



1

מקום להידוק
דפי השאלון

21381

משרד החינוך

אגף בכיר בחינוך

המנהל הפדגוגי

מחברת בחינה

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לפסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה.

לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

יש להקפיד על טוהר הבחינות!

הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלתם מודפסים פרטיכם האישיים. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלתם מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקות הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי מחברת הבחינה (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

בהצלחה!

מדבקות שאלון ملصقة نموذج امتحان שאלון 021381 ערבית - לשון והבעה	מדבקות נבחן והתאמות ملصقة ممتحن وملاءمات <table><tr><td>שנה السنة</td><td>חודש الشهر</td></tr><tr><td>מועד מועד</td><td></td></tr><tr><td>סמל ביה"ס</td><td>מס' תעודת הזהות</td></tr><tr><td>رقم المدرسة</td><td>رقم الهوية</td></tr></table> יש להדביק כאן ↑ מדבקות נבחן (ללא שם) يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)	שנה السنة	חודש الشهر	מועד מועד		סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות	رقم المدرسة	رقم الهوية	מדבקות לנבחנים ملصقات للممتحنين
שנה السنة	חודש الشهر									
מועד מועד										
סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות									
رقم المدرسة	رقم الهوية									

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת
يجب الإشارة في المربع إذا أُعطِيَ دفتر إضافي
* التعلیمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

الإدارة التربويّة
وزارة التربية والتعليم
القسم الكبير لامتحانات

دفتر امتحان

تحيّة للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة . عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان .
أعدّ الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط . أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على موادّ مكتوبة أو شفهيّة .

لا يُسمح إدخال موادّ مساعدة – كتب، دفاتر، قوائم – إلى غرفة الامتحان، ما عدا "موادّ مساعدة يُسمح استعمالها" المفصّلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم . كما لا يُسمح إدخال هواتف خلويّة أو أجهزة إلكترونيّة أخرى إلى غرفة الامتحان . استعمال موادّ مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان .
بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء .

يجب التقيّد بنزاهة الامتحانات!

تعليمات لامتحان

1. يجب التأكّد بأنّ تفاصيلكم الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلتم عليها . لا يُسمح إضافة أو تغيير أيّة تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عواقب في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات .
2. في حال عدم حصولكم على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعدّ لملصقة الممتحن، بخطّ يد.
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنّه لن يتمّ مسح ضوئيّ لهذه المنطقة .
4. للمسوّدة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدّة لذلك فقط .
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق . الدفتر الذي يُسلّم ناقصاً يُثير الشكّ بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات .
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأنّ الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم .

نتمنّى لكم النجاح!

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ה, 2025

מספר השאלון: 21381

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت

موعد الامتحان: صيف 2025

رقم النموذج: 21381

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد توجيهات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التوجيهات.

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

הבנת הנקרא, הבעה ולשון

اللغة العربية

للمدارس الدرزية

فهم المقروء والتعبير والقواعد

הוראות

א. משך הבחינה: שעותיים וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון: הבנת הנקרא — 50 נק'

פרק שני: הבעה — 20 נק'

פרק שלישי: דקדוק — 30 נק'

סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

1. יש לענות על השאלות בשאלון

הבחינה, במקומות המיועדים לכך

בלבד. אסור לכתוב בשוליים השחורים.

2. בשאלון יש דפי טיוטה לשימושכם

כטיוטה בלבד.

3. יש לכתוב את התשובות בשפה הספרותית.

تعليمات

א. مدّة الامتحان: ساعتان ونصف.ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج ثلاثة فصول.

الفصل الأول: فهم المقروء — 50 درجة

الفصل الثاني: التعبير — 20 درجة

الفصل الثالث: القواعد — 30 درجة

المجموع — 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.د. تعليمات خاصة:

1. يجب الإجابة عن الأسئلة في نموذج

الامتحان نفسه، في الأماكن المعدّة لذلك

فقط. لا تكتبوا في الهوامش السوداء.

2. في نموذج الامتحان توجد صفحات مسوّدة،

بإمكانكم استعمالها كمسوّدة فقط.

3. يجب كتابة الإجابات باللغة الفصيحة.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فرديّ.

בהצלחה!

نتمنى لكم النجاح!

عربيت، קיץ תשפ"ה, מס' 21381

اللغة العربية، صيف 2025، رقم 21381

انتبهوا: يجب الإجابة عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه في الأماكن المعدة لذلك فقط.

لا تكتبوا على المناطق التي في هوامش الصفحات. في نموذج الامتحان توجد أوراق مسودة، بإمكانكم استعمالها كمسودة فقط.

الأسئلة

الفصل الأول: فهم المقروء (50 درجة)

השאלות

פרק ראשון: הבנת הנקרא (50 נקודות)

קראו את שני הטקסטים הבאים; הראשי והנלווה, וענו על השאלות שאחריהם, לפי ההוראות.
אזרוו הנשני הנשני; الأساسی والمرافق، ثم أجيبوا عن الأسئلة التي تليهما، حسب التعليمات.

الرحلات: بوابة لاستكشاف العالم وتهذيب النفس

النص الأساسي:

جاء في مقدمة ابن خلدون: "فالرحلة لا بدّ منها في طلب العلم لاكتساب الفوائد والكمال". ويقول موريسون، أحد رُحالة القرن السابع عشر: "ما أحلى المياه الجارية؛ بينما البركة الراكدة نبتة، خلّق الناس كي يتنقلوا كالطيور المحلقة!".

لا شك أنّ الحركة هي أساس استمرار الإنسان في الحياة، والرحلة في جوهرها هي تجربة أساسها الحركة؛ وتعني الانتقال من مكان إلى آخر، أو من بلد إلى آخر، بهدف الاستجابة لدوافع وأغراض وحاجات فردية وجماعية؛ كالترفيه والعمل والتعلم. والرحلة ليست مجرد تجربة عابرة، بل هي مغامرة تنطوي على معرفة بيئات جديدة، وثقافات مختلفة، وأشخاص جدد، بالإضافة إلى توسيع الآفاق، وتعميق الفهم، واكتساب خبرات جديدة، وتجديد الروح. كما أنّ لها أثراً عميقاً في اكتشاف الذات، وصقل شخصية الإنسان، وتطوير رؤيته للحياة.

في عصرنا الحالي، أصبحت الرحلات أكثر سهولة وتنوعاً؛ نظراً لتطور وسائل النقل الحديثة، واهتمام الجهات المسؤولة بتقديم عروض للرحلات المنظمة، ناهيك عن ازدياد عدد المواقع الإلكترونية التي تُتيح للمسافر اختيار الرحلة الملائمة لوقته وميزانيته وغرضه منها، كالسياحة أو الاستجمام أو العمل؛ بل باتت هناك تطبيقات وآليات إلكترونية، كالذكاء الاصطناعي، تعرض برامج تتضمن معلومات وتفاصيل وافية عن الأماكن أو المواقع التي يمكن زيارتها في مناطق عديدة في العالم خلال الرحلة.

ערבית, קיץ תשפ"ה, מס' 21381

اللغة العربية، صيف 2025، رقم 21381

أهميّة الرّحلات

- (15) لا تقتصر أهميّة الرّحلة على كونها تجربة ترفيهيّة، وإنّما هي تجربة تحمل في طيّاتها العديد من الفوائد المذهلة والتأثيرات الإيجابيّة على الإنسان، ومنها:

تعزيز الصّحة الجسديّة والنّفسيّة

- أثبتت الأبحاث أنّ الرّحلات تُعزّز صّحة المسافر الجسديّة والنّفسيّة بشكل كبير؛ فللتحرّك دورٌ كبيرٌ في تحفيز النّشاط البدنيّ للمسافر. كما أنّ التّنقّل يدعم صحّته النّفسيّة بشكل فعّال، وذلك بسبب شعوره بالرّاحة في البيّئة الجديدة، التي تُسهّم في تحسين جودة نومه بشكل ملحوظ؛ ممّا يجعله قادرًا على أداء مهامّه اليوميّة بكفاءة أعلى وبحيويّة وفاعليّة. هذا بالإضافة إلى التأثير الإيجابي لابتعاده عن مصادر التّوتر، ورفع مستوى السّعادة لديه.

الرّحلات مصدر لتجديد الطّاقة واكتشاف الذات

- لا يمكن اعتبار الرّحلات أداةً للتّعلّم، أو لاكتشاف العالم، أو مجرد ظاهرة من ظواهر التّرف فحسب؛ بل لها تأثير كبير على شخصيّة المسافر وجودة حياته؛ إذ تُعدّ وسيلةً فعّالة لتجديد الطّاقة والتّخلّص من ضغوط الحياة اليوميّة، واستعادة السّكينة والتّوازن الدّاخليّ لديه.

- (25) تُتيح الرّحلات فرصةً للمسافر لاكتشاف ذاته، وهو بعيد عن برامج اليوميّة الروتينيّة، خاصّةً: من خلال تواصله مع الطّبيعة، لما لها من تأثير ساحر على النّفس؛ فعندما يتأمّل أمواج البحر، أو عندما يُمتّع ناظره بجمال الجبال الشّامخة، أو حين يستمع إلى خرير المياه في نهر هادئٍ خلاب، يشعر بأنّه جزء من هذا الكون الواسع... هذه اللّحظات تساعده على تصفية ذهنه، وتخفيف توتره، وتجديد نشاطه، إضافةً إلى تطوير قدراته الإبداعيّة، وتعزيز شعوره بالاستقلاليّة.

- (30) في خِصْم الحياة اليوميّة، يجد الإنسان نفسه خاضعاً لضغوطات مستمرة، وأنماط حياتيّة ثابتة قد تدفعه إلى الجمود والملل... فيمرّ الوقت دون أن يمنح ذاته وقتاً للتّأمّل فيما يريده فعلاً، أو في تقييم خياراته. هنا يأتي دور الرّحلات التي قد تكون حلّاً له ليعتد عن ضجيج الحياة ومشاكلها، وليتوقّف – ولو لفترة قصيرة – عن استخدام الوسائل الإلكترونيّة بأنواعها، والتي بات لا يستغني عنها في حياته اليوميّة؛ ممّا يجعله يقترب أكثر من أعماق النّفس، ويكتشف ذاته، ويتعرّف إلى أبعاد جديدة في شخصيّته، وبذلك يشعر بصفاء الرّوح، وبأنّه قادر على مواجهة الحياة بتفأول ونشاط أكبر؛ لأنّه عاد ليملك زمام الأمور من جديد.

- (35) وقد يتعرّض المسافر لتحديات ومواقف لم يعهدها من قبل؛ كالبحث عن الاتّجاهات أو المسارات التي تقوده إلى موقع معيّن، والتّواصل مع أشخاص جُدّد، والتّأقلم مع ظروف مختلفة؛ الأمر الذي يكشف له قدراته، ويساعده على التّصرّف بشكل مستقلّ، وعلى تطوير ثقته بنفسه، وخاصّةً إذا سافر وحده؛ فقد يجد فرصة ليخلو بنفسه، ويراجع بعض الأمور من أجل تحسين ظروف حياته وتفكيره.

- (40) تجدر الإشارة إلى أنّ الرّحلات كانت نقطة تحوّل في نمط حياة الكثير من المسافرين، الذين اكتشفوا، أثناء الرّحلة، جوانب واهتمامات معيّنة في شخصيّاتهم.



عربيت، קיץ תשפ"ה, מס' 21381

اللغة العربية، صيف 2025، رقم 21381

توسيع الثقافة الشخصية والتجارب الذاتية

تُعتبر الرحلات جسراً للتواصل مع الثقافات الأخرى؛ فمن خلالها يتعرف المسافر إلى ثقافات جديدة، ويكتسب تجارب ثقافية غنية، ويكتشف عادات وتقاليد لم يعرفها من قبل، إضافةً إلى إمكانية الاندماج مع شعوب ذات خلفيات ثقافية عديدة؛ فيجد نفسه أمام تجارب ثقافية واجتماعية وحضارية متنوعة؛ كالعادات، والتقاليد، والطعام، والفنون، وغيرها؛ مما يوسع مداركه وآفاقه، ويُطور قدراته على فهم وجهات النظر المختلفة؛ فالاختلاف ليس تهديداً؛ بل هو مصدر قوة وغنى.

وهناك قصص كثيرة عن أشخاص كثيرين نجحوا في شقّ طريقهم المهنية المستقبلية بعد عودتهم من السفر؛ وهذا يؤكد أنّ الاحتكاك بالثقافات الأخرى، من شأنه أن يثري معلومات المسافر، ويُنمي مهاراته، ويُنبّر فكره، ويُسهّم في نجاحه، ويجعله أكثر انفتاحاً على بيئات مغايرة عن بيئته، كما أنه يُعزز أسس التفاهم بين الناس، ويُقوّي الروابط الإنسانية، ويساعد على كسر الصور النمطية، ويُشجّع على التسامح والتقبّل بدلاً من التّفوّع في مكان واحد.

الرحلات ... ذكريات وعلاقات إنسانية

تحمل الرحلات في طياتها لحظات لا تُنسى؛ سواءً كانت تلك اللحظات تتعلق بمغامرة غير متوقّعة، أو لقاء مع شخص جديد، أو مجرد استمتاع بمنظر طبيعيّ خلّاب، فإنّها تظلّ محفورة في الذاكرة لسنوات طويلة... وفي الواقع، فإنّ كلّ رحلة هي قصّة، وكلّ قصّة تُضيف فصلاً جديداً إلى كتاب ذكريات الإنسان التي تدوم مدى الحياة.

هذا فضلاً عن أنّ الرحلات تُعزّز العلاقات الإنسانية؛ فالسفر مع الأصدقاء أو العائلة يُقوّي أواصر الصداقة والترابط بينهم، من خلال المشاركة معاً في لحظات الفرح، والتّحدّيات، وفرص الاسترخاء، والابتعاد عن العمل والمنزل، والتركيز على الرفاهية والسّعادة، إضافةً إلى تبادل الأفكار، والاطّلاع على تجارب الغير، واكتساب المهارات المختلفة، وما شابه.

ومما لا شكّ فيه أنّ للرحلات دوراً كبيراً في تعزيز قيمة التواصل الاجتماعيّ، كما أنّها تفتح للمسافر أبواباً لتكوين صداقات جديدة، ربّما تكون قصيرة الأمد، لكنّها تحمل أثراً دائماً، وكثيراً ما يتحوّل الأشخاص الذين نصادفهم خلال الرحلات إلى جزء من القصص الشخصية، التي تحمل ذكريات وتجارب مفعمة بالنشاط والحيوية والسّعادة.

تنمية مهارة حلّ المشكلات

من المعروف أنّ الرحلات لا تكون دائماً مريحة أو خالية من التّحدّيات؛ فقد يواجه المسافر مواقف صعبة، مثل: الضّياع في الطريق، أو تأخّر موعد الرحلات، أو ظهور مشاكل في التواصل بسبب اختلاف اللّغة. وعلى الرّغم من صعوبة هذه المواقف، فإنّها تساعد على تطوير بعض المهارات الحياتية؛ كحلّ المشكلات، والتّعامل مع المواقف الطارئة، والتّكيّف مع الظروف المتغيّرة، واتّخاذ القرارات بسرعة. كما أنّها تُسهّم في جعله أكثر مرونةً وقدرةً على مواجهة التّحدّيات التي قد تصادفه في العمل، أو في علاقاته الاجتماعية؛ وبذلك فإنّ الفائدة التي يجنيها المسافر من اكتساب هذه المهارات لا تقتصر على فترة الرحلات؛ بل تصبح، بعد تذويتها، جزءاً من شخصيته.

/ يتبع في صفحة 7 /

عربيت, קיץ תשפ"ה, מס' 21381

اللغة العربية، صيف 2025، رقم 21381

الرحلات وسيلة للإلهام والإبداع

لا يخفى على أحد أن الكثير من الأفكار الإبداعية والمشاريع المميزة وُلدت أثناء أو بعد رحلة مُلهمة؛ فالطبيعة بألوانها وأشكالها، والثقافات المختلفة، والتفاصيل الصغيرة التي يصادفها المسافر خلال رحلته، حتمًا تخلق لديه أفكارًا جديدةً، وتفتح أمامه آفاقًا واسعةً. ولا شك أن الفنانين، والكتاب، والباحثين، والعلماء، يجدون في الرحلات مصدرًا لدراساتهم وأبحاثهم ونظرياتهم؛ مما يُحفّزهم على السفر أكثر وأكثر. (75)

إن الإنسان والتجربة الإنسانية هما محور الفن والأدب في كل مكان، وكلما تعرّف الفنان أو الأديب على تجارب إنسانية أكثر، حصل على موادّ أغزر وأغنى من أجل إبداعه، بل تصبح لديه معرفة أشمل وأدقّ فيما يتعلّق بطباع البشر؛ كالمشترك والمختلف بينهم، إضافةً إلى تأثير البيئات الجديدة على شخصياتهم، وهذا يساعد المبدعين على تقديم عمل أكثر صدقًا وشفافيةً.

الرحلات والعمل التطوعيّ؛ مزيج من الفائدة الشخصية والمجتمعية

(80) في السنوات الأخيرة، ظهر اتجاه جديد في عالم الرحلات يُعرّف بـ "الرحلات التطوعية"؛ فنرى أن العديد من الشباب يُقرّرون السفر لتقديم خدمات تطوعية في مجتمعات أخرى؛ كالخدمات التعليمية، أو العلاجية، أو البيئية، هدفها إحداث تأثير إيجابي في حياة الآخرين. هذا النوع من الرحلات يُكسب المسافرين تجربة ثقافية وإنسانية عميقة، تتجاوز الترفيه أو التعلّم الذاتي، وتُنمّي فيه حسّ المسؤولية الاجتماعية.

بتصرّف عن: موقع الجزيرة نت.

(انتهوا: النصّ المرافق في الصفحتين التاليتين.)

/ يتبع في صفحة 8 /

عربية، كيق تشف"ه، مس' 21381

اللغة العربية، صيف 2025، رقم 21381

النص المرافق:

رحلة إلى قلب مدينة "فاس"

بدأت رحلتي على أرض مدينة "فاس" المغربية، تلك المدينة العريقة التي تهمس بحكاياها في أذن كل زائر، وتكشف له عبق التاريخ وسحر الماضي، ليتبين أن ما يراه أمامه يفوق كل التوقعات، ويتحدى كل خيال.

وصلت "باب بوجلود"، أهم بوابات السور المحيط بفاس القديمة، وبدأت جولتي في حضن المدينة التي استقبلتني بلوحات فنية بديعة، ذات طابع شرقي ساحر، وسط أصوات الباعة، وروائح أطباق "الطاجين" المغربية المعروفة، وروائح التوابل التي تعبق في الهواء، وألوان "الزرابي" (السجاد المغربي التقليدي)، والمآذن التي تعانق السماء، والأسواق التي تعج بالحركة، ولا تهدأ... لقد بدأت أزقتها الضيقة الملتوية كأنها متاهة من الأحجار، تخفي خلفها أسراراً عمرها قرون... في تلك اللحظات، أحسست بأن المكان يبوح لي بأسراره بهدوء غريب، وشعرت بتيار من الإثارة يجتاحني، وكأنني أستعد لمغامرة لا تنسى...

بينما كنت أنتقل بين الأزقة، استوقفني مشهد غريب! رأيت رجلاً مسناً يجلس على عتبة دكان صغير، وينسج سجادة بألوان زاهية. إنه "الحاج سعيد"، أحد أقدم حرفيي المدينة. تعرفت إليه، وبدأ يسرد لي قصصاً عن المدينة، وعن حياته. لقد كان يبيع السجاد في أسواق بغداد ودمشق أيام شبابه... تجاربه ومغامراته جعلتني أشعر وكأنني كنت معه، فرغم أنه لم يغير مهنته من عشرات السنين، إلا أنه غير أماكن عمله، وتنقل بين بلدان عدة من أجل كسب لقمة العيش، وإيجاد مكان يناسب موهبته. "في هذه التنقلات الكثير من الألم والمصاعب والتحديات؛ فكلما كنت على وشك الاستقرار والهدوء في مكان، بعد أن تعرفت إلى طبيعته وأهله، وجدت الحال ضاق بي، وأنه عليّ المضي قدماً إلى مكان آخر... كان هذا متعباً جداً، لكنه أيضاً كان مثيراً، يجلب الكثير من المعرفة، ويكشفني على عائلات وعادات وأساليب حياة مختلفة". قال لي "الحاج سعيد"، وهو لا يبعد نظره عن السجادة التي ينسجها بدقة وعناية، وكأنه فنان ماهر يرسم للعالم أعظم لوحة.

أكملت طريقي، ووصلت إلى "جامع القرويين"؛ أقدم جامعة في العالم! المبنى ينبض بالهيبة، والجدران تحمل آثار الزمن بكل فخر. انضممت بحذر إلى مجموعة طلاب يتناقشون في أحد الأركان الهادئة في الجامع، وسرعان ما وجدت نفسي جزءاً من حديث ممتع دار بينهم حول الفلسفة والعلوم. كانت تلك اللحظة لقاءً عابراً، لكنها تركت أثراً عميقاً في فكري ونفسي.

(انتبهوا: تكمل النص المرافق في الصفحة التالية.)

/ يتبع في صفحة 9 /

عربيت، קיץ תשפ"ה، מס' 21381

اللغة العربية، صيف 2025، رقم 21381

- (25) مساءً، اتجهتُ إلى "ساحة الرّصيف" ... كانت أضواء الفوانيس تتراقص على وجوه المارة، وكانت الأصوات الصّادرة من شتى الجهات تختلط لتُشكّل سيمفونية فريدة. جلستُ في مطعم صغير، وطلبتُ "الطّاجين" الذي يُعتَبَر من أشهر الأطباق التّقليدية في المغرب. وتجدر الإشارة إلى أنّ هناك أنواعاً مختلفة من هذا الطّبق، بل إنّ كلّ مطعم يُقدّمه بنكهة مختلفة. أمّا الطّبق الذي طلبته فكان طاجين اللحم بالبرقوق، الذي يجمع بين نكهة اللحم اللّذيذة وطراوته التي تذوب في الفم، وحلاوة البرقوق المطهوّ ببطء مع القرفة والعسل، ما يخلق توازناً فريداً بين الحلو والمالح. ويُطهى هذا الطّبق داخل وعاء فخاريّ يُعرف بـ "الطّاجين"، وهو ما يمنحه طعماً خاصاً نظراً للتّفاعل بين مكوّناته وطريقة النّضج البطيء التي تسمح لكلّ نكهة بأن تبرز بشكل مثاليّ.
- (30) بجانب، جلس شابّ يُدعى "يوسف"، يعمل مرشداً سياحياً، تجاذبنا أطراف الحديث، وعرض عليّ جولة غير تقليدية في المدينة. وفي اليوم التّالي، زرتُ مع "يوسف" أماكن لم أكن لأكتشفها وحدي، بدءاً بالمدايق الشّهيرة، ورائحة الجلود القويّة التي تملأ المكان، والأحواض الملوّنة، وصولاً إلى "باب السّمّارين" الذي زينتُ الفسيفساء جدرانَه بتناغم يعجز الكلام عن وصفه!
- (35) حين كنتُ أستاذ لمغادرة "فاس"، وقفتُ مرّةً أخرى عند "باب بوجلود"، فأدركتُ أنّني لن أغادر المدينة كما دخلتها ... سأعود مع ذكريات وتجارب لا تُقدّر بثمن. لم تكن هذه الرّحلة مجرد زيارة لمكان جديد ...

بتصرّف عن: نور الإمارات - دُبي.

عنو عل سאלه 1. (حובה - 10 نكودوت).

أجيبوا عن السّؤال 1. (الزّامي - 10 درجات .)

1. بيّنوا معنى أربعة من التّعابير التّالية، حسب السّياق في التّصنيّن؛ الأساسيّ والمرافق:

- _____ - صَقَلَ شخِصِيَّة الإنسان (السّطر 8 من النّص الأساسيّ)
- _____ - استعادة السّكينة والتّوازن (السّطر 24 من النّص الأساسيّ)
- _____ - يُمتّع ناظره بجمال الجبال الشّامخة (السّطران 26-27 من النّص الأساسيّ)
- _____ - ليملك زمام الأمور (السّطر 35 من النّص الأساسيّ)
- _____ - تجارب مفعمة بالنّشاط (السّطران 62-63 من النّص الأساسيّ)
- _____ - تجاذبنا أطراف الحديث (السّطر 33 من النّص المرافق)

ערבית, קיץ תשפ"ה, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2025، رقم 21381

ענו על מספר שאלות כרצונכם מן השאלות 2-9 (לכל שאלה – 6 נקודות), אך סך הנקודות שאתם יכולים לצבור לא יעלה על 40.

أجبوا عن عدد أسئلة كما تشاؤون من الأسئلة 2-9 (لكل سؤال – 6 درجات)، لكن مجموع الدرجات التي تستطيعون تجميعها لن يزيد عن 40.

2. ما علاقة ما قاله موريسون: "ما أحلى المياه الجارية؛ بينما البركة الراكدة نتنّة"، بموضوع الرحلات؟ وضّحوا.

3. في الأسطر 4-9 من النصّ الأساسي، يحاول الكاتب أن يبيّن أنّ:
(ضعوا دائرة حول الحرف الذي يدلّ على الإجابة الصحيحة.)
أ. الرحلات هي تجربة عابرة.
ب. للرحلات فوائد متنوّعة.
ج. الرحلات هي استجابة لدوافع جماعية فقط.
د. الرحلات هي ظاهرة مفيدة، لكنّها غير أساسية.

4. هناك عدّة تطوّرات جعلت الرحلات أكثر سهولة في الآونة الأخيرة. بيّنوا اثنين منها، اعتماداً على الأسطر 10-14 من النصّ الأساسي.

5. وردت في السّطر 46 من النصّ الأساسي عبارة "فالاختلاف ليس تهديداً؛ بل هو مصدر قوّة وغنى". اشرحوا هذه العبارة مبينين سبب إيرادها.

ערבית, קיץ תשפ"ה, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2025، رقم 21381

6. اشرحوا اثنتين من إيجابيات سفر الإنسان وحده، اعتماداً على النصّ الأساسي.

7. للكاتب نظرة إيجابية تجاه التّحدّيات التي يواجهها المسافر أثناء رحلته. اشرحوا ذلك اعتماداً على الأسطر 64-70 من النصّ الأساسي.

8. هناك رحلات من أجل التّطوُّع في مؤسّسة ما خارج البلاد. ما رأيكم في هذا النوع من الرّحلات؟ علّلوا.

9. يقول الكاتب في نهاية النصّ المرافق بعد زيارته مدينة "فاس" المغربية: "أدركتُ أنّني لن أَعادر المدينة كما دخلتُها...". ماذا يقصد الكاتب بهذا القول؟ وضّحوا، اعتماداً على النصّ الأساسي.

ערבית, קיץ תשפ"ה, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2025، رقم 21381

الفصل الثاني: التعبير
(20 درجة)

פרק שני: הבעה
(20 נקודות)

- כתבו בעמודים 15-16 על אחד מן הנושאים 10-11. (כ-20 שורות).
اكتبوا في الصفحتين 15-16 في أحد الموضوعين 10-11. (ما يقارب 20 سطرًا).
(انتبهوا: بإمكانكم استعمال الصفحتين 13-14 لكتابة مسودة للموضوع.)
10. "واجهتُ تحديات منذ أن وضعتُ قدمي في مطار هذه الدولة... إذ إنني...".
تخيلوا أنكم سافرتُم إلى دولة ما، وهناك واجهتُم تحديات وصعوبات.
اكتبوا قصةً تتضمن وصفًا لبعض هذه الصعوبات، مبينين كيف استطعتم التغلب عليها.
11. يقول أحدهم: "حين تخرج مرةً واحدةً من محيطك الخاص إلى العالم، تصبح مولعًا بالخروج دائمًا".
اكتبوا مقالة رأي تُبين موقفكم من هذا القول.

ערבית, קיץ תשפ"ה, מס' 21381

اللغة العربية، صيف 2025، رقم 21381

مسودة للموضوع

اللغة العربيّة، صيف 2025، رقم 21381

مسودة للموضوع

[illegible]

[illegible]

اللغة العربية، صيف 2025، رقم 21381

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ערבית, קיץ תשפ"ה, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2025، رقم 21381

الفصل الثالث: القواعد
(30 درجة)

פרק שלישי: דקדוק
(30 נקודות)

ענו על אחת מן השאלות 12-13. (5 נקודות)
أجيبوا عن أحد السّؤالين 12-13. (5 درجات)

12. اضبطوا بالشّكل أواخر جميع الكلمات في النّصّ التّالي :

للرّحلات آثار كثيرة تعود على الإنسان، وتُفوق التّرفيه وقضاء وقت ممتع في مكان
جديد؛ كتَحسين صَحّة الإنسان: الجسديّة والعقليّة، والتّخلّص من الضّغوط
والتّوتر، وزيادة الإبداع. ومن المعروف أنّ الرّحلات تُحسّن نظرة الإنسان للحياة من
خلال خوض تجارب فريدة، وتُسهم في بناء الذّكريات التي تظلّ محفورة في ذهن
الإنسان فترات طويلة.

13. أعربوا الجملة التّالية إعراباً تاماً :

المسافرات عُدنَ إلى البلاد، وهنّ مبتهجات .

المسافرات :

عُدنَ :

إلى :

البلاد :

وهنّ :

مبتهجات :

ערבית, קיץ תשפ"ה, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2025، رقم 21381

ענו על חמש מן השאלות 14-21. (לכל שאלה – 5 נקודות).
أجيبوا عن خمسة من الأسئلة 14-21. (لكل سؤال – 5 درجات .)

14. صوغوا الفعل في ثلاث من الجمل التالية، حسب الوارد بين قوسين، مراعين السياق في كل جملة، مع ضبط الأفعال بالشكل:

- مثال: حين (سَلِمَ؛ تَفَعَّلَ، مضارع) تَتَسَلَّمْنَ الرسالة غداً، ستعرفن برنامج الرحلة.
- عندما وصلتُ إلى قمة الجبل، شعرتُ ببرودة الجو؛ فَـ (صَلَّ؛ افْتَعَلَ، ماضٍ) _____
أسناني بشدة!
 - (عَطَفَ؛ انْفَعَلَ، ماضٍ) _____ المتزلّجات عن مسار المباراة بسبب تراكم الثلوج.
 - حين رأيتُ صديقي في المطار (عَدَا؛ فَعَلَ، ماضٍ) _____ مُسرِعاً نحوه.
 - هؤلاء اللاعبون (نَفَسَ؛ تَفَاعَلَ، مضارع) _____ للحصول على البطولة.
 - يا مسافران! (لَزِمَ؛ افْتَعَلَ، أمر) _____ بهذه النصائح للحصول على تجربة مثالية خلال السفر.

15. استخرجوا ممّا يلي ثلاثة أسماء مجرورة، سبب جرّها مختلف، ثمّ بينوا سبب الجرّ وعلامته في كلّ منها:

- يُعدّ السفر من وسائل التّرفيه عن النّفس، كما أنّه يُتيح اكتشاف أماكن وثقافات مختلفة، ويزيد مرونة الإنسان في التّعامل مع الآخرين.

الاسم المجرور	سبب جرّه	علامة جرّه

عربيت، קיץ תשפ"ה, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2025، رقم 21381

16. استخراجوا من الجمل التالية ثلاثة مشتقات، من أنواع مختلفة، ثم بينوا نوع كل منها:

- يقول أحد الرّحالة: " ما أحلى المياه الجارية؛ بينما البركة الرّاكدة نتنّة، خُلِقَ النَّاسُ كي يتنقّلوا كالطيور المحلّقة!".
- كان العرب سباقين إلى تأليف معاجم مشهورة عن البلدان المكتشفة خلال الفتوحات الإسلامية.
- على ضوء التطوّر التكنولوجي المتسارع في زمننا الزّاهن، يلجأ العديد من النَّاس إلى الطّبيعة المعطاءة، للابتعاد عن صخب الحياة الرّقميّة.

المشتقّ	نوعه

17. استخراجوا من الجمل التالية ثلاثة توابع، من أنواع مختلفة، ثم اشكلوا كلّ منها، وبينوا نوعه:

- زرتُ هبة النّيل، مصر، فادهستّني أهراماتها العريقة العريقة!
- حَجَرْنَا بطاقات السّفر والفندق عَبْرَ هذا الموقع الإلكترونيّ.
- زُرْنَا المواقع الأثريّة كلّها خلال ساعتين اثنتين.

التابع مع الشّكل	نوعه

ערבית, קיץ תשפ"ה, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2025، رقم 21381

18. חוּלוּא הַגְּמֵלֶה הַתּוֹלִיֶה אֶלֶּי הַמְּפֻרֶדֶה הַמְּוֹנָתָה, תִּם אֶלֶּי הַמִּתְנֵי הַמְּזָכֵר וְהַגְּמֵעַ הַמְּזָכֵר, מַע הַשִּׁכּוּל:

לעלّ السَّائِحَ مَسْتَمْتِعٌ بِإِقَامَتِهِ فِي الْفُنْدُقِ .

– المِفْرَدَةُ الْمُوֹنָתָה:

لعلّ _____ في الْفُنْدُقِ .

– الْمِתְנֵי الْمְזָכَر:

لعلّ _____ في الْفُنْدُقِ .

– הַגְּמֵעַ הַמְּזָכֵר:

לעלّ _____ فِي الْفُنْدُقِ .

19. اسْتَخْرِجُوا مِمَّا يَلِي ثَلَاثَةَ مَفَاعِيلَ، مِنْ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ، ثُمَّ بَيِّنُوا نَوْعَ كُلِّ مِنْهَا:

– السَّنَةُ الْمَاضِيَةُ حَطَّمَتْ الرِّقْمَ الْقِيَاسِيَّ بَيْنَ زَمَلَائِي فِي عِدَدِ الْمَرَّاتِ الَّتِي سَافَرْتُ فِيهَا .

– بِسَبَبِ الْعَاصِفَةِ، انْتَظَرْنَا الْإِقْلَاعَ انْتِظَارًا طَوِيلًا، وَلَمْ نَتَرَجَعَ أَبَدًا رَغْبَةً فِي رُؤْيَا تِلْكَ الْبَلَدَةِ الْخَالِبَةِ .

הַמְּפֻעוּל	הַנֹּעֵה

ערבית, קיץ תשפ"ה, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2025، رقم 21381

20. عيّنوا الفاعل لثلاثة من الأفعال الواردة في الجمل التالية، ثمّ بيّنوا نوع الفاعل في كلّ منها:
- حتّى الآن، عاد من الجولة البحريّة ثلاثة مشتركين؛ فلا داعي للقلق!
 - في تلك البلدان مواقع تخلب العقل!
 - أعجبنني في هذه البلدة أنّ الطّقس معتدل، فقرّرتُ العودة إليها!

الفاعل	نوعه

21. استخرجوا من الجمل التالية ثلاثة مصادر مؤوَّلة، ثمّ حوّلوا كلّاً منها إلى مصدر صريح، واشكلوه:
- من الطّبيعيّ أن نسأل عن سبب ارتفاع أسعار السّففر.
 - علّمنا بأنّك شغوف بالسّففر، فقرّرنا أن نمنحك رحلة مجانيّة.
 - ما أجمل أن تتعلّم لغة الشّعب الذي تنوي أن تزور بلده.
 - تقبّل المرشد أنّك تمناع الاشتراك في الجولة.

المصدر المؤوّل	المصدر الصّريح

בהצלחה!
נשמתי לכם النجاح!
זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.



ערבית, קיץ תשפ"ה, מס' 21381

اللغة العربيّة، صيف 2025، رقم 21381



ערבית, קיץ תשפ"ה, מס' 21381

اللغة العربيّة، صيف 2025، رقم 21381

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"

"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالنجاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"