מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ה, 2025
מספר השאלון: 20271

دولة إسرائيل
وزارة التّربية والتّعليم

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: صيف 2025
رقم النّموذج: 20271

ערבית

לבתי ספר ערביים

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון	(30x2)	—	60 נק'
פרק שני	(20x2)	—	40 נק'
	סה"כ	—	100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות **בשפה הספרותית**.

اللّغة العربيّة

للمدارس العربيّة

تعليمات

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنى النّموذج وتوزيع الدّرجات:
في هذا النّموذج فصلان.

الفصل الأوّل	(30x2)	–	60 درجة
الفصل الثّاني	(20x2)	–	40 درجة
	المجموع	–	100 درجة

جـ. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة: يجب كتابة الإجابات **باللّغة الفصيحة**.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تُستعمَل مسوّدة.
كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النّموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فرديّ.

ב ה צ ל ח ה ! **نتمنّى لكم النّجاح!**

השאלות
פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
(60 נקודות)

الأسئلة
الفصل الأوّل: النّصوص الأدبيّة
(60 درجة)

ענו על שתיים מן השאלות 1-4. (לכל שאלה – 30 נקודות; לכל סעיף – 10 נקודות.)
أجيبوا عن اثنين من الأسئلة 1-4. (لكلّ سؤال – 30 درجة؛ لكلّ بند – 10 درجات.)

1. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**حَنَنتَ إلى رَيّا**" – الصِّمَّة القُشَيْرِيّ

حَنَنتَ إلى رَيّا ونفسُك باعدتْ ... مَزَارَك من رَيّا وشعْباكُما مَعا
فما حَسَنٌ أن تأتيَ الأمرَ طائعًا ... وتجزَعَ أَنْ داعي الصَّبابَةِ أَسْمَعا
(3) قِفا ودِّعا نجْدًا وَمَنْ حلَّ بالْحِمى ... وقلَّ لنجدٍ عندنا أنْ يُودَّعا
بِنفسي تِلكَ الْأرضُ ما أَطْيَبَ الرُّبا ... وَما أَحْسَنَ الْمُصْطافَ والْمُتَرَبَّعا
ولَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمى بِرَواجِعٍ ... عَليكَ ولكِنْ خَلِّ عَيْنَيْكَ تَدْمَعا
(6) ولَمّا رأيتُ الْبِشْر أعْرَضَ دُونَنا ... وحالتْ بَناتُ الشَّوْقِ يحْنِنَّ نُزَّعا
بَكَت عَينِيَ الْيُسْرى فَلَمّا زَجَرتُها ... عَنِ الْجَهلِ بَعدَ الْحِلمِ أَسبَلَتا مَعا
تلفّتُّ نحوَ الْحيِّ حتّى وجدْتُني ... وجِعتُ مِنَ الْإِصغاءِ ليتًا وأخْدَعا
(9) وأذكرُ أيّامَ الْحِمَى ثمَّ أنْثني ... على كَبِدي منْ خَشْيةٍ أنْ تَصدَّعا

أ. في البيتين؛ الأوّل والثّاني، لا يستحسن الشّاعر ما آلت إليه علاقته بالمحبوبة. وضِّحوا ذلك.
ب. اشرحوا اثنين من مظاهر أثر الفراق على الشّاعر، بحسب الأبيات؛ السّابع حتّى التّاسع.
جـ. يمكن اعتبار هذا النّصّ من "شعر البوح والاعتراف". بيِّنوا اثنتين من الميزات الأسلوبيّة الّتي تدعم ذلك.

/ يتبع في صفحة 3 /

2. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**غَدَوتَ مَريضَ الْعَقلِ**" – أبو العلاء المعرّيّ

غَدَوتَ مَريضَ الْعَقلِ وَالدِّينِ فَالْقَني ... لِتَسمَعَ أَنباءَ الْأُمورِ الصَّحائِحِ
ولا بَيْضَ أُمّاتٍ أَرادَت صَريحَهُ ... لأَطفالِها دونَ الْغَواني الصَّرائِحِ
(3) فَلا تَأكُلَنَّ ما أَخرَجَ الْماءُ ظالِمًا ... وَلا تَبغِ قوتًا مِن غَريضِ الذَّبائِحِ
وَلا تَفجَعَنَّ الطَّيرَ وَهيَ غَوافِلٌ ... بِما وَضَعَتْ فالظُّلمُ شَرُّ الْقَبائِحِ
وَدَعْ ضَربَ النَّحلِ الَّذي بَكَرَتْ لَهُ ... كَواسِبَ مِن أَزهارِ نَبتٍ فَوائِحِ
(6) فَما أَحْرَزَتْهُ كَي يَكونَ لِغَيرِها ... وَلا جَمَعَتْهُ لِلنَّدى وَالْمنائِحِ
مَسَحتُ يَدي مِن كُلِّ هَذا فَلَيْتَني ... أَبَهْتُ لِشَأني قَبلَ شَيْبِ الْمسائِحِ
بَني زَمني هَل تَعلَمونَ سَرائِرًا ... عَلِمتُ وَلَكِنّي بِها غَيرُ بائِحِ
(9) سَرَيْتُم عَلى غَيٍّ فَهَلّا اهتَدَيْتُمُ ... بِما خَبَّرَتْكُمُ صافِياتُ الْقَرائِحِ

أ. اشرحوا اثنين من طلبات الشّاعر، حسب الأبيات؛ الثّالث حتّى الخامس، مبيِّنين هدف الشّاعر من كلّ منهما.

ب. بماذا يتّهم الشّاعر بني زمنه؟ وبماذا ينصحهم؟ وضِّحوا.

جـ. تنتمي هذه القصيدة إلى شعر اللّزوميّات. بيِّنوا اثنتين من الميزات الأسلوبيّة لهذا النّوع الشّعريّ، اعتمادًا على النّصّ.

/ يتبع في صفحة 4 /

3. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من حكاية "**مريم الصّنّاع**" – الجاحظ

زَوَّجَتِ ابْنتَها، وهي بنتُ اثنتَيْ عَشرةَ سنةً، فَحلَّتْها الذَّهبَ والفِضَّةَ، وكَسَتْها المرويَّ والوَشيَ والقزَّ والخَزَّ، وعلَّقَتِ الْمُعَصْفَرَ، ودقّتِ الطِّيبَ، وعظَّمَتْ أمرَها في عَيْنِ الخَتَنِ، ورفعَتْ منْ قدرِها عندَ الأحماءِ. فقالَ لها زوجُها: أنّى لكِ هذا يا مريمُ؟ قالتْ: هوَ منْ عندِ الله. قال: دَعِي عنكِ الجُملةَ وهاتي التّفسيرَ، واللهِ ما كنتِ ذاتَ مالٍ قديمًا ولا وَرِثْتِهِ حديثًا، وما أنتِ بخائنَةٍ في نفسِكِ ولا في مالِ بعلِكِ، إلّا أن تكوني قدْ وَقَعْتِ على كنزٍ! وكيفَ دارَ الأمرُ، فقدْ أسقَطْتِ عنّي مُؤنةً وكَفيْتِني هذهِ النّائبَةَ. قالتْ: اِعلمْ أنّي منذُ يومِ ولَدْتُها إلى أنْ زوَّجْتُها كنتُ أرفعُ منْ دقيقِ كلِّ عَجْنَةٍ حَفْنَةً. وَكُنّا – كما قدْ علمتَ – نخبِزُ في كلِّ يومٍ مرَّةً، فإذا اجتمَعَ منْ ذلكَ مكُّوكٌ بِعْتُهُ. قالَ زوجُها: "ثبّتَ اللهُ رأيَكِ وأرشدَكِ، ولقدْ أَسْعَدَ اللهُ مَنْ كُنتِ لهُ سَكَنًا، وبارِكَ لِمَنْ جُعِلْتِ لَهُ إِلْفًا". ولِهذا وشِبْهِهِ قالَ رسولُ الله ﷺ: "منَ الذَّودِ إلى الذَّوْدِ إبلٌ"؛ وإنّي لأرجو أنْ يخرجَ ولدُكِ على عِرْقِكِ الصّالِحِ وعَلى مذهبِكِ المحمودِ.

أ. لماذا كان زوج مريم الصّنّاع مندهشًا عندما زُوِّجَت ابنتهما؟ وضِّحوا.

ب. اشرحوا كيف ينطبق قول الرّسول ﷺ، الوارد في هذا النّصّ، على ما قامت به مريم الصّنّاع.

جـ. بيِّنوا اثنين من أغراض استخدام الحوار في هذا النّصّ.

/ يتبع في صفحة 5 /

4. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**البئر المهجورة**" – يوسف الخال

I

"لو كانَ لي أن أنشرَ الْجَبين
في ساريةِ الضِّياءِ،
لوْ كانَ لي الْبَقاءُ
تُرى، يعودُ يولسيسُ؟
والْولدُ الْعقوقُ، والْخروفُ،
والْخاطئُ الْأُصيبَ بالْعمى
ليُبصِرَ الطّريقا؟"
وَحينَ صَوَّبَ الْعَدُوُّ مدْفَعَ الرَّدى
وانْدَفَعَ الْجُنودُ تَحْتَ وابِلٍ
مِنَ الرّصاصِ والرَّدى،
صِيحَ بِهِمْ: "تَقَهْقَرُوا. تَقَهْقَرُوا.
في الْمَلْجَأِ الْوَراءِ مَأْمَنٌ
مِنَ الرّصاصِ والرَّدى!"
لكِنَّ إبْراهِيمَ ظَلَّ سائِرًا،
إلى الْأَمامِ سائِرًا،
وَصَدْرُهُ الصّغيرُ يَمْلأُ الْمَدى!
"تَقَهْقَرُوا. تَقَهْقَرُوا.
في الْمَلْجَأِ الْوَراءِ مَأْمَنٌ
مِنَ الرّصاصِ والرَّدى!"
لكِنَّ إبْراهِيمَ ظَلَّ سائِرًا،
كأنَّهُ لمْ يَسْمعِ الصَّدى

II

وقيلَ إنَّهُ الْجُنونُ . .
لعلَّهُ الْجُنونُ . .
لكنَّني عرفتُ جاريَ الْعزيزَ منْ زمانٍ،
منْ زمنِ الصِّغَرْ.
عرفْتُهُ بئرًا يفيضُ ماؤُها،
وسائرُ الْبَشرْ
تمرُّ لا تشربُ منْها، لا ولا
ترمي بها، ترمي بها حجرْ.

أ. يُبيِّن النّصّ أنّ العلاقة بين إبراهيم والآخرين غير متعادلة. وضِّحوا ذلك.

ب. اشرحوا لماذا يستحضر الشّاعر "يولسيس" في هذه القصيدة.

جـ. في بداية المقطع I، يظهر التّداخُل العميق بين المتن الدّينيّ المقدّس والفكرة المركزيّة في القصيدة. بيِّنوا ذلك.

/ يتبع في صفحة 6 /

פרק שני: ז'אנרים ספרותיים — الفصل الثّاني: الأنواع الأدبيّة

(40 נקודות) — (40 درجة)

ענו על שתיים מן השאלות 5-7. (לכל שאלה – 20 נקודות; לכל סעיף – 10 נקודות.)
أجيبوا عن اثنين من الأسئلة 5-7 . (لكلّ سؤال – 20 درجة؛ لكلّ بند – 10 درجات .)

5. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البندين اللّذين يليانه:

من قصّة "**عام آخر**" – سميرة عزّام

في إحدى السّيّارات الواقفة صفًّا في جمرك (درعا) تنتظر تفتيش رجال الجمرك السّوريّ، تكوَّمتِ العجوز تحت بطّانيّة رماديّة وقد أخذها بعض قلق؛ فراحت تُدير رأسها وتُحملق من خلال الزّجاج الخلفيّ للسّيّارة، ترقب المفتّش السّوريّ الأشقر، وهو يُدير عينيه بين الحقائب ويمدّ أصبعه إلى واحدةٍ ما كانت لتنغَلِقَ لولا الحبلُ الّذي شدّت به يفحص محتوياتها ... وتنقرُ العجوز بأصبعها على الزّجاج؛ فيوافيها السّائق فتسأله:

- يا ابني ماذا يريدُ هؤلاءِ منّا؟
- لا شيء، يُؤدُّونَ وظيفةً ثمَّ يتركونَنا.
- هل عبثوا بالسّلِّ؟
- سألوني عمّا فيه؛ فقلتُ: بيضًا مسلوقًا وكعكًا محشوًّا بالتّمرِ وصنوبرًا وَ ... أَلَم تُعَدِّدي عشرَ مرَّاتٍ محتوياتِه أمامي؟
- نسيتَ يا ابني البنَّ؛ فهو هناكَ شيءٌ نفيسٌ، أعزُّ منَ الذّهبِ، أخذتُ منْه لماري قدرَ (كيلوين) فماري تحبُّ القهوةَ، كانتْ لا تفتحُ عينيْها في الصّباح إلّا وفي يدِها عودُ الكبريتِ، تشعلُ به البريموس وتصنعُ القهوةَ، وتقدِّمُ لي ولأخوتِها، ثمَّ تشربُ وحدَها بقيَّة (الغلّايةِ).

آه ...

وتنهَّدَتِ العجوزُ، ومسحتْ بطرفِ شالِها الأسودِ دمعةً تشرَّبَتْها حفائرُ وجهِها العتيق.

أ. ما يُميِّز العجوز في النّصّ أنّها قلقة. بيِّنوا ذلك.

ب. يمكن اعتبار شخصيّة العجوز في هذه القصّة "لا بَطَل"؛ أي أنّها لم تُحقِّق أهدافها. بيِّنوا ذلك.

/ يتبع في صفحة 7 /

6. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البندين اللّذين يليانه:

من قصّة "**الحِلْية**" – جي دي موباسان

ذاقت السّيّدة لوازيل عيش المعوزين المرّ الخشن، وحملتْ نصيبها من ذلك دفعةً واحدةً في بسالةٍ وقوّةٍ.
كان لا بدّ من قضاء هذا الدَّيْن الفادح وستقضيه. استغنتْ عن الخادم وانتقلتْ من المنزل، واستأجرتْ غرفةً على أحد السّطوح، وزاولَت الأعمال الغليظة في البيت، وباشرت الأمور البغيضة في المطبخ؛ فغسلت الأطباق، وأتلفتْ أظافرها الورديّة في صدأ القدور ودسم الأواني، "وصبّنت" القذر من الأبيضة والأقمصة والخرق ونشرتها على الحبل، ثمّ هبطت الشّارع في كلّ صباح لتصعد بالماء، وتقف عند كلّ طبقة تتنفّس الصّعداء من التّعب، ولبستْ لباس السّوقة، واختلفتْ إلى الفاكهانيّ والبدّال والجزّار وعلى ذراعها السّلّة؛ فتساوم، وتقاوم وتدفع الغبن عن كلّ (بارةٍ) من نقودها القليلة. فإذا تصرّمَ الشّهر، وَجَبَ عليها أن تُوفِّيَ صكًّا، وتُجدِّد صفًّا، وتطلب مهلة...
وكان الزّوج في المساء يشتغل بتبييض الحساب لتاجر، وفي اللّيل ينسخ صورًا من بعض الأصول، كلّ صفحة بربع فرنك. ودأب الزّوجان على هذه الحال عشر سنين. وفي نهاية هذه المدّة كانا قد أَدَّيا الدَّيْنَ كلَّه بسعره الفاحش وربِْحه المركّب. وكانت السّيّدة لوازيل قد أخلقَتْ جدّتها، وبدَتْ في رأسها رواعي المشيب. وكان من طول قيامها بشؤون المنزل الفقير أن أصبحَتْ قويّةً غليظةً جافيةً، تكاد لا تراها إلّا شعثاء الشّعر، حمراء اليد، مقلوبة الثّوب، ترفع صوتها في الكلام، وتغسل أرض الغرف بالماء الغمر، ولكنّكَ تراها في بعض أوقاتها تجلس إلى النّافذة حينَ يجلس زوجها إلى المكتب؛ فتُفكِّر في تلك الأمسية الذّاهبة، في تلك الحفلة السّافرة الّتي كانت هي فيها مهوى القلوب، ومراد الأعين. ما الّذي يحدث لو أنّ هذه الحلية لم تُفقَد؟ مَن يدري؟ إنّ الحياة غريبة الأطوار، سريعة التّقلُّب، وإنّ موتكَ أو حياتكَ قد يكونان رهنًا بأحقر الأشياء!

أ. ما هو التّغيير الّذي طرأ على طريقة معيشة السّيّدة ماتيلدة لوازيل وزوجها؟ وما سبب ذلك؟ وضِّحوا.
ب. اشرحوا أسلوب المفارقة الذّي يستخدمه الكاتب في هذه القصّة، ثمّ بيِّنوا غرضًا واحدًا لاستخدامه.

/يتبع في صفحة 8/

7. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البندين اللّذين يليانه:

من رواية "**البئر الأولى**" – جبرا إبراهيم جبرا

في أَواخر السَّنة الثّانية من إقامتِنَا في هذه الدَّار، تَرَكَ أَبي العملَ كبستانيّ في المُستَشفى لِعَجْزِهِ عن الاستمرار فيه. فَقَد باتَ لا يُعاني من آلامِ ساقِه اليُسرى فقط، بَلْ غَدا لا يَستطيع السَّيطَرَة على حَرَكتِها إلّا بِمَشَقّة. وجعلت يَده اليُسرى تَرْجف، ولا يستطيع وَقْفَ رَجفَتِهَا. وَلَم يَتَهاوَن بِشَأنِه أطِبّاءُ المُستَشفى، ولا الرّاهِبات المُمَرِّضات؛ فأعطوه ضروبًا من الأدويَة، ولكِنَّها أخفَقَتْ جميعًا في شِفائِه. وكانت الماسير جانين أَشَدّهُم أَسَفًا؛ لاضطرارِه إلى تَرْكِ العمل عِندَهُم.
وكان الّذين تَلَقَّفوا أبي لِمُعالَجَتِه، بَعْد إخفاقِ الأَطِبّاء، اثنَيْن أو ثَلاثَة من الأمّيّين من أصحاب ما كان يُسمّى بالحِكْمَة العَرَبِيَّة – وكانوا كَثيرين. بَلْ كانَ هُناك مِنهم مَن يَتجَوَّل بَيْنَ البيوت وهو يُنادي، كأَيّ بَائِع مُتَجوّل: "حِكْمَةٌ عَرَبِيَّةٌ يا ناس! حَكِيمٌ عربيٌّ يا ناس!" كانوا عادةً، فيما رَأَيْتُ من أَشْباه البدو، وَيَغْلِب حُضورهم يَوم السَّبْت، الّذي تُقام فيه السّوق في بَيْتِ لَحم، فَتَزْدَحِمُ بالوافِدين. ويَحمِل الواحِد مِنهم عادةً جرابًا فيه زُجَاجات صغيرة، وعِلَب كرتونيّة وصفيحيّة قَديمة، مَلأى بِنَباتَات مُجفَّفة، وعطريّات مَسحوقة، وحبوب من سكّر وطحين وفلفل، ويزعمون أنّها عَقَاقيرُهم الشّافية.
رأيتُ واحدًا منهم عِندنا يتحدّث إلى والدي، ويَشْتِم الأطبّاء "المُتَمَدِّنين" وأدويَتَهم الصّيدلانيّة، قائلًا إنَّهم جَهَلَة مُبتَزّون، وإنَّه هو وَحدَه، بحِكْمَتِهِ العَرَبِيَّة المُجَرَّبة، يَسْتَطيع شِفاءَ أبي من أوجاعِهِ المُستَعْصِيَة. وكان رَأيُه أنّ عِلاجه النّاجع لنْ يَكون إلّا الكَيّ.
ورضي أبي بِالكَيّ، الّذي جاءه به هذا "الحكيم" على درجات. فقد كَواه أوّلًا بالسّيخ في مواضع من ساقه وفخذه، وحتّى ظهره. وأبي يتحمّل الألم صامتًا، مؤمِّلًا تحقُّق المعجزة. ولكنّ اللّحم المحترق يَلْتَئِم بعد مدّة، ولا يتحقّق لديه أيّ تَحَسُّن. وفي كلّ مرّة يأتي "الحكيم" ويَقْبِضُ أجْرَهُ مُقَدَّمًا، قبل النّطق بمرحلته التّالية. ثمّ أوصى "بكاسات الهوا". ومرّت أيّام وكاسات الهوا تُلصَق على ظهر أبي، ويفصد بها أحيانًا "الدّم الفاسد"، إلى أن طَبَعَتِ الكاسات على جلد ظهره دوائرها المتلاصقة، وجعلَتْه أشبه بالغربال لأمد طويل. ثمّ قال يومًا: "والآن يا أبو يوسف، جئتُك بالدّواء الأخير، الّذي سَتَنْسى بَعْدَه آلامَكَ كلَّها، وتعود إلى نشاطكَ كالحصان." وأخرج من جرابه مفتاحًا حديديًّا كبيرًا، له مقبض دائريّ أسود يملأ قبضة اليد. وقال: "سأكوي بطّة ساقكَ بمقبض هذا المفتاح، وبعد ذلك ستشكرني طيلة عمركَ، وتحمد الله ألف مرّة لأنّه هداكم إليّ. بس خبِّرني، كيفك أنت والمصاري هذه الأيّام ؟"
صاح أبي: "مريم! هاتي جزداني".

أ. يتناول الكاتب في هذا النّصّ ظاهرة علاجيّة انتشرت بين النّاس. وضِّحوا ذلك، ثمّ بيِّنوا واحدة من نتائجها.
ب. بيِّنوا اثنين من أغراض استخدام اللّغة المحكيّة في هذا النّصّ.

ב ה צ ל ח ה!
نتمنّى لكم النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.