

עברית
לבתי ספר דרוזיים

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה : שעה וחצי.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה : בשאלון זה ארבעה פרקים.
- | | | | | |
|-----------|---|--------|---|------------|
| פרק ראשון | – | הבעה | – | 30 נקודות |
| פרק שני | – | לשון | – | 20 נקודות |
| פרק שלישי | – | סיפורת | – | 25 נקודות |
| פרק רביעי | – | שירה | – | 25 נקודות |
| סה"כ | – | | | 100 נקודות |
- ג. חומר עזר מותר בשימוש : אין.
- ד. הוראות מיוחדות : (1) יש לענות על כל השאלות במחברת התשובות, על פי ההוראות.
- (2) אל תעתיקו את השאלה ; רשמו את מספרה בלבד.
- (3) שימו לב לכתב, לכתוב, לפיסוק ולכללי הדקדוק.

כתבו במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונכם לכתוב כטיוטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשמו "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה. רישום טיוטות על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

בהצלחה !

/המשך מעבר לדף/

השאלות

פרק ראשון – הבעה (30 נקודות)

כתבו במחברתכם חיבור על אחד מן הנושאים 1-2.

1. האדם המקורב אליי

כתבו חיבור. בחיבורכם תארו אדם שאתם אוהבים או מעריכים. הסבירו מה גורם לכם לאהוב אותו.

2. המלצה על מסעדה

כתבו לחברכם המלצה על מסעדה שאכלתם בה לאחרונה. פרטו את החוויה שחוויתם בשעה שאכלתם, וכתבו מה מיוחד במסעדה זו.

פרק שני – לשון (20 נקודות)

ענו במחברתכם על שאלה 3.

3. לפניכם חמישה סעיפים א-ה, ובכל אחד מהם שאלה. לכל שאלה מוצעות ארבע תשובות,

אך רק אחת מהן נכונה.

א. באיזו מילה השורש שייך לגזרת הכפולים?

- (1) גִּלְגֵּל (2) הָאֵט (3) יָסוּר (4) מְסִדֵּר

ב. איזה פועל אינו מורכב משתי גזרות?

- (1) הִנִּיא (2) רָוָה (3) אָכַל (4) הוֹצִיא

ג. באיזו מילה יש אם קריאה?

- (1) נִהְדָּר (2) יִנָּדַע (3) בָּכוּ (4) קוּ

ד. באיזו מילה האות מ"ם שייכת לשורש?

- (1) מְגַלָּה (2) מְלוּכָה (3) מְבִינָה (4) מְקַלָּדַת

ה. באיזה פועל השורש אינו שורש תנייני?

- (1) לְטַפֵּל (2) לְמַקֵּם (3) לְרַאֲיוֹן (4) לְתַמְלִל

פרק שלישי – סיפורת (25 נקודות)

ענו במחברתכם על שאלה 4.

4. המקום שבו אין מתים לעולם / איטלו קאלווינו

ענו על שלושת הסעיפים א-ג (מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

א. קראו את הציטוט שלפניכם הלקוח מן הסיפור, וענו על השאלה שאחריו.

"מה, אינך רוצה למות? אז הישאר איתי. כל עוד לא אגמור להוביל במריצה שלי את כל

ההר הזה, אבן על אבן, לא תמות".

העלם פוגש דמויות שונות במהלך מסעו, וכל אחת מהן משקפת גישה שונה למוות ולחיים.

הציגו שלושה הבדלים מרכזיים בגישות של הדמויות הללו, והסבירו מדוע העלם בחר להמשיך במסעו לאחר המפגש עם כל אחת מן הדמויות. (9 נקודות)

ב. קראו את הציטוט שלפניכם הלקוח מן הסיפור, וענו על השאלה שאחריו.

"לא, לא זה המקום שאני מחפש; אני רוצה להגיע למקום שבו לא מתים לעולם".

הסיפור כולל מוטיב של מסע חיפוש. ציינו שניים מן המאפיינים של מסע בסיפור העממי הזה, והסבירו כיצד הם משפיעים על העלילה. (8 נקודות)

ג. קראו את הציטוט שלפניכם הלקוח מן הסיפור, וענו על השאלה שאחריו.

"ואם אני חי לנצח, מה זה שווה אם אני מתמודד עם הסבל והאובדן?"

שערו שאתם העלם. אילו רגשות ותחושות הייתם חווים, אם הייתם מתמודדים עם המחשבה על חיים נצחיים, והאם הייתם מתנגדים או מסכימים למחשבה זו? הסבירו את תשובתכם. (8 נקודות)

פרק רביעי – שירה (25 נקודות)

ענו על אחת מן השאלות 5 או 6.

5. קראו את השיר שלפניכם, וענו על שלושת הסעיפים א-ג שאחריו.

עיניה / חיים נחמן ביאליק

בית 1	בְּראשֹׁנָה שָׁם בַּחֲרָשָׁה חֲרָשׁ רְאִיתִיהָ ; הֶלֶךְ הִלְכָּה בֵּין צִאֲלִים שָׁפִי – וּפְגַשְׁתִּיהָ.	בית 6	וּתִלְטֹשׁוּ, וּתִלְהַטֶּנָּה – אֵלֵי, אֵל שְׁמַיִם! מִה תִּחְפָּצְנָה, מִה תִּשְׁאַלְנָה אֵלֶּה הָעֵינַיִם?
בית 2	קָרְנִי שָׁמֵשׁ הָאֲחֵרוֹנוֹת קָרְנִי בֵּין הָעֵלִים ; כְּתָמִי אֹרֶךְ דִּינָרִי זָהָב שָׁפְכוּ בֵּין הַצִּלְלִים.	בית 7	שְׁנֵי צִפְעוֹנִים, פְּתָנִים שְׁחֹרִים, אֶרְאֶה בְּקָעוֹ, גָּחוֹ מַעֲיִנִיהָ אֵל לְבָתִּי, יָרְדוּ אֵף נֶשֶׁכוֹ ;
בית 3	בְּדָד הִלְכָּה, עַל לְבָתָּהּ שְׁלוֹבוֹת זְרַעוֹתֶיהָ, כְּתָמִי אֹרֶךְ חֲכָלִילִי עָלוֹ, יָרְדוּ בְּפָנֶיהָ.	בית 8	אֶכְלוּ, שָׂרְפוּ, יִצְקוּ רַעַל, אִשָּׁם אֶכְלָתִנִּי – שְׂדֵי, שְׂדֵי, קָרַע הַשֶּׁטֶן! לִילִית צוּד צִדְתִּנִּי!
בית 4	מִפְּנֵיהָ נָפְלוּ, נָחוּ אֶרְצָה לְרַגְלֶיהָ ; אֲזִי שְׁנֵי גְלִילֵי זָהָר נָפְלוּ גַּם עַל שְׁתֵּי עֵינֶיהָ.	בית 9	הִיא נִעְלָמָה וַיַּעֲלָמוּ אֶתָּה עִקְבוֹתֶיהָ ; אֲךָ עֵינֶיהָ יִרְדְּפוּנִי תָּמִיד – הִיא, עֵינֶיהָ!
בית 5	נָפְלוּ, נָחוּ – פְּתָאִם עֲמֻדָּה דּוֹמָם גַּם נִצְבָּה... שְׁתֵּי עֵינֶיהָ – שְׁתֵּי גְחָלִים טוֹבְלוֹת בְּלֶהֱבָה...		

(שימו לב: השאלות על השיר בעמוד הבא.)

ענו על שלושת הסעיפים א-ג (מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

א. השיר "עיניה" מציג שני עולמות רגשיים שונים, אחד לפני השבר והשני לאחריו. הסבירו כיצד השיר מבטא את שינוי התחושות הנפשיות בעקבות השבר. הדגימו את דבריכם באמצעות ציטוטים שממחישים את השינוי. (10 נקודות)

ב. המשורר משתמש במטאפורה ובשאלות רטוריות.

(1) הביאו מן השיר דוגמה אחת לכל אחד. (4 נקודות)

(2) מהי תרומת כל אחד מהם לעיצוב המשמעות והרגש בשיר? (6 נקודות)

ג. כיצד משתקף מוטיב הכאב והתשוקה בשיר? הסבירו את השפעתו על הדמויות בשיר והדגימו את דבריכם מן השיר. (5 נקודות)

6. קראו את השיר שלפניכם, וענו על שלושת הסעיפים א-ג שאחריו.

יום יום אני הולך למעונך / יעקב פייכמן

יום יום אני הולך למעונך
ומלה על שפתי חרדה,
וטרכם עוד תגד המלה
ואם תגד יום אחד – מי ידע?

יום יום על הדרך למעונך
אור אשך על ראשי לוחט,
ובשוכי לי ילאט כוכבי
נקמוס סוד עצבו רועד.

יום יום בגן לבי פסתר
ציץ אשך יאדים וחור – ;
יום יום אני הולך למעונך
ואליך לא גנב עוד דבר.

- א. השיר נכתב מנקודת מבטו של דובר שמביע תחושות של חיפוש משמעות וגעגוע. הסבירו כיצד התהליכים הפנימיים של הדובר מתבטאים לאורך השיר, והדגימו את דבריכם באמצעות מילים מן השיר. (10 נקודות)
- ב. (1) השיר עושה שימוש בדימוי ובמטאפורה. הביאו דוגמה מן השיר ל**כל אחד** מהם. (4 נקודות)
- (2) מהי תרומת השימוש בדימוי ובמטאפורה לעיצוב החוויה הרגשית של הדובר בשיר? (6 נקודות)
- ג. השיר עוסק במוטיב הזמן והשגרה, כשהדובר השר חוזר על המשפט "יום יום אני הולך למעונך". כיצד משפיעה השגרה על מצבו הרגשי של הדובר? הסבירו את דבריכם והדגימו אותם באמצעות רמיזות מן השיר. (5 נקודות)

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך