מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ה, 2025
מספר השאלון: 21181

دولة إسرائيل
وزارة التّربية والتّعليم

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: صيف 2025
رقم النّموذج: 21181

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

ספרות א'

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון	(25x2)	— 50	נק'
פרק שני	(40x1)	— 40	נק'
פרק שלישי	(10x1)	— 10	נק'
	סה"כ	— 100	נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות **בשפה הספרותית**.

اللّغة العربيّة

للمدارس الدّرزيّة

الوحدة الأولى في الأدب

تعليمات

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنى النّموذج وتوزيع الدّرجات:
في هذا النّموذج ثلاثة فصول.

الفصل الأوّل	(25x2)	– 50	درجة
الفصل الثّاني	(40x1)	– 40	درجة
الفصل الثّالث	(10x1)	– 10	درجات
المجموع		– 100	درجة

جـ. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة: يجب كتابة الإجابات **باللّغة الفصيحة**.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تُستعمَل مسوّدة.
كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النّموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فرديّ.

ב ה צ ל ח ה !

نتمنّى لكم النّجاح!

השאלות
פרק ראשון: שירה
(50 נקודות)

الأسئلة
الفصل الأوّل: الشّعر
(50 درجة)

ענו על שתיים מן השאלות 1-4. (לכל שאלה — 25 נקודות; 9 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו־"ב" ו־ 7 נקודות לסעיף "ג".)
أجيبوا عن اثنين من الأسئلة 1-4. (لكلّ سؤال – 25 درجة؛ 9 درجات لكلّ واحد من البندين "أ" وَ "ب"، وَ 7 درجات للبند "جـ" .)

الشّعر القديم

1. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**أقول لها**" – قطريّ بن الفجاءة

أقولُ لَـهـا وَقـدْ طـارَتْ شَـعـاعًـا مِـنَ الْأَبْطـالِ وَيْحَـكِ لَـنْ تُـراعِـي
فَـإِنَّـكِ لَـوْ سَـأَلْـتِ بَـقـاءَ يَـوْمٍ عَلى الْأَجَلِ الّذي لَكِ لَـنْ تُطاعِي
(3) فَصَـبْرًا في مَجالِ الْمَـوْتِ صَـبْرًا فَـمـا نَـيْـلُ الْخُلـودِ بِمُسْتَطاعِ
سَبيـلُ الْـمـوْتِ غـايَـةُ كُـلِّ حَـيٍّ فداعيـهِ لأَهْـلِ الْأَرْضِ داعِـي
وَمَـنْ لا يُـعْتَبَـطْ يَسْـأَمْ وَيَـهْـرَمْ وَتُسْلِمْـهُ الْـمَنُـونُ إلى انْقِطاعِ
(6) وَمـا لِلْمَـرْءِ خَـيْـرٌ فـي حَـيـاةٍ إذا مـا عُـدَّ مِـنْ سَقَـطِ الْمتـاعِ

أ. بيِّنوا معنى كلّ من التّعابير التّالية، اعتمادًا على النّصّ:
طارَتْ شَعاعًا (البيت الأوّل)، فداعيه لأَهْلِ الْأَرْضَ داعِي (البيت الرّابع)، مَنْ لا يُعْتَبَطْ يَسْأَمْ (البيت الخامس).

ب. ما المقصود بـ "سَقَط الْمتاعِ"؟ وما علاقته بالفكرة الواردة في الشّطر الأوّل من البيت السّادس؟ وضِّحوا.

جـ. يستخدم الشّاعر أسلوب النّفي في عدّة مواضع. عيِّنوا اثنين منها، ثمّ بيِّنوا غرضًا واحدًا لاستخدام هذا الأسلوب في كلّ منهما.

/ يتبع في صفحة 3 /

2. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**باح الفؤاد**" – الأمير سيف الدّين التّنوخيّ

بـــاحَ الْفُـــؤادُ بِسِـرٍّ غيـرِ مُنكَتِـــمِ فَـنَـمَّ دَمعـي بِمـا عنـدي مِـنَ الْألـمِ
وَرُحتُ أشكو لِمَن أَهْوى فَعارَضَني وَقالَ: إنّـكَ فـي الدّعـوى لمُتّهِـمِ
(3) فَقُلتُ: لَـو أنّني قـد كُنتُ مُـدّعِيًا مـا فاضَتِ الْعَينُ في يَومِ النّوى بِدمِ
وَلا تمايَلـتُ مِـن ذِكـراكُـمُ طَـرَبًـا كما تَميـلُ غُصـونُ الْبـانِ بِـالنَّسَـمِ
وَلا تَنَفّسـتُ بالصّعـداء مـن كَبـدٍ حَـرّى، ولا زال مِنّـي الْجِسمُ بالسَّقَـمِ
(6) وَلا قَضَيتُ اللّيالي فيـكَ مُفتَكِـرًا بِمُقـلَةٍ كُحِّـلَت بِالـدّمعِ لَـم تَـنَـمِ
وَلا نَزَعـتُ رِداءَ الصّبرِ عَـن جَسَـدٍ صَيّرْتَـهُ بِالْجَفـا لَحمًـا عـلـى وَضَـمِ

أ. مِمَّ يشكو المُحِبّ في البيتين؛ الأوّل والثّاني؟ وضِّحوا.

ب. في عدّة مواضع من الأبيات؛ الرّابع حتّى السّابع، يؤكّد المُحِبّ صدق موقفه ومشاعره تجاه المحبوب.
عيِّنوا ثلاثة من هذه المواضع، مع الشّرح.

جـ. أين يظهر أسلوب الحوار في هذا النّصّ؟ وضِّحوا، ثمّ بيِّنوا واحدًا من أغراض توظيفه.

/ يتبع في صفحة 4 /

الشّعر الحديث

3. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**أخي**" – ميخائيل نعيمة

I

أخي؛ قد تمَّ ما لو لم نَشَأْهُ نحنُ ما تَمّا
وقد عَمَّ الْبلاءُ، وَلَوْ أردْنا نحنُ ما عمّا
فلا تندُب؛ فأُذْنُ الْغَيْرِ لا تُصغي لِشَكْوانا
بلِ اتْبَعْني لِنحْفِرَ خَندَقًا بِالرَّفشِ والْمِعْوَلْ
لِنَدْفِنَ فيهِ مَوْتانا

II

أخي؛ مَنْ نَحنُ؟ لا وطنٌ ولا أهلٌ ولا جارُ
إذا نِمْنا، إذا قُمْنا رِدانا الْخِزْيُ والْعارُ
لقد خمَّتْ بِنا الدُّنيا كما خمَّتْ بِمَوْتانا
فهاتِ الرّفشَ واتْبَعْني لنَحْفِرَ خندقًا آخرْ
نُواري فيهِ أحيانا

أ. على مَن تقع مسؤوليّة نشوب الحرب؟ ولماذا؟ اشرحوا، اعتمادًا على المقطع I.

ب. في نهاية كلّ من المقطعَيْن؛ I وَ II، يطلب الشّاعر حفر الخندق. وضِّحوا سبب ذلك.

جـ. بماذا يختلف نظام التّقفية في هذه القصيدة عن نظام التّقفية في القصيدة الكلاسيكيّة؟ وضِّحوا.

/ يتبع في صفحة 5 /

4. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**رجوع**" – نزيه خير

I

لا يَخْلو مَوّالٌ في لَيلِ الْغُربةِ مِن حَسْرَةِ يا لَيْلْ ...
أوْ دَمعَةِ ... يا عَيْنْ
مِنّا مَنْ يَشْرَبُ كأسًا مِنْ مُرِّ الصَّبرِ ...
وَمِنّا
مَنْ يَحْظى في وَجَعِ الْفُرْقَةِ بِاثْنَيْنْ ...
يا واهِبَ نورَ الْحِكْمَةِ عَلِّمْني
مِنْ أينَ أَطالُ الْحِكْمَةَ ... مِنْ أيْنْ؟

II

ساءَلْتُكِ يا غَفْلَةَ هذا الْعُمْرِ طَويلًا
كَيفَ يَسيرونَ مِنَ الْفرَحِ الْمَنْذورِ إلى الْأحزانْ
ساءَلْتُكِ نُورًا كُلِّيًّا
يَتَماثَلُ في صورَةِ إنسانْ
ساءَلْتُكِ أرضًا طَيِّبَةً
وفُرُوعًا ... وشَقائِقَ نُعْمانْ
ساءَلْتُكِ عَنْ جيلٍ يَأْتي
ساءَلْتُكِ عَنْ جيلٍ قد كان ...

أ. في نهاية المقطع I ، يقول الشّاعر: "مِنْ أينَ أَطالُ الْحِكْمَةَ" . وضِّحوا سبب ذلك.

ب. في المقطع II ، يطلب الشّاعر توضيحًا لبعض الأمور. اشرحوا واحدًا منها مبيِّنين دلالته.

جـ. في هذا النّصّ، يستخدم الشّاعر بعض المفردات والتّعابير أكثر من مرّة. عيِّنوا مثالًا واحدًا لذلك، ثمّ بيِّنوا غرضًا واحدًا لهذا الاستخدام.

/ يتبع في صفحة 6 /

פרק שני: סיפור קצר
(40 נקודות)

الفصل الثّاني: القصّة القصيرة
(40 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 5-6. (40 נקודות; 15 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו־ "ב" ו־ 10 נקודות לסעיף "ג".)
أجيبوا عن أحد السّؤالين 5-6. (40 درجة؛ 15 درجة لكلّ واحد من البندين "أ" وَ "ب"، وَ 10 درجات للبند "جـ".)

5. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "**كلّ شيءٍ على ما يرام**" – محمّد عبد الحليم عبد الله

إنّ أبي عاجزٌ منذ شهرين عن أن يحمل الفأس، لذلك فإنّ أحدًا من النّاس لا يَسْتَدْعيه ليعملَ في حقلِه بالأجر، الرّوماتِزم المُزمن مسيطرٌ على ظهرِهِ في موضع الحِزام تمامًا؛ فأقعَدَهُ عن الكَسب. ولمّا كانت البطون لا تعترف بعجز الأيدي عن تحصيل القوت، فلا تكفّ عن الطّلب؛ فإنّ الرَّجل لجأ، آخرَ الأمر، إلى أن يسطوَ على حقل غيره في ظلمة اللّيل. ولم يستطع الرّوماتِزم أن يُقعِدَهُ عن حمل غرارة ثقيلة والسَّيْرِ بها مسافةً طويلةً. قلتُ بيني وبين نفسي كان أبي يسرق. أجل كان يسرق... مع أنّ السّرقة (عيب)، بدليل أنّ شعبان، والد زميلي مبارك، سُجِنَ لأنّهُ سَرَقَ، وكُنّا نُعيِّر ابنه به إذا ما شرس علينا، أو تكبَّر، أَوِ اعتدى. ثمّ لَفَّني النّوم كما يلفّ بقيّة الأحياء. وفي ضحى اليوم التّالي، رأيتُ أمّي تُقَشِّر الذّرة بوجه باسر وأعصاب هائجة. كانت كأنّها تُجهِّز ميّتًا لا تجهِّز طعامًا. وكنتُ أدنو منها، وأنظر في عينيها؛ فلا أرى فيهما إلّا نقمةً وثورةً وتوقُّعًا لمكروه. على أنّ ذلك كلّه لم يمنعنا عن الطّحن والْخَبْزِ وأكل الحرام؛ لأنّ البطون لا تعترف بعجز الأيدي كما قلتُ لك.

ولم أستيقظ في اللّيل مرّةً أخرى، ولكنّني رأيتُ في النّهار ذُرةً تُقشَّرُ؛ فأيقَنتُ أنّ أبي عاوَدَ السّطو لأنّه لا يزال عاجزًا عن حمل الفأس ولم يَسْتَدْعِهِ أحد، فمِن أينَ تأتينا النّقود؟؟ وأخي صغير، وأنا لا أساعد أبي؛ فإنّني في المدرسة ويتمنّى أبي أن أحفظ القرآن.

أ. بيِّنوا، اعتمادًا على النّصّ، سبب لجوء الوالد إلى السّرقة.

ب. ماذا كان ردّ فعل الأمّ على هذه السّرقة؟ وضِّحوا.

جـ. الرّاوي في هذه القصّة هو راوٍ مشارِك في الأحداث. اذكروا ميزة واحدة لهذا النّوع من الرّواة، ثمّ مثِّلوا لها بمثال واحد من النّصّ.

/يتبع في صفحة 7/

6. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "**أخي رفيق**" – سعيد حورانيّة

وفي اللّحظة التّالية، عَدَوْتُ نحو الباب، ثمّ غِبتُ في زِحام السّوق، واجتمعتُ برفاقٍ لي في الطّريق وأخذْنا طريقنا إلى البَرّيّة... إلى بستانٍ يُدعى (البحصة)، وتسلّقنا " الدُّكّ"، ثمّ قفزنا، واحدًا واحدًا، مجتازين النّهر الصّغير الّذي ينساب وراء "الدُّكّ"، وَانْزَلَقَتْ رِجلي وأنا أقفز؛ فَسَقَطْتُ فيه، وتلطّخ ثوبي الجديد بالوحل، وتصوّرتُ الضّرب المبرِّح الّذي سيستقبلني به أبي، ولكنّ نظرات رفاقي الخبيثة جعلتني أرفع رأسي بكبرياء.

وامتلأتْ جيوبُنا بالقَرْعون، عندها سمعتُ صوتًا هائلًا يصيح بنا؛ فركضنا مذعورين، وتركتُ الصّندل على الأرض، ثمّ تسلّقتُ "الدُّكّ" بسرعة، فعلق طرف ثوبي بحَجَرٍ ناتئٍ؛ فتمزّقَ، ولكنّني لم أبالِ به، بل ركضتُ نحو البيتِ وأنا أَتَلَفَّتُ، وعندما لم أجد أحدًا، تنفّستُ بارتياحٍ، ونظرتُ إلى ثوبي ورِجليَّ الحافيتَيْن؛ فَدَقَّ قلبي بِعُنف. وفجأة سمعتُ صوتًا لصديق لي:

– سعيد... سعيد...

– نعم.

– لقد ماتَ أخوكَ... رفيق.

فاندفعتُ بغضب:

– اخرس بدون عَلْك... أمّا مزحة باردة... منذ ساعة كان معي.

– واللّه مات، اِختَنَقَ في بركة العرقسوس، ألا تصدّق؟

– مَن قالَ لكَ؟

– كلّ الدّنيا عرفت... اِمتلأتِ البركةُ بأمّة اللّه، وقد أخرجَتْهُ الإطفائيّة.

أ. كيف تصرّف كلّ من الأولاد والرّاوي بعد أن سمعوا صوت الشّخص الّذي صاح بهم؟ وضِّحوا.

ب. مَرَّ الرّاوي/الطّفل في هذا النّصّ بحالات شعوريّة مختلفة. اذكروا ثلاثًا منها، مع شرح كلّ حالة.

جـ. يختلف مستوى اللّغة في هذه القصّة ما بين السّرد والحوار. بيِّنوا ميزة واحدة لكلّ منهما.

/يتبع في صفحة 8/

פרק שלישי: טקסט ספרותי שלא נלמד
(10 נקודות)

الفصل الثّالث: نصّ أدبيّ لم يُدرَس
(10 درجات)

ענו על שאלה אחת מן השאלות 7-8 . (10 נקודות; 4 נקודות לסעיף "א" ו־ 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ב" ו־ "ג".)
أجيبوا عن أحد السّؤالين 7-8. (10 درجات؛ 4 درجات للبند "أ"، وَ 3 درجات لكلّ واحد من البندين "ب" وَ "جـ" .)

7. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من كتاب "**جبال الرّيح: شذرات من سيرة ومذكّرات**" – محمّد نفّاع

في فصل الشّتاء، نذهب إلى المدرسة، في الدّروب الموحلة والزّمهرير، المشّايات والكنادر عتيقة وممزّقة، ينفِّد الماء العِكِر البارد على أرجلنا، وغرفة الصّفّ باردة، أصابع أيدينا تُقَرْقِش، وأصابع أرجلنا تشفُطُنا وتُلهِبُنا مثل النّار، تلاميذ الصّفّ الثّاني في أيّام الثّلج يُكدِّسون الثّلج على عباية أحمد الكنج، وهي عباية جدّه حسن، حمراء مع مشحات بيضاء؛ فلا معاطف ولا جزمات ولا كلسات، يدفعون أحمد أمامهم، وندقّ على دار المعلّم الّذي سكن في دار سليمان لْواح أو دار سلمان الذّيب، يفتح المعلّم الباب في الصّباح الباكر، فيهيل الثّلج باب الغرفة (القبو)؛ فيقول المعلّم: روّحوا روّحوا فشّ مدرسة، ويكون يوم عيد بالنّسبة لنا. نبدأ نتراشق بالثّلج، حتّى لو كانت الثّلجة خفيفة أو في أوّلها، ولتدفئة أرجلنا، كنّا نضع رمادًا ساخنًا (مَرْمَعون) من المواقد في أحذيتنا العتيقة.

أ. يتناول الرّاوي مشاغبة التّلاميذ في طريقهم إلى المدرسة خلال فصل الشّتاء. اشرحوا.
ب. ما رأيكم في تصرُّف المعلّم تجاه طلّابه الّذين وصلوا بيته؟ علِّلوا.
جـ. بيِّنوا اثنين من أغراض استخدام اللّغة المحكيّة في هذا النّصّ.

/يتبع في صفحة 9/

8. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "**نداء البحر**" – إبراهيم المصريّ

لم يكن الدّكتور محمود، بالرّغم من أنّه تلقّى علومه في إنجلترا، شابًّا متطرِّفًا في نزعاته العصريّة، بل كان على النّقيض؛ يكره التّطرُّف، ويميل إلى الاعتدال، ويحرص على جوهر روحه الشّرقيّة، ويهوى الحياة الأوروبّيّة في نفس الوقت، ويشعر أنّ سلطانها قويٌّ على عقله وقلبه.

كان يرتاد المراقص والمسارح ودور السّينما، ويتعشّق الأدب الغربيّ الرّفيع، ويُؤثِر سماع الموسيقى الأوروبّيّة، وينادي بحرّيّة الفكر، وحرّيّة المرأة. وكان في الوقت نفسه يؤدّي فروضه الدّينيّة على أتمّ وجه وأكمله؛ فيصلّي، ويصوم رمضان، وينشد حجّ البيت الحرام، ويعالج الفقراء من مرضاه بالمجّان، ولا يكفُّ في أوقات فراغه عن مطالعة السّيرة النّبويّة، يلتمس فيها متعةً لذهنه وحافزًا لإرادته.

ولقد أحبّته ابنة عمّه، سعاد، لا لشبابه، ولا لقوّته، ولا للنّجاح الرّائع الّذي أصابه في مهنته، ولا للسّحر المنبعث من لونه الخمريّ الجذّاب، ومن عينيه السّوداوَيْن المتّقِدَتَيْن اللّتَيْن تأسر النّظرةُ منهما لبَّ كلّ فتاة.

لا ريبَ أنّ سعاد قد أُعْجِبَتْ كغيرها بهذا الحسن الفيّاض بالرّجولة، ولكن ما هزّ فؤادها، وملك عليها مشاعرها، وأخضعها لحبّ محمود، هو تفرُّده بالجمع بين حبّ الحياة وحبّ التّأمُّل، بين النّزعة الحديثة والنّزعة القديمة، بين الإقبال على اللّهو البريء والإقبال على الصّوم والصّلاة.

أ. صِفوا التّناقض في شخصيّة البطل في هذا النّصّ.

ب. كيف كنتم تتصرَّفون إزاء شخصيّة تحمل صفات متناقضة؟ علِّلوا.

جـ. الرّاوي في هذا النّصّ هو مشرف خارجيّ. اذكروا اثنتين من ميزات هذا الرّاوي، ثمّ مثِّلوا لكلّ منهما بمثال واحد.

בהצלחה!
نتمنّى لكم النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.