מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ה, 2025
מספר השאלון: 21281

دولة إسرائيل
وزارة التّربية والتّعليم

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: صيف 2025
رقم النّموذج: 21281

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה חמש שאלות, יש לענות על שתיים מהן.
לכל שאלה — 50 נקודות.
סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות **בשפה הספרותית**.

اللّغة العربيّة

للمدارس الدّرزيّة

تعليمات

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنى النّموذج وتوزيع الدّرجات:
في هذا النّموذج خمسة أسئلة، يجب الإجابة عن اثنين منها.
لكلّ سؤال – 50 درجة.
المجموع – 100 درجة

جـ. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة: يجب كتابة الإجابات **باللّغة الفصيحة**.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة.
كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النّموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فرديّ.

ב ה צ ל ח ה !

نتمنّى لكم النّجاح!

השאלות الأسئلة

ענו על שתיים מן השאלות 1-5. (לכל שאלה — 50 נקודות; 15 נקודות לכל אחד משני הסעיפים "א" ו־ "ב", ו־ 10 נקודות לכל אחד משני הסעיפים "ג" ו־ "ד".)

أجيبوا عن اثنين من الأسئلة 1-5. (لكلّ سؤال – 50 درجة؛ 15 درجة لكلّ واحد من البندين "أ" وَ "ب"، وَ 10 درجات لكلّ واحد من البندين "جـ" وَ "د".)

1. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**مدح بني أميّة**" – الأخطل

حُشْدٌ على الْحَقِّ عيّافُو الْخَنَا أُنُفٌ ... وإنْ أَلَـمَّتْ بِهِـمْ مَكْروهَةٌ صَـبَـرُوا
وَإِنْ تَـدَجَّتْ عَـلى الْآفاقِ مُظْلِـمَةٌ ... كـانَ لَـهُـمْ مَـخْرَجٌ مِـنْها ومُـعْتَـصَـرُ
(3) أَعْطاهُـمُ اللهُ جَـدًّا يُـنْصَرونَ بِـهِ ... لا جَـدَّ إِلّا صَـغيـرٌ بَـعْـدُ مُـحْـتَـقَـرُ
لَـمْ يَـأْشَـرُوا فيـهِ إِذْ كـانـوا مَـوالِـيَـهُ ... ولَـوْ يَـكـونُ لِـقَـوْمٍ غَـيْـرِهِـمْ أَشِـرُوا
شُـمْـسُ الْعَداوةِ حتّى يُـسْـتَـقـادَ لَـهـمْ ... وأعـظَـمُ الـنّـاسِ أحـلامًـا إذا قَـدَرُوا
(6) هُـمُ الّـذيـن يُـبـارونَ الـرّيـاحَ، إِذا ... قَـلَّ الـطّـعامُ عـلـى الْـعـافـيـنَ أَوْ قَـتَـرُوا
بَـني أُمـيَّـةَ، نُـعْـمـاكُـم مُـجَـلِّـلَـةٌ ... تَـمَّـتْ فَـلا مِـنّـةٌ فـيـهـا وَلا كَـدَرُ

أ. وردت في البيتين؛ الأوّل والثّاني، عدّة تعابير في مدح بني أميّة. استخرِجوا ثلاثة منها، مع الشّرح.

ب. يتضمّن البيت الخامس أسلوبَيْن مختلفَيْن لتعامُل بني أميّة مع أعدائهم. وضِّحوا.

جـ. عيِّنوا، من البيتين؛ الثّالث والرّابع، مثالًا واحدًا للتّضادّ، مع الشّرح.

د. بيِّنوا غرضًا واحدًا لاستخدام التّضادّ في هذا المثال.

/ يتبع في صفحة 3 /

2. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**الدّاليّة**" – عمر بن أبي ربيعة

ولقد أذكرُ إذْ قلْتُ لها وَدموعي فوقَ خدّي تَطَّرِدْ
قُلْتُ: مَنْ أنتِ؟ فَقَالَتْ: أنا مَنْ شَفَّهُ الْوَجْدُ وَأبْلاهُ الْكَمَدْ
(3) نَحنُ أَهلُ الْخَيفِ مِن أَهلِ مِنًى ما لِمَقتولٍ قَتَلْناهُ قَوَدْ
قلْتُ: أهلًا أنتُمُ بُغْيَتُنا فَتَسَمَّيْنَ فقالَتْ: أنا هِندْ
إنَّما أهْلُكِ جيرانٌ لَنا إنَّما نَحْنُ وَهُمْ شَيءٌ أحَدْ
(6) حدَّثوني أنَّها لي نَفَثَتْ عُقَدًا، يا حَبَّذا تلك الْعُقَدْ
كُلَّما قُلْتُ: مَتى ميعادُنا؟ ضَحِكَتْ هِنْدٌ وَقالتْ: بعدَ غَدْ

أ. في البيتين؛ الثّاني والثّالث، وردت عدّة تعابير على لسان المحبوبة تتضمَّن التّعريف بنفسها.
عيِّنوا اثنين منها، مع الشّرح.

ب. في البيتين، الرّابع والخامس، يحاول الشّاعر أن يتودّد إلى محبوبته ويتقرّب منها. اشرحوا ذلك.

جـ. اذكروا اثنين من عناصر الأسلوب القصصيّ الّتي تظهر في هذا النّصّ، ثمّ مثِّلوا لكلّ منهما بمثال واحد.

د. بيِّنوا اثنين من أغراض توظيف الأسلوب القصصيّ في هذه القصيدة.

/ يتبع في صفحة 4 /

3. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**المدينة والفجر**" – سلمى الجيّوسيّ

(إلى باهر وسعاد)

I

لِكُلِّ مَدينَةٍ في الْكَوْنِ ساعةُ طُهْرِها السّاحِرْ
فَلَوْ ضَجَّتْ لياليها
وَلَوْ صَخِبَتْ مَقاهيها
وَلَوْ سالَتْ دِنانُ الْخمرِ رِجْسًا في سَواقيها
فَعِنْدَ الْفَجْرِ تَلْقاهَا
وَثَوبُ الطُّهرِ يَغْشَاها
كَأَنَّ اللَّيلَ لَم يَرقصْ على مِصباحِها السّاكِرْ
ولَمْ يسكُبْ إلٰهُ اللَّهوِ ذَوْبَ جُنونِهِ فيها

II

تَحَدّى الْعامِلُ الْبَنَّاءُ عيشَ الْمُتْرَفِ الْغافِي
هُنا في الدَّربِ تَلقاهُ
يُبارِكُ فجرَهُ اللّٰهُ
وتُعطي الدَّهْرَ يُمنْاهُ
شَذا الْبَرَكاتِ والْخَيراتِ مِنْ يَنبوعِهِ الصّافي

أ. ما هي الرّسالة الّتي تودّ الشّاعرة أن توصلها إلى باهر وسعاد من خلال المقطع I ؟ وضِّحوا.

ب. كيف يتحدّى العاملُ البنّاءُ الإنسانَ المُتْرَفَ؟ وضِّحوا مبيِّنين دلالة ذلك.

جـ. في المقطع I ، تستخدم الشّاعرة أسلوب الشّرط. أين يظهر ذلك؟ وضِّحوا.

د. بيِّنوا غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب الشّرط في هذا الموضع.

/ يتبع في صفحة 5 /

4. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من مقالة "**كيف نربّي أنفسنا**" – سلامة موسى

نحن نعيش مرّةً واحدةً في هذه الدّنيا: فَمِن واجبنا أن نعيش فيها أحسن عيش مستطاع؛ نسكن أفضل المنازل، ونقرأ أفضل الكتب، ونأكل أشهى الأطعمة ونتمتّع برؤية الأقطار المختلفة، ونزداد بتقدُّم العمر حكمةً وصحّةً وتجاربَ وعِلمًا.

ولكنّنا لن نستطيع هذه العيشة ما لم نعمد إلى أنفسنا فَنُربّيها ونُعوِّدها العادات الّتي تساعدنا على الرُّقيّ؛ فإنَّ الجسم الإنسانيّ سريع إلى الطّاعة للعادة ينقاد إليها ويُؤدّيها عن رِضًى وارتياح. وأنتَ عندما تقرأ سيرة أحد العظماء تعجَب لوفرة أعماله وتَتَساءل: كيف تَوافَر له الوقت أو أسعَفَتْهُ صِحَّته أو كيف أخْلَصَ له أصدقاؤه حتّى أمكَنَه أن يؤدّيَ هذه الأعمال كُلّها؟

ولكنَّ الواقِعَ أنَّ الوقت والصّحّة والفُرَص متوافرة لنا جميعًا، وإنّما تضيع منّا لأنّنا قد اعتَدنا عادات سيّئة. فهذا رجل يَرجعُ فشلُه في الحياة مثلًا إلى أنّه يُضيِّع كلّ يوم من وقته نحو ساعتَيْن في الرُّكود على القهوة وهو قاعد كأنّه الماء الآسِن، لا حركة ولا تفكير ولا هِمّة، تخرج منه أنفاس الدُّخان في كسلٍ وتراخٍ كأنَّهُ يريد أن يموت. فهذا لا يتمتَّع ولا ينتفع بالحياة ولا ينفع غيره.

وثَمَّ رجل قد اعتاد مخاصَمَةَ النّاس فهو في نزاع دائم مع كلّ مَن يعرف. يقضي وقته في قيل وقال، وفي مشاغبات في المحاكم، وهو منغَّص مشغول في غير شاغل مُفيد طَوالَ حياته.

أ. ما هو موقف الكاتب من حياة الرّفاهيّة؟ وضِّحوا مبيِّنين السّبب.

ب. هناك سلوكيّات وتصرُّفات يعتادها الإنسان لها أثر في حياته. وضِّحوا ذلك، اعتمادًا على النّصّ.

جـ. عيِّنوا، من النّصّ، موضعًا واحدًا يستخدم فيه الكاتب الأسلوب الإقناعيّ.

د. بيِّنوا غرضًا واحدًا لاستخدام الأسلوب الإقناعيّ في هذا الموضع.

/ يتبع في صفحة 6 /

5. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "**غربة فنّان**" – أديل الخشن

ما قَصَدَ مرّةً إلى المدينة، وكان يعيش في إحدى الضّواحي، إلّا وتخاصَمَ مع سَوّاقي السّرفيس أو تُجّار الحوانيت الّتي يشتري منها قوتَه؛ فيرجع إلى صَوْمَعَتِه والقرفُ يشيع في نفسه... "أناس كريهون لا يمكن البقاء بينهم" ويتقوقَعُ فوق ألوانه يصبُّ فيها النّقمة ويُشوِّه بها الوجوه.

كان لا يفقه رجولته؛ فترك بيته الوالديّ، وتشرَّدَ ولمّا يزل في الثّالثة عشرة من عمره. لم يستطع يومًا أن يحبّ أُمّه لنصحها الدّائم له، وَلِسَعْيِها كي تُقرِّبه من اصطلاحات البشر... " هؤلاء البَشَر يدأبون نهارًا وليلًا لِجَمْع القروش؛ فالحياة عندهم سَواء في الشِّتاء والصّيف والخريف والرّبيع. يسبحون في البحر، يعومون على سطحِه، يبتردون في مائه دون أن يغوصوا مرّةً واحدةً في أعماقه. يديرون أسطوانات الموسيقى فيرقصون ويهزجون دون مبالاة لِتَفَهُّم التّجربة الّتي عاناها الفنّان، يشمّون الأزهار ثمّ يدوسونها كأنّها لم تُزيِّن مرّةً صدورهم أو تُعطِّر بيوتهم. مساكين ...

حياتهم فارغة، رأسهم فارغ، جيوبهم ملأى وعيونهم جائعة.

يسكنون القصور مُحاطين بالخَدَم ومُشيَّعين بالحُرّاس، يمتطون أفخم السّيّارات. يؤمّون فنادق الدّرجة الأولى؛ يعيشون للبذخ والتّرَف والملذّات، وفي اللّيالي الحالكة عندما تطبق أجفانهم الإغفاءة الطّويلة لا يبقى منهم دليل على وجودهم...، أعصابه تتمرّغ بالنّقمة ويحسّ الالتهاب بصدره، فتجمد يده على القماشة وتتراقَصُ أمام عينيه ألف صورة وصورة، تارةً حمراء وتارةً صفراء. آه هم يلاحقونني إلى البيت... هؤلاء البشرُ الكريهون، أنا لستُ منكم ...".

أ. بيِّنوا سبب نفور الفنّان من النّاس، حسب النّصّ.

ب. في هذه القصّة، يلجأ الفنّان عند غضبه إلى لوحاته. ما هي الوسيلة الّتي تلجؤون إليها للتّخلُّص من حالة الغضب والتّوتُّر؟ علِّلوا.

جـ. يستخدم الكاتب أسلوب المونولوج في عدّة مواضع من النّصّ. عيِّنوا موضعًا واحدًا لهذا الأسلوب.

د. بيِّنوا غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب المونولوج في هذا الموضع.

ב ה צ ל ח ה!
نتمنّى لكم النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לְפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.