

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ה, 2025

מספר השאלון: 21382

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: صيف 2025

رقم النموذج: 21382

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

اللغة العربيّة

للمدارس الدرزيّة

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: דקדוק

(30x2) — 60 נק'

פרק שני: ספרות

(40x1) — 40 נק'

סה"כ — 100 נק'

(30x2) — 60 درجة

الفصل الثاني: الأدب

(40x1) — 40 درجة

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. تعليمات خاصّة: لا توجد.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كلّ صفحة تُستعمل مسودة.
كتابة أيّة مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فرديّ.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: דקדוק

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: القواعد

(60 درجة)

ענו על שתיים מן השאלות 1-3. (לכל שאלה – 30 נקודות).
أجبوا عن اثنين من الأسئلة 1-3. (لكل سؤال – 30 درجة).

1. استخراجوا من النص التالي ثلاث صفات مُشَبَّهَة، وثلاث صيغ تفضيل:

إنَّ العالمَ اليومَ أسرعَ إيقاعًا من أيِّ وقتٍ مضى، والطَّالِبُ الذَّكِّيُّ يدرك أنَّ التَّكنولوجيا باتت جزءًا أساسيًا من حياته اليوميَّة. وما بين الهاتفِ الأذكي والحاسوبِ الأحدث، يجد نفسه أمامَ تحدِّياتٍ جديدة. وقد يكون الإنترنت أفضل مصدر للمعلومات، لكنَّ الكتابَ القَيِّمَ يبقى رفيقًا أَمَثَلًا للعقلِ المتعطِّش للمعرفة. ورغم أنَّ الألعاب الإلكترونيَّة أكثرَ جاذبيَّة، فإنَّ النِّشاطَ البدنيَّ والتَّواصلَ مع الأصدقاء الطَّيِّبين أهمُّ لصحة الإنسان.

2. عيَّنوا فعل التَّعَجُّب والتَّعَجُّب منه في ثلاث من الجمل التالية:

- ما أسرع تطوُّر التكنولوجيا في عصرنا!
- عندما رأيتُ غروب الشَّمس على الشَّاطئ، هتفتُ: ما أروع هذا المنظر!
- ما أهمُّ القراءة في تنمية المعرفة!
- يستمع المعلم إلى إجابات الطَّالِب المبدعين وفي نفسه يقول: ما أذكاهم!
- قرأتُ القصةَ حتَّى نهايتها، ثم فكَّرتُ: ما أعمق العبرة فيها!

3. عيَّنوا اسم الاستفهام في ثلاث من الجمل التالية، ثمَّ أعربوا كلاً منها:

- مَنْ يستحقُّ جائزة التَّفوق العلميِّ؟
- ما الفائدة من دراسة علم الفلك؟
- كيف استطعتُ حلَّ هذه المعادلة المعقَّدة؟
- أين تكمن أهميَّة الفكرة المطروحة؟
- متى تُعلن نتائج الامتحانات النهائيَّة؟

פרק שני: ספרות

(40 נקודות)

الفصل الثاني: الأدب

(40 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 4-5. (40 נקודות; 13 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו- "ב" ו- 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו- "ד").
أجيبوا عن أحد السؤاليين 4-5. (40 درجة؛ 13 درجة لكل واحد من البندين "أ" و "ب" و 7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

4. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من الأمثال الجاهلية:

وافق شَنَّ طَبَقَةَ

فكان للرجل بنتٌ يُقال لها طَبَقَةٌ، فلَمَّا دخل عليها أبوها سَأَلَتْهُ عن ضيفه، فأخبرها بمرافقته إِيَّاه، وشكا إليها جَهْلَهُ، وحَدَّثَها بِحَدِيثِهِ، فقالت: يا أبتِ ما هذا بجاهل، أَمَّا قَوْلُهُ "أَتَحْمِلْنِي أَمْ أَحْمِلُكَ؟"، فأراد: أَتَحَدِّثُنِي أَمْ أَحَدِّثُكَ حَتَّى نَقْطَعَ طَرِيقَنَا، وأَمَّا قَوْلُهُ "أَتُرَى هَذَا الزَّرْعَ أَكُلَ أَمْ لَا؟"، فأراد هل بَاعَهُ أَهْلُهُ فَأَكَلُوا ثَمَنَهُ أَمْ لَا؟، وأَمَّا قَوْلُهُ فِي الْجَنَازَةِ؛ فَأراد هل ترك عَقَبًا يحيا بهم ذِكْرُهُ أَمْ لَا؟.

فخرج الرَّجُل، فقعده مع شَنَّ فَحَادَثَهُ سَاعَةً، ثُمَّ قال: أَتَحِبُّ أَنْ أُفَسِّرَ لَكَ ما سَأَلْتَنِي عَنْهُ؟ قال: نعم، فَسَّرَهُ، فَفَسَّرَهُ، قال شَنَّ: ما هذا من كلامك، فَأَخْبَرَنِي عن صاحِبِهِ. قال: ابنة لي. فخطبها إليه، فَزَوَّجَهُ إِيَّاهَا، وحملها إلى أَهْلِهِ، فلَمَّا رَأَوْهَا، قالوا: وافق شَنَّ طَبَقَةَ. فذهب مثلاً يُضْرَبُ لِلْمُتَوَافِقِينَ فِي الرَّأْيِ.

- أ. لماذا اعتقد والد طبقة أن شَنَّ كان جاهلاً؟ وضّحوا.
- ب. اشرحوا قول طبقة "فأراد هل ترك عَقَبًا يحيا بهم ذِكْرُهُ أَمْ لَا؟".
- ج. عَيَّنُوا ثَلَاثَةَ مواضع لاستخدام حروف العطف في هذا النَّصِّ.
- د. بَيَّنُّوا وَاحِدًا من أغراض استخدام أسلوب العطف في هذا النَّصِّ.

5. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنْ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "أبي" – سميح القاسم

- | | |
|---|---|
| كبرتُ | هل الصُّبحُ أَصْفَرُ؟ |
| وصرتُ | (12) هل الوردُ أَغْبَرُ؟ |
| (3) مِنَ الْأَهْلِ فِي مَنْزِلِ الْحُزَنِ | أَلَمْ يَكُنِ الْأُفُقُ أَعْلَى وَأَرْحَبُ؟ |
| قلبي تَمَهَّلُ | أَلَمْ تَكُنِ الشَّمْسُ أَزْهَى وَأَقْرَبُ؟ |
| وصوتي تَرَهَّلُ | (15) كبرتُ |
| (6) وضاحت خطاي | وصرتُ |
| هَرِمْتُ وَغِمْتُ | مِنَ الْأَهْلِ فِي مَنْزِلِ الْحُزَنِ |
| وَإِنِّي لَأَسْأَلُ نَفْسِي وَأَسْأَلُ | (18) يا والدي مَنْ تَغَيَّرُ؟ |
| (9) وَأَسْأَلُ نَفْسِي وَأَشْقَى وَأُضْجِرُ | وماذا تَغَيَّرُ؟ |
| أَلَمْ يَكُنِ الْعُشْبُ أَنْقى وَأَنْضَرُ؟ | |

- أ. بَيَّنَّا التَّغْيِيرَ الَّذِي طَرَأَ عَلَى الشَّاعِرِ بِحَسَبِ النَّصِّ .
- ب. فِي نَهَايَةِ النَّصِّ، يُوَجِّهُ الشَّاعِرُ سُؤْلاً إِلَى وَالِدِهِ: " يَا وَالدي، مَنْ تَغَيَّرَ؟ " . مَا دَلَالَةُ هَذَا السُّؤَالِ؟
- ج. اسْتَخْرِجُوا ثَلَاثَةَ مَوَاضِعَ وَظَفَ فِيهَا الشَّاعِرُ أَسْلُوبَ التَّفْضِيلِ فِي هَذَا النَّصِّ .
- د. بَيَّنَّا وَاحِدًا مِنْ أَغْرَاضِ تَوْظِيفِ أَسْلُوبِ التَّفْضِيلِ فِي هَذَا النَّصِّ .

בהצלחה!

נשמתי לכם הנجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.