

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ה, 2025

מספר השאלון: 20382

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت

موعد الامتحان: صيف 2025

رقم النموذج: 20382

ערבית

לבתי ספר ערביים

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: הבנת הנקרא — 50 נק'

פרק שני: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים — 50 נק'

סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

اللغة العربية

للمدارس العربية

تعليمات

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنی النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصالان.

الفصل الأول: فهم المقروء — 50 درجة

الفصل الثاني: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية — 50 درجة

المجموع — 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة: لا توجد.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كلّ صفحة تُستعمل مسودة.
كتابة أيّة مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فرديّ.

בהצלחה!

نتمنى لكم النجاح!

השאלות

פרק ראשון: הבנת הנקרא

(50 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: فهم المقروء

(50 درجة)

קראו את הטקסט הבא, וענו על שלוש מן השאלות 1-4 (לכל שאלה – 10 נקודות), ועל שאלה 5 – חובה. (20 נקודות)
اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجيبوا عن ثلاثة من الأسئلة 1-4 (لكلّ سؤال – 10 درجات)، وعن السؤال 5 – إلزامي. (20 درجة)

سيرة الشاي

يُروى أنّ إمبراطوراً صينيّاً يُدعى شِنْ نونغ (2697-2737 ق.م)، أمر بأن يغلي رعاياه الماء قبل شربه، للحفاظ على صحتهم. وفي أحد الأيام، وبينما كان الماء يغلي، سقطت أوراق من الشاي جلبتها الريح في الإناء. ولمّا تذوّق الإمبراطور الماء، شعر بالنشاط، وإثر هذه الحادثة أمَرَ بزراعته على نطاق واسع، وأوصى رعاياه بتناول منقوعه، بدعوى أنّ "الشاي يمنح الجسم نشاطاً، والعقل رضاء، والعزيمة إصراراً".

(5) وعلى الرغم من عدم وجود وثيقة تاريخية تؤيد هذه الرواية أو الأسطورة، إلّا أنّه يمكن اعتبارها مدخلاً لإعادة قراءة تاريخ الشاي في العالم. وقد صدر عام 1910، كتاب بعنوان "الشاي... تاريخ عالمي" للباحثة البريطانية، هِلن صابري، التي حاولت فيه تتبّع تاريخ الشاي في العالم، بدءاً من القصّة الأولى عن ظهوره، وحتى عصرنا الحالي. وتعتقد المؤلفة أنّه لا يوجد سوى القليل جداً من المعلومات التاريخية الدقيقة حول بداية شرب الشاي في الصين. وتدعي أنّه من المحتمل، مع حلول القرن الأوّل قبل الميلاد، أنّ الناس كانوا في "سِجوان" ينقعون أوراق الشاي في الماء الساخن، وأنّ الشاي عُرف باسم "كيا" أو "كوتو"، وأنّه مشروب "يُصنع من الأوراق بغليها". (10)

خلال عهد أسرة تانغ (618-907م)، حققت الصين ازدهاراً لا مثيل له على الصعيد التجاري، وظهر الشاي بجودة أفضل، وراح يشربه أفراد الطبقة العليا والعلماء والكهنة على أنّه مشروب مُنعش ومُنشّط. ومع الغزو المغولي للصين الذي استمرّ ستّة عقود في القرن الثالث عشر، انخفض شرب الشاي؛ لذلك لم يرد ذكره في يوميات اثنين من الرّحالة المشهورين إلى الصين في ذلك الوقت، وهما: "ماركو بولو" و"وليم أف روبروك". ويمكن القول إنّ التطوّر الأهم في تاريخ الشاي حدث في القرنين؛ الخامس عشر والسادس عشر، بعد أن صار الشاي سلعةً يُتاجر بها مع الغرب. وكان التّجار في بلاد إيران وأفغانستان (اليوم)، يلعبون دور الوسيط في تجارة الشاي.

(15) ويبدو أنّ مدينة "بلخ" القديمة في شمال أفغانستان، التي كانت ذات يوم مركزاً تجارياً مزدهراً ومهماً، قبل أن يدمرها "جنكيز خان" في القرن الثاني عشر، شكّلت المحطّة الأخيرة لحركة مرور الشاي، وأصبحت بيوت الشاي "الشاي خانة" جزءاً مهماً من الحياة في العديد من البلدان الواقعة على "طريق الحرير"، وهي أماكن يجلس فيها الرّجال ويستريحون ويستمتعون بشرب الشاي. (20)

الشاي في إيران وتركيا

تذكر "هلن صابري" أنه لم يكن لشرب الشاي في إيران تاريخ قديم، وعلى الرغم من وصول الشاي إلى بلاد فارس من الصين عن طريق القوافل المبكرة، إلا أنه لم يترك سوى أثر ضئيل؛ فقد ظلت القهوة، المشروب المفضل لمئات السنين. وفي عشرينات القرن الماضي، شكّ والد الشاه السابق في أنّ المقاهي تُنمّي المعارضة السياسية، فقرّر إقناع الناس بالتحوّل إلى شرب الشاي، وأمر باستيراد أصناف جديدة من الشاي من الصين، وجنّد عائلات صينية للإشراف على إنتاج الشاي في إيران وتطويره. ولا شكّ أنّ جهوده نجحت؛ فأصبح الشاي المشروب الأكثر شعبية في إيران. (25)

من جهة أخرى، نرى أنّ الشاي وصل إلى تركيا من خلال روسيا؛ إذ ازدادت مع نهاية القرن الثامن عشر كمّيّة الشاي المستوردة إلى روسيا، ولا سيّما في عهد "كاترين العظيمة" التي حكمت بين 1763-1796م، وانتشر الشاي بين النبلاء الروس، ثمّ إلى الطبقات الأخرى. ومن المعروف أنّ روسيا حتّى خمسينات القرن التاسع عشر، كانت تستورد أوراق الشاي المعبّأة في صناديق. وفي بداية القرن العشرين، عندما اكتمل إنشاء خطّ السكّة الحديدية عبّر سيبيريا،

بدأ بنقل الشاي عن طريق هذه السكّة؛ ممّا أدّى إلى انتشار شرب الشاي في جميع قطاعات المجتمع الروسي، وفيما بعد طوّر الروس عاداتهم الخاصّة بشرب الشاي، ومن هنا انتقل الشاي إلى تركيا. وبحلول القرن التاسع عشر، أصبح الشاي مهمّاً في الحياة اليومية للأتراك العثمانيين، وقُدّم في المنازل الخاصّة والأماكن العامّة، وازدهرت صالات وبيوت الشاي في جميع أنحاء تركيا. وقد أدرك السلطان عبد الحميد الثاني (1876-1909م) الأهميّة الاقتصادية للشاي، وأظهر اهتماماً كبيراً بزراعته، كما شجّع أتاتورك، مؤسس الجمهورية التركيّة، الشاي المنتج محليّاً، ليكون بديلاً عن القهوة المستوردة، التي أصبحت باهظة الثمن، وغير متيسّرة في بعض الأحيان، في أعقاب الحرب العالمية الأولى. (30)

وسرعان ما أصبحت تركيا مكتفية ذاتياً من منتج الشاي المحليّ، وفي عام 1947، صدّر مصنع شاي "ريزه" أوّل شحنة من الشاي التركيّ إلى الخارج. وتعتبّر تركيا اليوم سادس أكبر مُنتج للشاي في العالم. (35)

بتصرّف عن: محمّد تركي الربيعو - القدس العربيّ

أجيبوا عن ثلاثة من الأسئلة 1-4. (لكلّ سؤال - 10 درجات.)

1. بدأ تاريخ الشاي من خلال صدفة. بيّنوا هذه الصدفة.

2. اشرحوا معنى ثلاثة من التّعابير التّالية بحسب السّياق في النّصّ:

— إثر هذه الحادثة (السّطر 3)

— أوصى رعاياه (السّطر 3)

— لا مثيل له (السّطر 11)

— جنّد عائلات (السّطر 24)

— باهظة الثمن (السّطر 35)

— غير متيسّرة (السّطر 35)

3. لماذا ذكر الكاتب يوميات الرحالة المشهورين إلى الصين في هذا النص؟ وضحوا.

4. سبب انتشار الشاي في جميع قطاعات المجتمع الروسي، هو:
(انسخوا إلى دفتركم الحرف الذي يدل على الإجابة الصحيحة).
أ. تغيير وسائل المواصلات.
ب. اهتمام النبلاء الروس به.
ج. ازدياد كمية الشاي المستوردة.
د. جهود الإمبراطورة "كاترين العظيمة".

أجيبوا عن السؤال 5 – إلزامي. (20 درجة)

5. لخصوا بلغتكم الأسطر 5-10، بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

فرق سني:

سكسسيم سكروليم و'انريم سكروليم

(50 نكرولول)

الفصل الثاني:

النصوص الأدبية والأنواع الأدبية

(50 درلة)

عنو عل أأ من السألول 6-8. (50 نكرولول; 15 نكرولول لكل أأ من السعيفم "أ" ر- "ب"، ر- 10 نكرولول لكل أأ من السعيفم "ج" ر- "د").
أجبوا عن وأ من الأسئلة 6-8. (50 درلة; 15 درلة لكل أأ من البندين "أ" و "ب"، و 10 درلات لكل أأ من البندين "ج" و "د").

6. أقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من "معلقة طرفة بن العبد"

ألا أيهذا اللامي أخضر الوغى	وأن أشهد اللذات هل أنت مخليدي
فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي	فدعني أبادرها بما ملكت يدي
(3) كريم يروي نفسه في حياته	ستعلم إن متنا غدا أينا الصدي
أرى قبر نحام بخيل بماله	كقبر غوي في البطالة مفسد
ترى جثوتين من تراب عليهما	صفائح صم من صفيح منضد
(6) أرى الموت يعتام الكرام ويضطفي	عقيلة مال الفاحش المتشد
أرى العيش كنزا ناقصا كل ليلة	وما تنقص الأيام والدهر ينفد
لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى	لكالطول المرخي وثنيه باليد

- أ. من يخاطب الشاعر في البيتين؛ الأول والثاني؟ وما مضمون الخطاب؟ وضحا.
- ب. بينوا مفهوم الشاعر للكرم، ثم اشرحوا تبريره لذلك.
- ج. عينوا تشبيهاً واحداً من البيتين؛ السابع والثامن، مع الشرح.
- د. عينوا موضعين من النص يستخدم فيهما الشاعر ضمير المتكلم، ثم بينوا واحداً من أغراض هذا الاستخدام.

7. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنْ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "قارئة الفنجان" – نزار قباني

- (9) بِحَيَاتِكَ، يَا وَلَدِي، امْرَأَةً
وَالْقَصْرِ كَبِيرٌ ... يَا وَلَدِي
وَكِلَابٌ تَحْرُسُهُ وَجُنُودٌ
عَيْنَاهَا ... سُبْحَانَ الْمَعْبُودِ
(3) فَمَهَا ... مَرْسُومٌ كَالْعُنُقُودِ
وَأَمِيرَةٌ قَلْبِكَ ... نَائِمَةٌ
ضَحَكْتُهَا ... مُوسِيقَى وَرُودِ
لَكِنَّ سَمَاءَكَ مُمَطَّرَةٌ
(12) مَنْ يَدْخُلُ حُجْرَتَهَا مَفْقُودٌ ...
مَنْ يَطْلُبُ يَدَهَا ... مَنْ يَدْنُو ...
مِنْ سَوْرِ حَدِيقَتِهَا مَفْقُودٌ
وَطَرِيقَكَ ... مَسْدُودٌ ... مَسْدُودٌ
(6) * * *
(15) مَنْ حَاوَلَ فَكَّ ضَفَائِرِهَا
يَا وَلَدِي مَفْقُودٌ ... مَفْقُودٌ
فَحَبِيبَةُ قَلْبِكَ ... يَا وَلَدِي
نَائِمَةٌ ... فِي قَصْرِ مَرْصُودِ

أ. بصّرت العرّافة صوراً حزينة في الفنجان.

استخرجوا من النصّ اثنتين من هذه الصور، مع الشرح.

ب. بينوا، اعتماداً على النصّ، ثلاث صفات للمحبوبة من منظور قارئة الفنجان.

ج. عيّنوا، من النصّ، مثلاً واحداً لأسلوب التكرار، ثمّ بينوا واحداً من أغراض توظيفه.

د. عيّنوا، من النصّ، تشبيهاً واحداً، مع الشرح.

8. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ :

من قصّة "نخلة على الجدول" – الطّيب صالح

"يَفْتَحُ اللَّهُ" ...

"عشرون جُنيهاً يا رَجُل، تَحُلُّ مِنْهَا ما عَلَيْكَ مِنْ دَيْنٍ، وَتُصَلِّحُ بِهَا حَالَكَ. وَغَدًا الْعِيد، وَأَنْتَ لَمْ تَسْتَرِ بَعْدَ كِبْشِ الضَّحْيَةِ! وَأُقْسِمُ لَوْلا أَنَّنِي أُرِيدُ مَسَاعِدَتَكَ، فَإِنَّ هَذِهِ النَّخْلَةَ لَا تُسَاوِي عَشْرَةَ جُنيهاً".

وَتَمَلَّمَلْ حِمَارٌ حُسَيْنَ التَّاجِرِ فِي وَقْفَتِهِ، وَلَمْ يَكُنْ صَاحِبُهُ قَدْ تَرَجَّلَ عَنْهُ، فَإِنَّهُ لَمْ يَرِدْ أَنْ يُظْهَرَ لِلشَّيْخِ مُحْجُوبٌ تَلْهُفُهُ عَلَى شِرَاءِ النَّخْلَةِ ذَاتِ الْبَنَاتِ الْخَمْسِ، الَّتِي يُسَمِّيها السُّودَانِيُّونَ فِي الشَّمَالِ "الْأَسَاسِقُ"، وَقَدْ قَامَتْ وَسَطَهَا النَّخْلَةُ الْأُمُّ، مَمْشُوقَةٌ مُتَغَطِّرِسَةٌ، تَتَلَاعَبُ بِغَدَائِرِهَا النَّسَمَاتُ الْبَارِدَةُ الَّتِي هَبَّتْ مِنَ الشَّمَالِ تَحْمِلُ قَطْرَاتٍ مِنْ مِيَاهِ النَّيْلِ. وَرَأَى الْحِمَارُ الْأَبْيَضُ الْبَدِينُ حِمَارَةً أَنْثَى تَرعى عَنْ بُعْدٍ بَيْنَ سِيقَانِ الدُّرَّةِ، فَنَهَقَ نَهِيْقًا أَجَشَّ مَمْتَدًّا، ثُمَّ رَفَعَ رِجْلَهُ الْخَلْفِيَّةَ الْيُسْرَى وَوَضَعَهَا، وَرَفَعَ رِجْلَهُ الْأَمَامِيَّةَ الْيُمْنَى وَوَقَفَ عَلَى حَافَةِ حَافِرِهِ، وَتَشَاغَلَ بِخُصْلِ مِنْ نَبَاتِ "السَّعْدَةِ" الرَّيَّانَةِ الَّتِي نَمَتْ عَلَى حَافَةِ الْجَدُولِ، وَكَأَنَّهُ قَدْ تَبَرَّمَ بِهَذِهِ الْمُسَاوِمَةِ الَّتِي لَمْ يَكُنْ مِنْ وَرَائِهَا طَائِلٌ. وَالْحَقُّ أَنَّ حُسَيْنَ التَّاجِرِ، بِثِيَابِهِ الْبَيْضَاءِ الْفَضْفَاضَةِ، وَعِبَاءَتِهِ السُّودَاءِ الَّتِي اشْتَرَاهَا فِي زِيَارَةٍ لَهُ لِلْخُرطومِ، وَعِمَامَتِهِ مِنَ الْكَزْبِ نُمْرَةٍ وَاحِدَةٍ، وَحِذَائِهِ الْأَحْمَرِ الَّذِي لَمْ تُخْرِجْ أَيْدِي صُنَاعِ الْمَرَاكِبِ فِي الْفَاشِرِ أَجُودَ مِنْهُ، وَحِمَارِهِ الْأَبْيَضِ الْبَدِينِ اللَّامِعِ، وَالسَّرَجِ الْأَحْمَرِ الْمُدْهَنِ، وَالْفَرُورَةِ الْبُنْيَةِ الَّتِي تَدَلَّتْ وَكَادَتْ تَمَسُّ الْأَرْضَ، كَانَ صُورَةً مُجَسِّمَةً لِلْكَبْرِيَاءِ وَالْغَطْرِسَةِ.

- أ. ما هو الصِّراع الَّذِي عاشه "الشَّيْخُ مُحْجُوبٌ"؟ وكيف انتهى؟ وضِّحوا.
 - ب. بَيِّنُوا صُورَتَيْنِ، مِنَ النَّصِّ، تَعَكِّسَانِ كَبْرِيَاءَ "التَّاجِرِ حُسَيْنٍ" وَغَنَاهُ الْمَادِّيَّ.
 - ج. يَسْتَخْدِمُ الْكَاتِبُ أَسْلُوبَ السَّخَرِيَّةِ فِي النَّصِّ.
- عَيَّنُوا مَوْضِعًا وَاحِدًا لَأَسْلُوبِ السَّخَرِيَّةِ، ثُمَّ بَيِّنُوا غَرَضًا وَاحِدًا لاسْتِخْدَامِهِ.
- د. يَسْتَخْدِمُ الْكَاتِبُ الْأَلْوَانَ فِي سَرْدِهِ لِلْأَحْدَاثِ فِي عِدَّةِ مَوَاضِعَ مِنَ النَّصِّ. عَيَّنُوا اثْنَيْنِ مِنْهَا، ثُمَّ بَيِّنُوا غَرَضًا وَاحِدًا لِهَذَا الْإِسْتِخْدَامِ.

בהצלחה!

נשמתי לכם النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.