

משרד החינוך

אגף בכיר בחינות

המנהל הפדגוגי

מחברת בחינה

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי־מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לפסילת הבחינה.

הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן **אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים**. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה.

לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

יש להקפיד על טוהר הבחינות!

הוראות לבחינה

1. יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלתם מודפסים פרטיכם האישיים. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
2. אם לא קיבלתם מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.
3. אסור לכתוב בשולי מחברת הבחינה (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
4. לטיוטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
5. **אין לתלוש או להוסיף דפים.** מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לא־יִקֻיִם טוהר הבחינות.
6. אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

בהצלחה!

מדבקת נבחן והתאמות
ملصقة ممتحن وملاءمات

שנה السنة

חודש الشهر

מועד موعد

מס' תעודת הזהות

رقم الهوية

סמל ביה"ס

رقم المدرسة

שאלון 014382



ספרות עברית

מדבקת שאלון
ملصقة نموذج امتحان

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת

يجب الإشارة في المربع إذا أُعطي دفتر إضافي

* التعلیمات باللغة العربیة علم ظهر الصفحة

الإدارة التربويّة
وزارة التربية والتعليم
القسم الكبير لامتحانات

دفتر امتحان

تحيّة للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة . عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان .
أعدّ الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط . أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على موادّ مكتوبة أو شفهيّة .

لا يُسمح إدخال موادّ مساعدة – كتب، دفاتر، قوائم – إلى غرفة الامتحان، ما عدا "موادّ مساعدة يُسمح استعمالها" المفصّلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم . كما لا يُسمح إدخال هواتف خلويّة أو أجهزة إلكترونيّة أخرى إلى غرفة الامتحان . استعمال موادّ مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان .
بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء .

يجب التقيّد بنزاهة الامتحانات!

تعليمات لامتحان

1. يجب التأكّد بأنّ تفاصيلكم الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلتم عليها . لا يُسمح إضافة أو تغيير أيّة تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عواقب في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات .
2. في حال عدم حصولكم على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعدّ لملصقة الممتحن، بخطّ يد.
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنّه لن يتم مسح ضوئيّ لهذه المنطقة .
4. للمسوّدة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدّة لذلك فقط .
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق. الدفتر الذي يُسلّم ناقصاً يُثير الشكّ بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات .
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأنّ الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم .

نتمنّى لكم النجاح!

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ה, 2025
מספר השאלון: 14382

עברית

לבתי ספר ערביים

ספרות

הוראות

- א. משך הבחינה: שעה וחצי.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שני פרקים:
- | | | | | |
|-------|---|---------|---|------------|
| פרק א | – | סיפורת | – | 40 נקודות |
| פרק ב | – | שירה | – | 60 נקודות |
| | – | סך הכול | – | 100 נקודות |
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
- ד. הוראות מיוחדות: (1) יש לענות על כל השאלות בגוף השאלון, לפי ההוראות.
(2) יש לשים לב לכתב, לכתוב, לפיסוק ולכללי הדקדוק.
(3) אין להשתמש במילון.

שימו לב: בסוף הבחינה מצורפים דפי טיוטה. אין להוסיף דפים אחרים למחברת הבחינה.

השאלות בשאלון זה מנוסחות בלשון רבים, אף על פי כן על כל תלמידה וכל תלמיד להשיב עליהן באופן אישי.

בהצלחה!

/המשך מעבר לדף/



עברית לבתי ספר ערביים, קיץ תשפ"ה, מס' 14382

פרק א – סיפורת (40 נקודות)

ענו על שאלה 1.

1. קראו את הסיפור שלפניכם, וענו על שני הסעיפים א–ב שאחריו (מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

השניים / גרשום שופמן

בתוך קהל צפוף בתאטרון או באולם זמרה יש שלאיש (או לאישה) נעשה רע פתאום, והוא נופל מתעלף. רוב האנשים מסביב סוטים מעליו, מתרחקים, משתמטים, ורק שניים נמצאים תמיד, שחשים לעזרתו, נושאים ומוציאים אותו למרחב, ושם לא ירפו ממנו עד ששיבוהו לאיתנו.

נִכְפָּה [חולה אפילפסייה] כי ייפול על המדרכה בבוקר סתיו – סמרמורת זוועה תוקפת את העוברים והשבים, והרי הם אצים איש לעברו ועוצמים עיניהם מראות בפרפורי האדם; אבל הינה כבר צצו השניים, כמו מן האדמה, נוטלים את הנופל, זה בראשו וזה ברגליו, נושאים אותו אל תוך פרוזדור בית ומתאמצים להקל לו ככל אשר יהיה לאֵל ידם.

מישהו התנפל בייאושו אל הנהר הגדול. ההמונים הסקרנים צובאים צפופים עם הנערות אל מעקה הגשר, ומביטים, מביטים – ואילו שני מלאכי החיים הללו כבר קפצו אחריו, שוֹחִים ומפליגים בזרם האדיר והקר וחותרים לְמִשּׁוֹתוֹ, להצילו. הינה הינם!

כי על כן אל נא תירא, בן אדם, בצאתך: באשר תיפול – להקימך יחושו... השניים.

(גרשום שופמן, מתוך **ילקוט סיפורים**, יחדיו בשיתוף אגודת הסופרים, 1966)

(שימו לב: סעיפי השאלה בעמוד הבא.)



עברית לבתי ספר ערביים, קיץ תשפ"ה, מס' 14382

א. "השניים" הם הדמויות המרכזיות בסיפור. הם מוזכרים בשלושת האירועים המתוארים בסיפור.

(1) לפניכם תיאורי פעולות ההצלה של השניים בכל אחד מן האירועים.

באירוע הראשון: השניים נושאים ומוציאים אדם למרחב, ושם הם אינם מרפים ממנו עד שהוא שב לאיתנו.

באירוע השני: השניים נוטלים אדם שנפל בגלל התקף אפילפסייה, אווזים אותו – אחד בראשו ואחד ברגליו – נושאים אותו אל תוך פרודור של בית ומתאמצים להקל עליו ככל שהם יכולים.

באירוע השלישי: השניים קופצים לנהר אחרי אדם, שוחים ומפליגים בזרם האדיר והקר וחותרים למשות אותו מן הנהר ולהצילו.

השלימו את המשפטים שלפניכם. (12 נקודות)

מן התיאורים אפשר ללמוד על המאמץ שהשניים משקיעים בניסיונות להציל את האנשים במצוקה:

ככל שמצב האדם קשה יותר, כך המאמץ שהשניים משקיעים הוא _____.

מידת ההצלחה שלהם גם היא משתנה: באירוע הראשון הם מצליחים _____.

באירוע השני הם מצליחים רק _____.

באירוע השלישי הם _____.

_____.

(2) האם לדעתכם "השניים" הם גיבורים בעלי כוחות מיוחדים או אנשים רגילים שאכפת להם מאחרים?

נמקו את תשובתכם. הסתמכו על תיאור ההתנהגות של "השניים" באחד האירועים.

(10 נקודות)

(שימו לב: סעיף ב בעמוד הבא.)

עברית לבתי ספר ערביים, קיץ תשפ"ה, מס' 14382

ב. (1) בכל אחד משלושת האירועים בסיפור יש ניגוד בין "השניים" ובין רוב האנשים.
העתיקו את המילים שמבטאות את הניגוד בכל אחד משלושת האירועים בסיפור. (8 נקודות)

(2) משפט הסיום יכול להתפרש בשתי דרכים:
1) אל תפחדו, כי אם תיפלו יום אחד ברחוב, תמיד יהיה מי שיבוא לעזרתכם.
2) היזהרו, מפני שאם תיפלו יום אחד ברחוב, רק מעטים יבואו לעזרתכם.
לדעתכם, מהו הפירוש המתאים ביותר לסיום הסיפור? נמקו את תשובתכם על פי הסיפור כולו.
(10 נקודות)

עברית לבתי ספר ערביים, קיץ תשפ"ה, מס' 14382

פרק ב – שירה (60 נקודות)

ענו על שאלה 2.

2. קראו את השיר שלפניכם, וענו על שני הסעיפים א–ב שאחריו (מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

לו יהי / נעמי שמר

בית 3 בתוך שְׂכוּנָה קְטַנָּה מוֹצֵלֶת

בֵּית קָטָן עִם גֵּג אָדָם,

כָּל שְׂנֵבֶקֶשׁ - לוֹ יְהִי.

זֶה סוֹף הַקִּיץ סוֹף הַדֶּרֶךְ,

תָּן לָהֶם לָשׁוּב הַלּוֹם,

כָּל שְׂנֵבֶקֶשׁ - לוֹ יְהִי.

פזמון לוֹ יְהִי, לוֹ יְהִי,

אָנָּה לוֹ יְהִי -

כָּל שְׂנֵבֶקֶשׁ - לוֹ יְהִי.

בית 4 וְאֵם פְּתָאוֹם יִזְרַח מְאֹפֶל

עַל רֹאשֵׁנוֹ אוֹר כּוֹכֵב,

כָּל שְׂנֵבֶקֶשׁ - לוֹ יְהִי.

אִז תֵּן שְׁלֹחַ וְתֵן גַּם כֹּחַ

לְכָל אֵלֶּה שְׂנֵאָהֶב,

כָּל שְׂנֵבֶקֶשׁ - לוֹ יְהִי.

פזמון לוֹ יְהִי, לוֹ יְהִי,

אָנָּה לוֹ יְהִי -

כָּל שְׂנֵבֶקֶשׁ - לוֹ יְהִי.

בית 1 עוֹד יֵשׁ מִפְּרֶשׁ לָבוֹן בְּאַפֶּק

מוֹל עָנָן שָׁחַר כְּבֵד,

כָּל שְׂנֵבֶקֶשׁ - לוֹ יְהִי.

וְאֵם בְּחִלּוֹנוֹת הָעֶרֶב

אוֹר גְּרוֹת הַחֹג רוֹעֵד,

כָּל שְׂנֵבֶקֶשׁ - לוֹ יְהִי.

פזמון לוֹ יְהִי, לוֹ יְהִי,

אָנָּה לוֹ יְהִי -

כָּל שְׂנֵבֶקֶשׁ - לוֹ יְהִי.

בית 2 מָה קוֹל עֲנוֹת אָנִי שׁוֹמֵעַ

קוֹל שׁוֹפָר וְקוֹל תְּפִילִים,

כָּל שְׂנֵבֶקֶשׁ - לוֹ יְהִי.

לוֹ תִשְׁמַע בְּתוֹךְ כָּל אֵלֶּה

גַּם תִּפְלֶה אַחַת מִפִּי,

כָּל שְׂנֵבֶקֶשׁ - לוֹ יְהִי.

פזמון לוֹ יְהִי, לוֹ יְהִי,

אָנָּה לוֹ יְהִי -

כָּל שְׂנֵבֶקֶשׁ - לוֹ יְהִי.

(שימו לב: סעיפי השאלה בעמוד הבא.)

עברית לבתי ספר ערביים, קיץ תשפ"ה, מס' 14382

א. (1) השיר "לו יהי" הוא שיר של תקווה ומשאלת לב. הוא נכתב בעיצומה של מלחמה קשה. הביאו משלושת הבתים 1–3 לפחות שני קולות ותמונות המביעים חוויה של פחד וכאב מן המלחמה; וכן הביאו מבתים אלה לפחות שני קולות ותמונות המביעים תקווה למציאות אחרת טובה יותר. פרשו את הקולות והתמונות שהבאתם. (30 נקודות)

2) אחרי כל אחד מן הבתים בשיר יש פזמון חוזר. הסבירו מה הפזמון החוזר מביע, ומדוע הביטוי "לו יהי" מופיע ארבע פעמים בפזמון החוזר. (10 נקודות)

ב. למה המשוררת מתכוונת בשתי השורות הראשונות בבית 4? מה היא מבקשת בשאר השורות בבית זה? (20 נקודות)

/בהמשך דפי טיוטה/

[illegible]

טיוטה

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"

"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالنجاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"