنين منها، ثمّ بيّنوا دلالة واحدة لهذا التّوظيف.

5. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "سورية ومصر" - حافظ إبراهيم

- (3) لِمِصْرَ أَمْ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ
أُمُّ اللُّغَاتِ غَدَاةُ الْفَخْرِ أُمُّهُمَا
إِذَا أَلَمْتُ بِوَادِي النَّيْلِ نَازِلَةً
وَإِنْ دَعَا فِي ثَرَى الْأَهْرَامِ ذُو أَلَمٍ
لَوْ أَخْلَصَ النَّيْلُ وَالْأَرْدُنُّ وَدُهُمَا
نَسِيمَ لُبْنَانَ، كَمْ جَادَتْكَ عَاطِرَةٌ
فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَنْفَاسٌ مُسْعِرَةٌ
لَوْ لَا طِلَابُ الْعُلَا لَمْ يَبْتَغُوا بَدَلًا
(9) رَادُوا الْمَنَاهِلَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ وَجَدُوا
أَوْ قِيلَ فِي الشَّمْسِ لِلرَّاجِينَ مُنْتَجِعٌ
سَعَوْا إِلَى الْكَسْبِ مَحْمُودًا وَمَا فَتِنَتْ
(12) هَذِي يَدِي عَنْ بَنِي مِصْرٍ تُصَافِحُكُمْ
إِنْ يَكْتُبُوا لِي ذَنْبًا فِي مَوَدَّتِهِمْ
- هنا العُلا وهناك المجد والحسب
وإن سألت عن الآباء فالعرب
باتت لها راسيات الشام تضطرب
أجابته في ذرى لبنان منتحب
تصافحت منهما الأمواه والعشب
من الرياض وكم حياك منسكب
تهفو إليك وأكباد بها لهب
من طيب ريك لكن العُلا تعب
إلى المجرّة ركبا صاعدا ركبا
مدوا لها سببا في الجوّ وانتدبوا
أُمُّ اللُّغَاتِ بِذَاكَ السَّعْيِ تَكْتَسِبُ
فصافحوها تصافح نفسها العرب
فإنما الفخر في الذنب الذي كتبوا

- أ. يُجيب الشاعر سائله مفتخرًا بانتسابه. اشرحوا ذلك .
ب. بيّنوا كيف يصوّر الشاعر حالة التضامن بين الشام ومصر .
ج. يوظف الشاعر أسلوب الشرط في هذا النص . عيّنوا موضعاً واحداً لذلك، ثم بيّنوا دلالة واحدة لتوظيف الشرط في هذا الموضع .

6. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "ردوا علي الصبا" - محمود سامي البارودي

(3) لا عيب في سوى حُرِّيَّةٍ مَلَكَتْ
تَبِعْتُ خُطَّةَ آبَائِي فَسَرْتُ بِهَا
فَمَا يَمُرُّ خَيْالُ الْغَدْرِ فِي خَلْدِي
قَلْبِي سَلِيمٌ وَنَفْسِي حُرَّةٌ وَيَدِي
لِكِنْنِي فِي زَمَانٍ عِشْتُ مُغْتَرِبًا
بَلَوْتُ دَهْرِي فَمَا أَحْمَدْتُ سِيرَتَهُ
(6) لَمْ يَبْقَ لِي أَرْبٌ فِي الدَّهْرِ أَطْلُبُهُ
إِلَّا صَحَابَةً حُرٌّ صَادِقِ الْخَالِ
أَعْنَتِي عَنْ قَبُولِ الذُّلِّ بِالْمَالِ
عَلَى وَتِيرَةِ آدَابٍ وَأَسَالِ
وَلَا تَلُوْحُ سِمَاتُ الشَّرْفِ فِي خَالِي
مَأْمُونَةٌ وَلِسَانِي غَيْرُ خَتَالِ
فِي أَهْلِهِ حِينَ قَلْتُ فِيهِ أَمْثَالِي
فِي سَابِقٍ مِنْ لِيَالِيهِ وَلَا تَالِي

- أ. اشرحوا مدى تقدير الشاعر للحريَّة، حسب البيتين؛ الأوّل والثاني .
ب. يمدح الشاعر نفسه في عدّة مواضع من النصّ . عيّنوا اثنين منها، مع الشرح .
ج. يوظف الشاعر أسلوب النفي في هذا النصّ . بيّنوا دالتين لهذا التوظيف .

פרק שני: ז'אנרים ספרותיים
(30 נקודות)

الفصل الثاني: الأنواع الأدبية
(30 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 7-10. (30 נקודות; 20 נקודות לסעיף "א", ו-10 נקודות לסעיף "ב").
أجبوا عن أحد الأسئلة 7-10. (30 درجة؛ 20 درجة للبند "أ"، و 10 درجات للبند "ب").

القصة القصيرة

7. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "ليلي والذئب" – إميلي نصر الله

أوصتْها أمُّها، منذُ أن خَطَّتْ خُطوتَها الأولى، على طريق الرُّحلة...
أوصتْها لِتَأْخُذَ حذرَها من الذَّئبِ... بل إنَّ التَّوصِيَّاتِ سَبَقَتْ تلكَ اللَّحظةَ بِزَمانٍ، أي حينَ كانت ليلَى طفلةً
في المَهْدِ، وأمُّها تُرَنِّمُ بها أَشجَى الأنعامِ، لِتَغْفُوَ وتُطَبِّقَ جَفَنِيَّها على أحلامِ ناعِمةٍ.
وكانتِ الأمُّ تُدْخِلُ بينَ كُلِّ ترنيمَةٍ، وتاليَةٍ لَهَا، كلماتٍ جديدةً، وعباراتٍ مُعْتَرِضةً ضِمنَ قوسَيْنِ، مثل: (والذَّئْبُ
تُخْتَبِئُ عادةً في الغاباتِ. تَفاجِئُكَ عندَ كُلِّ مُنْعَطَفٍ. أحياناً يَرْتَدِي الذَّئْبُ وَجْهَ ثعلَبٍ، أحياناً وَجْهَ أُمِينٍ).
يا ليلَى، لا يُعَرِّنُكَ ذلكَ. عليكِ أن تَعْرِفِيهِ فوراً، وتَحْدِثِي من طَريقِهِ.
"نامي / يا بِنْتِي نامي / حَتَّى أَفْرِشَ لَكَ / رِيشَ النِّعامِ."
(ويا ليلَى حينَ تُبْصِرِيه، قادمًا من المَجهولِ، سائرًا على قائمتين، بَدَلِ أَرْبَعِ قوائمٍ، تَأْكُدي بأنَّه هو، داخلَ قِناعٍ
جَدِيدٍ...).

- أ. تتوجَّه الأمُّ في هذا النصِّ إلى ليلَى بصوتين مختلفين. بيِّنوا ما يميِّز كُلَّ صوتٍ.
ب. الراوي في هذا النصِّ مشرفٌ كُلِّيٌّ. بيِّنوا كيف ينعكس ذلك من خلال مثالين.

8. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البندين اللّذين يليانه:

من قصّة "الرّاية والبراءة" – مجيد طوبيا

انْطَلَقَتْ صَفَارَةُ الْحَكَمِ، انْتَهَى الشَّوْطُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُبَارَاةِ، وَفَرِيقُ مَدْرَسَتِنَا مُنْهَزِمٌ بِهَدَفٍ إِلَى لَا شَيْءٍ ... جَمَعَنَا الْمُدْرَبُ فِي حَنَانٍ أَبَوِيٍّ، أَشَارَ إِلَى مِائَةِ الطَّلَبَةِ الْمُتَجَمِّعِينَ لِتَشْجِيعِنَا حَامِلِينَ رَايَةَ الْمَدْرَسَةِ، قَالَ: يَجِبُ أَنْ تَفُوزُوا، لَا تُخَيِّبُوا رَجَاءَ زُمَلَائِكُمْ فِيكُمْ، أَنْتُمْ تَلْعَبُونَ عَلَى أَرْضِكُمْ ... أَوْمَأْنَا حِمَاسًا ... وَهَبَطْتُ عَيْنَايَ مِنْ رَايَةِ الْمَدْرَسَةِ إِلَى جُمُوعِ التَّلَامِيذِ، أَبْحَثُ عَنْ عَيْنَيَّ "نَادِيَةَ" حَبِيبَتِي حَتَّى وَجَدْتُهَا تُلَوِّحُ، فَابْتَسَمْتُ وَامْتَلَأْتُ حَمِيَّةً.

بَدَأَ الشَّوْطُ الثَّانِي، انْتَقَلَتْ فِيهِ الْكُرَةُ بَيْنَ أَقْدَامِنَا مُعْظَمَ الْوَقْتِ، مِنْ رَكْلَةٍ لِأُخْرَى، بِسُرْعَةٍ وَقُوَّةٍ فِي لَعِبِ حِمَاسِيٍّ انْتَهَى بِإِحْرَازِنَا ثَلَاثَةَ أَهْدَافٍ وَانْتَصَرْنَا، وَلَمْ يَعُْدْ أَمَامَنَا سِوَى مُبَارَاتَيْنِ نَكْسِبُهُمَا وَنَفُوزٍ بِالْكَأْسِ.

- أ. بعد نهاية الشّوط الأوّل من المباراة، يقع الرّاي تحت تأثيرين. وضّحوا ذلك، اعتماداً على النصّ.
ب. يسرد الرّاي الأحداث بضمير المتكلّمين. بيّنوا دلالة واحدة لذلك.

9. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البندين اللّذين يليانه:

من قصّة "أخي رفيق" – سعيد حورانيّة

وجاءت أمّ تحسين الشّيخة، وكانت كامدة صفراء تبدو كالشّيطان، فربّدت على كَتفي برفقٍ، وشعرْتُ بالاشمئزاز عندما مرّت على خدي بيدها الخشنّة التي تُشبّه ليفَ الحمّام، ثمّ رفعتني إلى حجّرها، وهي تُتمتّم ببضع كلماتٍ غامضةٍ، فاستولّت عليّ الرّهبة. وأخذتُ أتابع حركةَ يدها، وهي تمرّ على أعضاءٍ جسدي وأنا أرتجفُ، وانتهت التّكبيسةُ بسلام، فهبطتُ وأنا أتنهّد، ثمّ أخرجتُ من صدرها خرقةً صغيرةً مكوّمةً، وقد ربّطَ على جانبيّها خيطٌ أبيضٌ ثخينٌ، فعلقتهُ على صدري، وهي تُدمدّم وتقولُ لأُمّي:

– مبروك الحجاب يا أمّ توفيق.

– الله يبارك فيك يا أمّ تحسين، القهوة يا بنت ...

فنظرتُ أمّ تحسين إلى الحجاب بطرفٍ عينيّها، ثمّ قالت بصوتٍ مبحوح:

– والله كلفني كثيرًا هذا الحجاب، لقد عذّبتني كثيرًا الملك الأحمر حتّى استطعتُ تخليصه منه.

– كلّ ما تُريدينه حاضرٌ يا أمّ تحسين ... ولو ... كمّ أمّ تحسين عندنا.

وفي اللّحظة التّالية عدوتُ نحو الباب ثمّ غبتُ في زحام السّوق.

أ. ماذا كان موقف الرّاوي من "أمّ تحسين"؟ وضّحوا، ثمّ بيّنوا علاقة أمّه بها.

ب. يوظّف الكاتب أسلوب الوصف في هذا النصّ. بيّنوا غرضين لهذا التّوظيف.

10. اقرأوا النصَّ التَّالِي، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنِ الْبَنَدِينَ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ :

من قصّة "انهيار" – أحمد حسين

ولَمَّا كَانَ مِنَ الْمُسْتَحِيلِ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ بَلَدٌ أَكْبَرُ مِنْ حَيْفَا؛ فَقَدْ أَهْمَلَ الْبَحْثُ فِي مَجَالِهَا.
 وَلَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ يَعْنِي أَبَدًا تَوَقُّفَهَا عَنِ النُّمُوِّ، فَقَدْ كَانَتْ هَذِهِ السَّلْسِلَةُ مُرَكَّبَةً مِنْ خُصُوصِيَّاتِنَا، تَبْدَأُ بِالْبَيْتِ
 الَّذِي نَسْكُنُهُ وَتَجُوبُ حَيْفَا، مُرُورًا بِجَامِعِ "الْحُرِّيَّةِ"، فَجَامِعِ "الاستقلال"، فمركزِ البوليسِ، فَالْحِسْبَةِ، فَالشُّوَارِعِ
 الْمُخْتَلِفَةِ، وَتَنْتَهِي بِذَلِكَ الْأَسْمِ الْعَظِيمِ، حَيْفَا! وَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ كَانَتْ كُلُّهَا تَحْتَ مُرَاقَبَتِنَا الْمُسْتَمِرَّةِ، وَكُنَّا نَرَاهَا
 تَنْمُو عَلَى فُتْرَاتٍ مُتَفَاوِتَةٍ وَلَكِنْ بِاسْتِمْرَارٍ. حَتَّى بَيْتُنَا الَّذِي كُنَّا نَسْكُنُهُ، أَكْمَلُوا فِيهِ بِنَاءَ الطَّابِقِ الثَّانِي بَعْدَ أَنْ كَانَ
 أَكْثَرُ مِنْ نِصْفِهِ مُجَرَّدَ سَاحَةٍ وَاسِعَةٍ عَلَى سَطْحِ الطَّابِقِ الْأَوَّلِ. كَانَ فِي هَذِهِ السَّلْسِلَةِ حَيَوِيَّةٌ دَاخِلِيَّةٌ تُشَبِّهُ الْحَيَوِيَّةَ
 الَّتِي فِي دَاخِلِنَا نَحْنُ، نُحِسُّ بِهَا دُونَ أَنْ نَتَّبَعَهَا. وَلَكِنْ لَيْسَ هَذَا كُلُّ مَا فِي الْأَمْرِ؛ فَالْمَكَانَةُ الْخَاصَّةُ لَهَا فِي نَفْسِنَا
 كَانَتْ أَيْضًا فِي نُمُوِّ دَائِمٍ.

أ. يُبَيِّنُ النَّصُّ أَنَّ لِحَيْفَا مَكَانَةً خَاصَّةً فِي نَفْسِ الرَّأْيِ تَنْمُو بِاسْتِمْرَارٍ. وَضَّحُوا ذَلِكَ.

ب. الرَّأْيِ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ هُوَ رَأْيُ مُشَارِكٍ.

وَضَّحُوا ذَلِكَ اعْتِمَادًا عَلَى النَّصِّ وَعَلَى أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ عَامَّةً.

פרק שלישי: טקסט ספרותי שלא נלמד

(30 נקודות)

الفصل الثالث: نص أدبي لم يُدرّس

(30 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 11-12. (30 נקודות; 12 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו-6 נקודות לסעיף "ג").
أجبوا عن أحد السّؤالين 11-12. (30 درجة؛ 12 درجة لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و6 درجات للبند "ج").

11. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

"رؤيا" – جبران خليل جبران (بتصرّف عن كتاب "العواصف")

עندמה גֵּן הַלַּיַל וְאֶלְקֵי הַכּוֹרִי רִדְּאוּ עָלַי וְجֵה הָאָרֶץ, תִּרְכַּתְּ מִזְגֵּגִי וְסֵרְתְּ נֹחוֹ הַבַּהַר קֹאֵלָא לְנַפְסִי:

البحر لا ينام، وفي يقظة البحر تعزيةً لروح لا تنام.

בִּלְעֻתְ הַשָּׁטָטִי וְכָאן הַזְּבָבָב קִדְּ אֶנְחֶדֶר מִן אֶעֱלִי הַגִּבְּלִים, וְגִמֵּר תֵּלֵךְ הַתּוֹאֲחִי מִתְּלֵמָה יוֹשִׁי הַתִּקָּב הַרְמָדִי וְجֵה הַצִּיִּיֶּה הַחֲסֵנָא. פּוֹקֶשְׁתְּ מִחֲדָקָא בְּגִיּוֹשׁ הָאֻמּוֹג מִשְׁעִיָּא אֶלִּי תִּהְלִילָהּ, וּמִפְקֵרָא בַּלְּקוֹי הַסֶּרְמִידִיֶּה הַכָּאמֶנֶה וְרֵאָהָ.

وبعد هنيهة، التفتُ فإذا بثلاثة أشباح جالسين على صخر قريب، فمشيتُ نحوهم ببطء.

וְלִמָּא צֵרְתְּ עָלַי בְּעֵד בְּזַעַח חֲטוּאוֹתֵי מֵנֵהֶם, וּפִקֶּשְׁתְּ שָׂחָסָא בֵּהֶם כֵּאֲן בִּי הַמְּכָאן שַׁחְרָא אֵיִקְצֵא מָא בִּי רוּחִי מִן הַחִיָּאִל.

وقف أحد الأشباح الثلاثة، وبصوت خافت خلته أتياً من أعماق البحر، قال:

– הַחַיָּה בְּגִיּוֹר הַחֵב כְּשִׁجְרָה בְּגִיּוֹר אֲזָהָר וְלֹא אֲתָמָר, וְהַחֵב בְּגִיּוֹר הַגִּמְלָל כְּאֲזָהָר בְּגִיּוֹר עֹטָר וְאֲתָמָר בְּגִיּוֹר בִּדּוּר,

وְהַחַיָּה וְהַחֵב וְהַגִּמְלָל ثَلَاثَةُ أَقَانِيم* فِي ذَاتٍ وَاحِدَةٍ مُسְתַقֶּלֶة, מְطֻלָּה לֹא תִּקְבֵּל הַתְּגִיּוֹר וְלֹא הָאֲנַפְסָאִל.

قال هذا وجلس في مكانه.

ثمّ انتصب الشّبح الثّاني، وبصوت يُماثل هدير مياه غزيرة، قال:

– הַחַיָּה בְּגִיּוֹר תִּמְרָד כַּלְפָּסוֹל בְּגִיּוֹר רִבִּיעַ, וְהַתְּמָרָד בְּגִיּוֹר חֵץ כַּלְרִבִּיעַ בִּי הַצִּהְרָא הַקָּאחֶלֶה הַגִּרְדָּא... הַחַיָּה וְהַתְּמָרָד

وَالْحَقُّ ثَلَاثَةُ أَقَانِيم فِي ذَاتٍ وَاحِدَةٍ لֹא תִּקְבֵּל הָאֲנַפְסָאִל וְלֹא הַתְּגִיּוֹר.

ثمّ انتصب الشّبح الثّالث، وبصوت كقصف الرّعد، قال:

– הַחַיָּה בְּגִיּוֹר הַחֲרִיֶּה כְּגִסְם בְּגִיּוֹר רוּחַ, וְהַחֲרִיֶּה בְּגִיּוֹר הַפִּקֵּר כַּלְרוּחַ הַמְּשׁוֹשֶׁה... הַחַיָּה וְהַחֲרִיֶּה וְהַפִּקֵּר, ثَلَاثَةُ

أَقَانِيم فِي ذَاتٍ وَاحِدَةٍ أَرْلִיֶּה לֹא תִּזּוֹל וְלֹא תִּזְמַחֵל.

ثمّ وقف الأشباح الثلاثة، وبأصوات هائلة قالوا معاً:

– הַחֵב וְמָא יוֹלָדֵה, וְהַתְּמָרָד וְמָא יוֹגֵדֵה, וְהַחֲרִיֶּה וְמָא תִּנְמִיֵּה ثَلَاثֵה מִזְהָר מִן מִזְהָר הָאֱלֹהִים; וְהָאֱלֹהִים זִמְסִיר הָעָלָם הָעָאֻקֵּל.

וְחִדֵּשׁ אִזְ דָּאֵךְ סִכּוּת; פֶּאֶגְמִצְתְּ עֵינֵי מִשְׁעִיָּא אֶלִּי שִׁדֵּי הָאֲפּוֹאֵל הַתִּי שִׁמְעֵתָהּ. וְלִמָּא פִּתְחֵתְהֶם, לִמָּא אֶרְ גִּיּוֹר הַבַּהַר

הַמִּתְּשַׁח בּוֹקָר הַזְּבָבָב, פֶּאֶפְתֵּרִיב מִן הַצִּהְרָה חַיִּת כָּאן הָאֲשִׁבָּח הַתְּלָאִתְּהָ גַּלְסִינִים, פִּלְמָ אֶרְ אִלָּא עֲמוּדָא מִן הַבַּחּוֹר מִתְּצָעָדָא

נֹחוֹ הַשָּׁמָא.

* أَقَانِيم: مبادئ العالم الثلاثة.

(انتبهوا: تكملة السؤال في الصفحة التالية.)

- أ. ترد في هذا النصّ عدّة ثنائيات للقيّم الروحيّة والأخلاقيّة، تعكس مفهوم الحياة عند جبران .
بيّنوا اثنتين من هذه الثنائيات .
- ب. اختاروا واحدة من الثنائيات الواردة في النصّ، ثمّ بيّنوا، حسب رأيكم، دورها في حياة الإنسان، مع التعليل .
- ج. بيّنوا واحداً من أغراض توظيف أسلوب التشبيه في هذا النصّ .

12. اقرأوا النَّصَّ التَّالِي، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنْ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ :

من قصيدة "أغنية ريفية" - علي محمود طه

- (3) إذا دأبَ الماءُ ظلَّ الشَّجَرِ
ورددتِ الطَّيْرُ أنفاسَها
وناحتِ مُطَوَّقَةٌ بالهوى
ومرَّ على النَّهرِ نَغْرُ النَّسِيمِ
وأطلعتِ الأرضُ من ليلها
هنالك صفصافةٌ في الدُّجى
(6) أخذتُ مكانِي في ظلِّها
أمرُّ بعيني خلالَ السَّماءِ
(9) أطلع وجهك تحت النّخيلِ
إلى أن يَمَلَّ الدُّجى وحشتي
وتعجبُ من حيرتي الكائناتُ
فأَمْضِي لأَرْجِعَ مستشرفاً
- وغازلتِ السُّحْبُ ضوءَ القَمَرِ
خوافقَ بين النّدى والزَّهَرِ
تناجي الهديل وتشكو القَدَرِ
يُقبِلُ كلَّ شراعٍ عَبَرِ
مفاتنَ مختلفاتِ الصُّورِ
كأنَّ الظَّلامَ بها ما شَعَرِ
شريدَ الفؤادِ كئيبَ النّظَرِ
وأطرقُ مستغرقاً في الفِكرِ
وأسمعُ صوتك عند النّهرِ
وتشكو الكآبةُ مِنِّي الضَّجَرِ
وتُشفِقُ مِنِّي نجومُ السَّحَرِ
لقاءك في الموعِدِ المُنْتَظَرِ!

- أ. يرسم الشّاعر في الأبيات؛ الأوّل حتّى الخامس، لوحةً شعريّةً للطّبيعة.
بيّنوا اثنين من ملامح هذه اللّوحة.
ب. في البيتين؛ العاشر والحادي عشر، يظهر انسجام وتفاعل بين ذات الشّاعر والطّبيعة.
عيّنوا موضعين لذلك، مع الشّرح.
ج. يستخدم الشّاعر الجمل الخبريّة في عدّة مواضع من النّص.
عيّنوا اثنين منها، ثمّ بيّنوا غرضاً واحداً لاستخدام الجمل الخبريّة.

בהצלחה!

נשמתי לכם النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.