



ספרות עברית וכללית

לעולים חדשים

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: דרמה	–	40	נקודות
פרק שני: שירה	–	60	נקודות
סך הכול	–	100	נקודות

שני הפרקים בבחינה הם חובה.

בפרק הראשון (דרמה) יש לענות על שאלה אחת (40 נקודות).

בפרק השני (שירה) יש לענות על שתי שאלות (לכל שאלה – 30 נקודות).

ג. חומר עזר מותר בשימוש: רשימת יצירות.

ד. הוראות מיוחדות: (1) יש לרשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת מספר השאלה שבחרתם לענות עליה.

(2) יש לשים לב לכתב, לכתיב, לפיסוק ולכללי הדקדוק.

(3) אין להדגים באמצעות אותה היצירה בתשובות שונות.

(4) לנבחנים אינטרניים: חובה לצרף למחברת הבחינה את רשימת היצירות שנלמדו.

לנבחנים אקסטרניים ונבחני משנה: תימסר רשימת יצירות.

יש לכתוב במחברת הבחינה בלבד. יש לרשום "טיוטה" בראש כל עמוד המשמש טיוטה.
כתיבת טיוטה בדפים שאינם במחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה.

השאלות בשאלון זה מנוסחות בלשון רבים, אף על פי כן על כל תלמידה וכל תלמיד להשיב עליהן באופן אישי.

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון – דרמה (40 נקודות)

ענו על אחת מן השאלות 1–6 (40 נקודות).

טרגדיות של סופוקלס: "אנטיגונה", "אדיפוס המלך"

טרגדיות של שקספיר: "המלט", "המלך ליר", "מקבת", "אותלו", "רומיאו ויוליה"

1. בחרו בדמות מרכזית בטרגדיה שלמדתם, וציינו לדעתכם אילו תכונות של דמות זו הן חיוביות, ואילו תכונות של דמות זו הן שליליות. הסבירו והדגימו את דבריכם.

2. ענו על שני הסעיפים א–ב.

א. מהו הקונפליקט המרכזי בטרגדיה שלמדתם? תארו מפגש בין שתי דמויות בטרגדיה שמשקף את הקונפליקט הזה. (22 נקודות)

ב. האם הקונפליקט המרכזי נפתר במהלך הטרגדיה? הסבירו והדגימו את דבריכם. (18 נקודות)

מחזה מודרני (מן המאה ה-19 או מן המאה ה-20)

3. במחזה המודרני בא לידי ביטוי משבר בערכים (מוסריים, משפחתיים, לאומיים ועוד). תארו משבר בערכים שבא לידי ביטוי במחזה המודרני שלמדתם, והסבירו אם בסיום המחזה נפתר המשבר.

4. תארו את הסיום של המחזה המודרני שלמדתם. האם הסיום שתיארתם פותר בעיות שעלו במחזה? הסבירו והדגימו את דבריכם.

טרגדיות של סופוקלס: "אנטיגונה", "אדיפוס המלך"

טרגדיות של שקספיר: "המלט", "המלך ליר", "מקבת", "אותלו", "רומיאו ויוליה"

מחזה מודרני (מן המאה ה-19 או מן המאה ה-20)

5. ביצירות רבות מתוארים כוחות של הרס, המאיימים על נפש האדם, על מערכות היחסים בין הדמויות ועל החברה כולה. מהו הכוח ההרסני (או הכוחות ההרסניים) במחזה שלמדתם? הסבירו והדגימו את ההשפעה של כוח זה (או כוחות אלה) על הדמויות במחזה ועל התפתחות העלילה.

6. בחרו מן המחזה שלמדתם בשני קטעים שלדעתכם הם חשובים במיוחד. תארו קטעים אלה.

לדעתכם, מדוע דווקא קטעים אלה חשובים במיוחד בעלילת המחזה? נמקו והדגימו את דבריכם.

פרק שני – שירה (60 נקודות)**(שירת ימי הביניים, שירת חיים נחמן ביאליק, שירת לאה גולדברג, שירת רחל)**

ענו על שתיים מן השאלות 7–20 (לכל שאלה – 30 נקודות).

שירת ימי הביניים**7.** קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.**לבי במזרח / יהודה הלוי**

לבי במזרח ואנכי בסוף מערב – / איך אטעמה את אשר אכל ואיך יערב?
 איכה אשלם נדרי ואסרי, בעוד / ציון בחבל אדום ואני בכבל ערב?
 יקל בעיני עזב כל טוב ספרד, כמו / יקר בעיני ראות עפרות דביר נחרב!

פָּרְשׁוּ את השאלות בשיר, והסבירו את תפקידן בבניית משמעות השיר.

8. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.**יפה נוף / יהודה הלוי**

יפה נוף, משוש תבל, קריה למלך רב, / לך נכספה נפשי מפאתי מערב!
 המון רחמי נכמר כי אזכרה קדם, / כבודך אשר גלה ונוף אשר חרב.
 ומי יתגני על כנפי נשרים, עד / ארוה בדמעותי עפרך ויתערב!
 דרשתיך, ואם מלפך אין בך ואם במקום / צרי גלעדך – נחש שרף וגם עקרב.
 הלא את אבניך אחוגן ואשקם / וטעם רגביך לפי מדבש יערב!

תארו את הרגשות של המשורר בשיר זה, והסבירו שתי דרכי עיצוב התורמות לביטוי רגשות אלה.

9. קראו את השיר, וענו על שני הסעיפים א–ב שאחריו.

הבא מבול / רבי יהודה הלוי

הבא מבול ושם תבל חרבה? / ואין לראות פני ארץ חרבה,
ואין אדם ואין חיה ואין עוף – / הסף הכל ושכבו מעצבה?
ובראות הר ושוחה לי מנוחה, / וארץ הערבה לי ערבה.
ואשגח לכל עבר – ואין כל, / אכל מים ושמים ותבה,
וליתן בהרתיחו מצולה, / ואחשב כי תהום יחשב לשיבה. 5
ולב הים יכחש באניה, / פאלו היא ביד הים גנבה!
וים יזעף – ונפשי תעלז, כי / אלי מקדש אלהיה קרבה.

- א. המשורר מתאר את הסערה בעזרת אמצעי העיצוב: מטפורה, חזרה ורמיזה מקראית.
בחרו בשניים מאמצעי העיצוב האלה, והסבירו את התרומה של כל אחד מהם לתיאור הסערה. (18 נקודות)
- ב. על פי הבית האחרון בשיר, הסבירו את התגובה של המשורר על הסערה. (12 נקודות)

שירת חיים נחמן ביאליק

10. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

הַכְּנִיסִינִי תַּחַת כְּנָפֶךָ / חיים נחמן ביאליק

בית 1
הַכְּנִיסִינִי תַּחַת כְּנָפֶךָ,
וְהִי לִי אִם וְאַחוֹת,
וְהִי חִיקָךְ מְקַלֵּט רֹאשִׁי,
קוֹרְתִּי פְּלֹתֵי הַנִּדְחוֹת.

בית 2
וּבַעֲת רַחֲמִים, בִּין־הַשְּׁמָשׁוֹת,
שְׁחִי וְאֶגֶל לָךְ סוֹד יְסוּרִי:
אוֹמְרִים, יֵשׁ בְּעוֹלָם נְעוּרִים –
הֵיכָן נְעוּרִי?

בית 3
וְעוֹד רַז אֶחָד לָךְ אֶתְּנֶדָּה:
נִפְשִׁי נִשְׁרָפָה בְּלֶהֱבָה;
אוֹמְרִים, אֶהְבֶּה יֵשׁ בְּעוֹלָם –
מֵה־זֹּאת אֶהְבֶּה?

בית 4
הַכּוֹכָבִים רָמוּ אוֹתִי,
הָיָה חֲלוֹם – אֵךְ גַּם הוּא עָבַר;
עֲתָה אֵין לִי כְּלוֹם בְּעוֹלָם –
אֵין לִי דָבָר.

בית 5
הַכְּנִיסִינִי תַּחַת כְּנָפֶךָ,
וְהִי לִי אִם וְאַחוֹת,
וְהִי חִיקָךְ מְקַלֵּט רֹאשִׁי,
קוֹרְתִּי פְּלֹתֵי הַנִּדְחוֹת.

הסבירו את תרומתן של השאלות: "הֵיכָן נְעוּרִי?" ו"מֵה־זֹּאת אֶהְבֶּה?" לביטוי הרגשות של הדובר בשיר.

הסבירו והדגִּימוּ את דבריכם.

11. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

צפרות / חיים נחמן ביאליק

- | | |
|--|---|
| <p>בית 1</p> <p>כִּלְהֵעוֹלָם טוֹבֵעַ בָּאוֹר וּבִשְׁמִיר,
אוֹצְרוֹת חַיִּים לֹא־שִׁעְרָתִים מִסְבִּיב מִתְרַחֲשִׁים,
וּבְמִשְׁעַל הַנְּמוֹתָח בֵּין יַעַר וְנִיר
שְׁנִינֹו הוֹלְכִים וּמַחֲשִׁים.
אָנוּ הוֹלְכִים וְהוֹלְכִים, לְשִׁבְלֵנוּ אֵין קֶץ,
אֶפְסוֹנוּ שְׂבָלִים, כְּתִירוֹנוּ צִפּוֹרוֹת,
וּבַחֲנִיתוֹת שְׁלִי־זָהָב יִפְגַּעְנוּ כָּל־עֵץ
וּבְצִאָלִי צִמְרוֹת.</p> | <p>בית 4</p> <p>וְהִנֵּה נִקְלָעָה צִפּוֹרֶת כְּפָרַח בְּקִצָּה
שְׁעַר מַחְלַפְתָּהּ הַמְּפֹזָה עַל־הַמַּחְגָּרֶת,
וְכִמּוֹ רִמְזָה לִּי: בַּחוּר, קוֹם שְׁקֵה־לָּהּ, וְדָמָה
אֵלַי הַצִּפּוֹרֶת!
אוֹלָם אַתָּה – הַהֲרֹגְשִׁת בַּצִּפּוֹרֶת וּבִי?
הַהֲרֹגְשִׁת, כִּי גַם־נִפְשִׁי נְתוּנָה בְּשָׁבִי,
וּמִפְּרִפְרֶת וּתְלוּאָהּ, וּמִצִּפָּה לִישׁוּעָה
בְּמַחְלַפְתָּהּ הַקְּלוּעָה?</p> |
| <p>בית 2</p> <p>הַדְּמוּת כְּרוּב אִם עַב קָלָה בְּרוּם עוֹלָם רִפְרָפָה?
אָף גַּם־הִיא חִישׁ הַפְּלִיגָה לְמַדִּינַת הַיָּם –
וְאֶת־הַהוֹרִי הַטְּהוֹר כְּמוֹהָ וְרָם
נִשְׁאָה עִמָּה לְנִצָּח עַל־כֶּתֶפָה.
וְשׁוֹב זֶהָר רָקִיעַ, וְשׁוֹב תְּכֵלֶת בְּלִי־סוּף,
אֶת הוֹלְכַת בְּרָאשׁ וְאֵנִי כְּרוּף אַחֲרֶיהָ,
וּבְקִמּוֹתֶיהָ הַמְּלֹאוֹת הַשְּׁתַרְעֵנּוּף,
וְהַכֹּל בָּהִיר בּוֹ כְּמוֹ בְּעֵינֶיהָ.</p> | <p>בית 5</p> <p>וּבְעֵינֶיהָ שׁוֹב אֶצִּיץ וְאַבְקָשׁ שָׁם תְּשׁוּבָה –
וּכְבִּתְחִלָּה הֵן צְנוּעוֹת, שְׁתֵּי יוֹגֵי הַחוּן;
מֵה־לִּי צְנִיעוֹת עֵינֶיהָ – וּמַחְלַפְתָּהּ מְשׁוּבָה,
הִיא אוֹמֶרֶת לִּי: הֵן!
מִהְרִי, מִהְרִי, אַחוֹתִי, נְבוּאָה הִיעָרָה,
תַּחַת חֶפֶת אֲשֶׁרִיו לָךְ כָּל־נִפְשִׁי אֶפִיקָה,
וְאֶת־כָּל־אַהֲבָתִי תִתְּלוּנָה בְּשַׁעֲרָה
נְמִית שְׁנִינֹו בְּנִשְׁיָקָה.</p> |
| <p>בית 3</p> <p>רָגַע אַחַד לִי נִדְמָה: בֵּיעַר הֶלֶז,
הַמֶּאֱפִיל וּמִשִּׁיב צָנָתוֹ עָלֵינוּ,
גָּנוּז מִטְמוֹן מִסְתָּרִים, הַמְשָׁמֵר מֵאֶז
וּמַעוֹלָם לְשִׁנְיָנוּ –
פֶּתֶאֱס רַחֲפָה הַקָּמָה – וּמִפָּה אֱלִי־פָה
עֶבֶר רֶטֶט קֶרְנִים עַל־פְּנֵי הָאוֹקֵינוֹס.
הוּא, מִי הַשְּׁלִיג עָלֵינוּ – וּבִשְׁפַע כְּזָה,
חֵיל צִפּוֹרוֹת לְבָנוֹת?</p> | |

הבית הרביעי והבית החמישי בשיר מעידים על היחסים בין הדובר לנמענת, כפי שהם באים לידי ביטוי בשיר כולו.

הסבירו והדגומו קביעה זו.

12. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

עם דמדומי החמה / חיים נחמן ביאליק

עם דמדומי החמה אל־החלון נא־גִשִּׁי ועלי התרפקי, לפתי היטב צוֹאֲרִי, שִׁימִי ראשֶׁךָ עַל־ראשִׁי – וכה עמי תִּדְבְּקִי.	הם האִיִּים הַרְחוֹקִים, הָעוֹלָמוֹת הַגְּבוּהִים זו בחלומות רִאִינוֹם; שְׁעֵשׂוֹנוֹ לְגָרִים תַּחַת כָּל־הַשָּׁמַיִם, וְחַיֵּינוּ – לְגִיהֶנָּם.
ומחשְׁקִים ודְבָקִים, אֶל־הַזֶּהֱרֵנוֹרָא דומם נשָׂא עֵינֵינוּ; וְשִׁלַּחְנוּ לַחֲפָשִׁי עַל־פְּנֵי יְמֵי הָאוֹרָה כָּל־הַרְהוּרֵי לִבֵּנוּ.	הָמָּה אִי־הַזֶּהֱבֵנוּ זֶה צִמְאָנוּ אֲלֵיהֶם כָּאֵל אֶרֶץ מוֹלֶדֶת; שְׁכַל־כּוֹכְבֵי הַלֵּיל רָמְזוּ לָנוּ עֲלֵיהֶם בְּאוֹר קֶרֶן רוֹעֶדֶת.
וְהַתְנַשָּׂאוּ לְמָרוֹם בִּיעָף שׁוֹקֵק כִּיּוֹנִים, וּבְמָרְחָק יִפְלִיגוּ, יֵאבְדוּ; וְעַל־פְּנֵי רֶכְסֵי אֲרָגְמוֹן, אִי־זֶהֱרֵנוּ אֲדָמוֹנִים, בִּיעָף דּוֹמָם יִרְדּוּ.	וְעֲלֵיהֶם נִשְׁאַרְנוּ בְּלִירָע וְעָמִית כְּשֶׁנִּי פָּרַחִים בְּצִיָּה; כְּשֶׁנִּי אֲבָדִים הַמְבַקְשִׁים אֲבָדָה עוֹלָמִית עַל־פְּנֵי אֶרֶץ נִכְרָה.

הסבירו והדגִּימו כיצד באים לידי ביטוי בשיר החלומות והשאיפות של המשורר והאכזבה שלו מהם.

שירת לאה גולדברג

13. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

האמנם עוד יבואו ימים בסליחה ובחסד / לאה גולדברג

בית 1
האמנם עוד יבואו ימים בסליחה ובחסד,
ותלכי בשדה, ותלכי בו פהלך התם,
ומחשוף כף-רגלך ילטף בעלי האספסת,
או שלפי-שבלים ידקרוך ותמתק דקירתם.

בית 2
או מטר ישיגך בעדת טפותיו הדופקת
על כתפך, חזף, צוארך, וראשך רענן.
ותלכי בשדה הרטב ורחב בך השקט
כאור בשולי הענן.

בית 3
ונשמת את ריחו של התלם נשם ורגע,
וראית את השמש בראי-השלולית הזהב,
ופשוטים הדברים וחיים, ומתר בם לנגע,
ומתר, ומתר לאהב.

בית 4
את תלכי בשדה. לבדך. לא נצרכת בלהט
השפופות, בדרכים שסמרו מאימה ומדם.
ובישר-לבב שוב תהיי ענוה ונכנעת
כאחד הדשאים, כאחד האדם.

על פי שיר זה, כיצד לדעתכם המשוררת מתמודדת עם הסבל המקיף אותה? הסבירו והדגימו את דבריכם.

14. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

אָרֶן / לאה גולדברג

בית 1
כָּאן לֹא אֲשַׁמֵּעַ אֶת קוֹל הַקּוֹקֵיָה.
כָּאן לֹא יִחַבֵּשׁ הָעֵץ מַצְנֶפֶת שֶׁלֵּג,
אֲבָל בְּצֵל הָאֲרָנִים הָאֵלֶּה
כָּל יְלָדוֹתַי שֶׁקָּמָה לְתַחֲיָהּ.

בית 2
צִלְצוֹל הַמְּחֻטִּים: הִיָּה הִיָּה ---
אֶקְרָא מוֹלְדֹת לְמֶרְחֵב הַשֶּׁלֶג,
לְקֶרֶח יֶרְקֶרֶק כּוֹבֵל הַפֶּלֶג,
לְלִשׁוֹן הַשִּׁיר בְּאֶרֶץ נִכְרִיָּה.

בית 3
אוֹלֵי רֶק צִפְרֵי־מָסַע יוֹדְעוֹת -
כְּשֶׁהֵן תְּלוּיוֹת בֵּין אֶרֶץ וְשָׁמַיִם -
אֶת זֶה הַכָּאֵב שֶׁל שְׁתֵּי הַמוֹלְדוֹת.

בית 4
אֲתֶכֶם אֲנִי נִשְׁתַּלְתִּי פְּעַמִּים,
אֲתֶכֶם אֲנִי צִמְחָתִי, אֲרָנִים,
וְשִׁרְשִׁי בְּשָׁנֵי נוֹפִים שׁוֹנִים.

בבית השני בשיר המשוררת אומרת:

אֶקְרָא מוֹלְדֹת [...]

[...]

לְלִשׁוֹן הַשִּׁיר בְּאֶרֶץ נִכְרִיָּה.

מהו הניגוד בין שתי שורות אלה, וכיצד ניגוד זה מבטא את החוויה המתוארת בשיר?

הסבירו והדגישו את דבריכם.

15. לפניכם סונט ב, מתוך מחזור הסונטים: "שירי אהבה מספר עתיק" מאת לאה גולדברג, המתחיל במילים:

"ולא היה בינינו אלא זהר". קראו אותו, וענו על השאלה שאחריו.

בית 1
ולא היה בינינו אלא זהר
ענו של השקמה ברחוב כפרי
ולבובו של גן בטָרם פרי
בלבן תפרחתו יפת התאר.

בית 2
ומה מאד צחקת באמרי
כי אל השחר הענג כנרד
אקרב ואקטפנו למזכרת
ואשמרנו בין דפי ספרי.

בית 3
את זרועך נשאת, התזכר?
והנידוּת אט ענף תפוח,
ועל ראשי ירד מטר צחר.

בית 4
מאחורי גבך הכפר געור,
החלונות נצטלצלו עם רוח –
ולא היה בינינו אלא אור.

לדעתכם, מהו התפקיד של תיאורי הסביבה והטבע בשיר? הסבירו והדגימו את דבריכם.

16. קראו את מחזור השירים א-ג, וענו על השאלה שאחריו.

הסתכלות בדבורה / לאה גולדברג

א	ב
ברבוע חלון מואר –	בשמש היא היתה עלה זהב נופל,
על שמשה, מבחוץ,	בפרח היא היתה טפה של דבש אפל,
צללית של דבורה	ואגל טל בנחיל של כוכבים –
כמעט אין לראות את כנפיה.	ופה היא צל.
הפוכה.	מלה אחת של שיר בנחיל המצלצל,
גוף צר.	בשורת רצון נמרץ בתוך שרב עצל,
שש רגלים דקות –	תנועת האור באפר דמדומים –
בגלוי עירם,	ופה היא צל.
באים מכער	
זוחלת דבורה.	ג
איך נכתיר אותה בדברי שירה?	מדבשך? מי יזכר את דבשך?
איך נשיר ומה?	הוא שם, הרחק, בפגרת.
יבוא ילד קטן ויאמר:	כאן, בשמשה מוארה, גופך, ראשך –
המלכה עירמה.	גלך עקץ, שנאה אין-אונים עלובה ועורת.
	הפחד הורג.
	השומרי לנפשך.

כיצד מאופיינת הדבורה במחזור שירים זה, ומה היא מסמלת? הסבירו והדגימו את דבריכם.

שירת רחל

17. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

רק על עצמי / רחל

- בית 1
- רק על עצמי לספר ידעתי.
 צר עולמי כעולם נמלה,
 גם משאי עמסתי כמוה
 רב וכבד מכתפי הדלה.
- בית 2
- גם את דרכי – כדרכה אל צמרת –
 דרך מכאוב ודרך עמל,
 יד ענקים זדונה ובוטחת,
 יד מתבדחת שמה לאל.
- בית 3
- כל ארחותי הלזי והדמיע
 פחד טמיר מיד ענקים.
 למה קראתם לי, חופי הפלא?
 למה כזבתם, אורות רחוקים?

הסבירו את הבית השני בשיר.

כיצד בית זה מתקשר לשיר כולו? הסבירו והדגימו את דבריכם.

18. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

פג'ישה, חצי פג'ישה / רחל

פג'ישה, חצי פג'ישה, מבט אחד מהיר,
קטעי ניבים סתומים – זה די...
ושוב הציף הכל, ושוב הכל הסעיר
משבר האשר והדן.

אף סקר שכחה – בגיתי לי מגן –
הנה היה כלא היה.
ועל ברכי אכרע על שפת אגם סואן
לשתות ממנו לרויה!

המטפורות בשיר וסימני הפיסוק בו מסייעים לדוברת לבטא את מצבה הרגשי בעקבות פגישה.
הסבירו קביעה זו, ובססו אותה על אחת מן המטפורות בשיר ועל שימוש באחד מסימני הפיסוק בו.

19. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

מיכל / רחל

ותַּאֲהַב מִיכָל בֵּת שְׁאוּל אֶת דָּוִד... וַתִּבְּזוּ לוֹ בְּלִבָּהּ
(שמואל א, י"ח, כ'; שמואל ב, ר', ט"ז)

מִיכָל, אַחֻת רְחוּקָה! לֹא נִתַּק חוּט הַדּוֹרוֹת,
לֹא שָׁלְטוּ בְּכַרְמֶךָ הַנוֹגָה חֲרָלֵי הַזָּמָן,
עַל פְּתֻנֹת מְשִׁיךְ לֹא דָהוּ פְּסִי אֲרָגְמָן
וַצִּלְצוּל אֲצָעֵדוֹת זֶהְבֶּךָ עוֹד הָאֵזֶן תִּקְלֹט.

לֹא אַחַת רְאִיתִיךָ נִצְבֶּת לִיד הָאֶשְׁנָב,
בְּעֵינֶיךָ הִיפָּה מְהוֹלִים גִּאֲוָה וְרֶף;
מִיכָל, אַחֻת רְחוּקָה, אֲנִי עֲצוּבָה כְּמוֹךָ,
כְּמוֹךָ נְדוּנוֹתִי לְבוֹז לְאִשֶּׁר אֶהֱב.

על פי שיר זה, כיצד מתאפיין הקשר בין המשוררת ובין מיכל בת שאול?
הסבירו את דבריכם, ובססו אותם על שני הבתים בשיר.

20. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

בְּאַחַד גִּלְגּוּלֵי / רחל

- בית 1
- הֶהְיִיתִי חָיָה בֵּין חַיּוֹת הַשָּׂדֶה
 בְּיָמִים רְחוּקִים, בְּאַחַד גִּלְגּוּלֵי?
 וּמֵאֵז לִי קִרְבַּת הָאָחוֹת לְחִי
 וְאִמַּת הָאָדָם הָרוּדָה?
- בית 2
- אֶפְרַת הַנוֹצָה וְחֶסֶרֶת הַמָּגֶן
 גִּלְגָּלֶה-פְּרָפְרָה בִּי נִשְׁמַת צָפוֹר?
 מְנַגֶּנֶה עֲגֻמוּמִית, אֶהְבֵּת הַדְּרוֹר –
 הֵן מְמֹנָה, מְמֹנָה שְׂתִיהֵן.
- בית 3
- וְאוּלִי בְּגִלְגּוֹל הָרְחוֹק־קָדוֹם
 הֵיִיתִי גְבַעַל־עֲשָׂבִים יִרְקָרֵק?
 וְלִכּוֹ בְּאִמִּי־אֲדָמָה אֲדַבֵּק,
 וּמְנוּחִי בְּחִיקָה הַשְּׁחוּם.

כיצד הקשר בין המשוררת ובין הטבע בא לידי ביטוי בשיר זה? הסבירו והדגימו את דבריכם.

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
 אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך