



Hebrew and World Literature
For *Olim*

ספרות עברית וכללית
לעולים חדשים

Instructions

הוראות

א. Duration of exam: One hour and three quarter hours

א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות.

ב. Exam structure and breakdown of points:

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

This exam consists of two parts.

בשאלון זה שני פרקים.

Part II: Drama – 40 points

פרק ראשון: דרמה – 40 נקודות

Part II: Poetry – 60 points

פרק שני: שירה – 60 נקודות

סך הכול – 100 points

סך הכול – 100 נקודות

You **must** answer both parts of the exam.

שני הפרקים בבחינה הם **חובה**.

In **Part I** (Drama) answer one question (40 points)

בפרק הראשון (דרמה) יש לענות על שאלה אחת (40 נקודות).

In **Part II** (Poetry) answer two questions (each questions – 30 points).

בפרק השני (שירה) יש לענות על שתי שאלות (לכל שאלה – 30 נקודות).

ג. Material that may be used during the exam:

ג. חומר עזר מותר בשימוש:

(1) A Hebrew–other language / other language–Hebrew dictionary

(1) מילון מילון עברי–לועזי / לועזי–עברי.

(2) A list of works

(2) רשימת יצירות.

ד. Special instructions:

ד. הוראות מיוחדות:

(1) At the beginning of each answer, write the number of the part and the number of the question you are answering.

(1) יש לרשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת מספר השאלה שבחרתם להשיב עליה.

(2) Pay attention to your handwriting, spelling, punctuation, and grammar.

(2) שימו לב לכתב, לכתוב, לפיסוק ולכללי הדקדוק.

(3) Do not use examples from the same work in different answers.

(3) אין להדגים באמצעות אותה היצירה בתשובות שונות.

(4) Internal examinees: You must attach the list of works studied in class to your answer booklet.

(4) לנבחנים אינטרניים: חובה לצרף למחברת הבחינה את רשימת היצירות שנלמדו.

External and "nivhanei mishneh" examinees:

לנבחנים אקסטרניים ולנבחני משנה: תימסר רשימת יצירות.

You will be given a list of works.

Write only in the answer booklet. Write "טייטה" at the top of each draft page.

יש לכתוב במחברת הבחינה בלבד. יש לרשום "טייטה" בראש כל עמוד המשמש טיוטה.

If you write draft material outside the answer booklet, your exam may be disqualified.

כתיבת טיוטה בדפים שאינם במחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה.

Good Luck!

בהצלחה!

Part I – Drama (40 points)

Answer one of the questions 1–6 (40 points).

Sophocles' Tragedies: "אנטיגונה", "אדיפוס המלך", "אנטיגונה"

and **Shakespeare's Tragedies:** "המלט", "המלך ליר", "מקבת", "אותלו", "רומיאו ויוליה", "אנטיגונה"

1. Choose one main character in the tragedy that you studied. In your opinion, which of their characteristics are positive and which of their characteristics are negative. Explain, giving an example/examples to support your answer.
2. Answer both items א and ב.
 - א. What is the central conflict in the tragedy you studied? Describe an encounter between two characters in the tragedy which reflects this conflict. (22 points)
 - ב. Is the main conflict resolved by the end of the tragedy? Explain, giving an example/examples to support your answer. (18 points)

Modern Play (from the 19th or 20th century)

3. Modern plays portray a value crisis (moral, family, national, etc).
Describe a value crisis portrayed in the modern play you studied, and explain whether the crisis is resolved by the end of the play.
4. Describe the ending of the modern play you studied. Does the ending you described resolve the problems that arose in the play? Explain, giving an example/examples to support your answer.

Sophocles' Tragedies: "אנטיגונה", "אדיפוס המלך", "אנטיגונה"

Shakespeare's Tragedies: "המלט", "המלך ליר", "מקבת", "אותלו", "רומיאו ויוליה", "אנטיגונה"

Modern Play (from the 19th or 20th century)

5. Literary works often describe destructive forces that threaten people's minds, relationships between characters, and society as a whole.
What is the destructive force (or forces) in the play you studied?
Explain the effect this force (or forces) had on the characters in the play and on the way the plot developed. Give an example/examples.
6. Choose two passages from the play that you studied which you believe are particularly important. Describe the passages you chose.
In your opinion, why are these passages particularly important to the plot of the play?
Explain, giving examples to support your answer.

Part II – Poetry (60 points)

(Medieval Poetry, Poetry of Haim Nahman Bialik, Leah Goldberg, Rachel)

Answer two of the questions 7–20 (each question – 30 points).

Medieval Poetry [שירת ימי הביניים]

7. Read the following poem and answer the question below.

לבי במזרח / יהודה הלוי

לבי במזרח ואנכי בסוף מערב – / איך אטעמה את אשר אכל ואיך יערב?
איכה אשלים נדרי ואסרי, בעוד / ציון בחבל אדום ואני בכבל ערב?
יכל בעיני עזב כל טוב ספרד, כמו / יקר בעיני ראות עפרות דביר נחרב!

Explain the meaning of the questions in the poem and the function of these questions in portraying the poem's meaning.

8. Read the following poem and answer the question below.

יפה נוף / יהודה הלוי

יפה נוף, משוש תבל, קריה למלך רב, / לך נכספה נפשי מפאתי מערב!
המון רחמי נכמר כי אזכרה קדם, / כבודך אשר גלה ונוף אשר חרב.
ומי יתגני על כנפי נשרים, עד / ארוה בדמעתי עפרך ויתערב!
דרשתיך, ואם מלכך אין בך ואם במקום / צרי גלעדך – נחש שרף וגם עקרב.
הלא את אבניך אחוגן ואשקם / וטעם רגביך לפי מדבש יערב!

Describe the feelings of the speaker in this poem, and explain two literary devices [דרכי עיצוב] that help to express these feelings.

9. Read the following poem and answer both items א and ב below.

הבא מבול / רבי יהודה הלוי

הבא מבול ושם תבל חרבה? / ואין לראות פני ארץ חרבה,
ואין אדם ואין חיה ואין עוף - / הסף הכל ושכבו מעצבה?
ובראות הר ושוחה לי מנוחה, / וארץ הערבה לי ערבה.
ואשגח לכל עבר - ואין כל, / אבל מים ושמים ותבה,
ולויתן בהרתיחו מצולה, / ואחשב כי תהום יחשב לשיבה. 5
ולב הים יכחש באניה, / כאלו היא ביד הים גנבה!
וים יזעף - ונפשי תעלז, כי / אלי מקדש אלהיה קרבה.

- א. The poet describes the storm using these literary devices [אמצעי עיצוב]: metaphor, repetition, and biblical allusions.

Choose two of these literary devices, and explain how each of them contributes to the description of the storm.

(18 points)

- ב. Based on the last stanza, explain the poet's reaction to the storm.

(12 points)

Poetry of Haim Nahman Bialik [שירת חיים נחמן ביאליק]

10. Read the following poem and answer the question below.

הַכְּנִיסִינִי תַּחַת כְּנָפֶךָ / חיים נחמן ביאליק

- בית 1
הַכְּנִיסִינִי תַּחַת כְּנָפֶךָ,
וְהִי לִי אִם וְאַחֻזָּה,
וְהִי חִיקֶךָ מְקַלֵּט רֹאשִׁי,
קוֹרְתִּי תַּפְלוּתִי הַנִּדְחָה.
- בית 2
וּבָעֵת רַחֲמִים, בִּין־הַשְּׁמָשׁוֹת,
שָׁחִי וְאַגֵּל לָךְ סוּד יְסוּרִי:
אוֹמְרִים, יֵשׁ בְּעוֹלָם נְעוּרִים –
הֵיכֵן נְעוּרִי?
- בית 3
וְעוֹד רַז אֶחָד לָךְ אֶתְּנֶה:
נִפְשִׁי נִשְׂרָפָה בְּלֶהָבָה;
אוֹמְרִים, אֶהְבֶּה יֵשׁ בְּעוֹלָם –
מִה־זֹּאת אֶהְבֶּה?
- בית 4
הַכּוֹכָבִים רָמוּ אוֹתִי,
הָיָה חֲלוּם – אָךְ גַּם הוּא עָבַר;
עָתָה אֵין לִי כְּלוּם בְּעוֹלָם –
אֵין לִי דָבָר.
- בית 5
הַכְּנִיסִינִי תַּחַת כְּנָפֶךָ,
וְהִי לִי אִם וְאַחֻזָּה,
וְהִי חִיקֶךָ מְקַלֵּט רֹאשִׁי,
קוֹרְתִּי תַּפְלוּתִי הַנִּדְחָה.

Explain how the questions "הֵיכֵן נְעוּרִי?" and "מִה־זֹּאת אֶהְבֶּה?" help express the speaker's feelings.
Explain, giving an example/examples to support your answer.

11. Read the following poem and answer the question below.

צִפּוֹרֵת / חיים נחמן ביאליק

בית 1	כָּל־הָעוֹלָם טוֹבֵעַ בְּאוֹר וּבִשְׁמִיר, אוֹצְרוֹת חַיִּים לֹא־שִׁעְרָתִים מִסְבִּיב מִתְרַחֲשִׁים, וּבְמִשְׁעַל הַנִּמְתָּח בֵּין יַעַר וְנִיר שְׂגִינֵנו הוֹלְכִים וּמַחֲשִׁים. אָנוּ הוֹלְכִים וְהוֹלְכִים, לְשִׁבְלֵנוּ אֵין קֶץ, אֶפְפוּנוּ שְׂבָלִים, כְּתוּרוֹנוּ צִפּוֹרוֹת, וּבַחֲנִיתוֹת שְׁלִזָּהב יִפְגַּעְנוּ כָּל־עֵץ וּבְצִאָלִי צִמְרוֹת.	בית 4	וְהִנֵּה נִקְלָעָה צִפּוֹרֵת כְּפָרַח בְּקִצָּה שֶׁעַר מִחְלַפְתָּהּ הַמְפֹּזָה עַל־הַמַּחְגָּרֶת, וְכִמּוֹ רִמְזָה לִּי: בְּחוּר, קוֹם שְׂקָה־לָּהּ, וּדְמָה אֵלֶי הַצִּפּוֹרֵת! אוֹלָם אַתָּה – הַהֲרֹגְשִׁת בְּצִפּוֹרֵת וּבִי? הַהֲרֹגְשִׁת, כִּי גַם־נִפְשִׁי נְתוּנָה בְּשָׁבִי, וּמִפְּרִפְּרֵת וּתְלוּאָה, וּמִצִּפָּה לִישׁוּעָה בְּמִחְלַפְתָּהּ הַקְלוּעָה?
בית 2	הַדְּמוּת כְּרוּב אִם עַב קָלָה בְּרוּם עוֹלָם רִפְּרָה? אֵךְ גַּם־הִיא חִישׁ הַפְּלִיגָה לְמַדִּינַת הָיִם – וְאֶת־הַהוֹרֵי הַטְּהוֹר כְּמוֹהָ וְרִם נִשְׁאַה עֲמָה לְנִצָּח עַל־כֶּתֶף. וְשׁוּב זֶהָר רִקִּיעַ, וְשׁוּב תִּכְלֶת בְּלִי־סוֹף, אֶת הוֹלְכֶת בְּרֹאשׁ וְאֵנִי כְרוּךְ אַחֲרֶיהָ, וּבְקִמּוֹתֶיהָ הַמְּלֹאוֹת הַשְּׁתַרְעֵנּוּ הַנוֹף, וְהַכֹּל בְּהִיר בּוֹ כְּמוֹ בְּעִינֶיהָ.	בית 5	וּבְעִינֶיהָ שׁוּב אֶצִּיץ וְאַבְקָשׁ שָׁם תְּשׁוּבָה – וּכְבִּתְחֻלָּה הֵן צְנוּעוֹת, שְׁתִּי יוֹנִי הַחוּץ; מִה־לִּי צְנִיעוֹת עֵינֶיהָ – וּמִחְלַפְתָּהּ מְשׁוּבָה, הִיא אוֹמֶרֶת לִּי: הֵן! מִהֲרִי, מִהֲרִי, אַחוֹתִי, נְבוּאָה הִיעֲרָה, תַּחַת חֶפֶת אֲשֶׁרִיו לָךְ כָּל־נִפְשִׁי אֶפִיקָה, וְאֶת־כָּל־אַהֲבָתִי הַתְּלוּיָה בְּשַׁעֲרָה נְמִית שְׂגִינֵנוּ בְּנִשְׁיָקָה.
בית 3	רַגַע אֶחָד לִי נִדְמָה: בֵּיעַר הָלֹז, הַמֶּאֱפִיל וּמִשִּׁיב צָנָתוֹ עָלֵינוּ, גָּנוּז מִטְמוֹן מִסְתָּרִים, הַמְשָׁמֵר מֵאֲז וּמֵעוֹלָם לְשִׁנְיָנו – פֶּתָאִם רַחֲפָה הַקָּמָה – וּמִפָּה אֶל־יָפָה עֶבֶר רָטֹט קָרְנִים עַל־פְּנֵי הָאוֹקְיָנוֹס. הוּא, מִי הַשְּׁלִיג עָלֵינוּ – וּבִשְׁפַע כְּזָה, חֵיל צִפּוֹרוֹת לְבָנוֹת?		

The fourth and fifth stanzas of the poem attest to the nature of the relationship between the speaker and the woman he is addressing, a relationship reflected by the poem as a whole.

Explain this statement, giving an example/examples to support it.

12. Read the following poem and answer the question below.

עם דמדומי החמה / חיים נחמן ביאליק

הם האיים הרחוקים, העולמות הגבוהים זו בחלומות ראינום; שעשוננו לגרים תחת כל השמים, וחיינו – לגיהנם.	עם דמדומי החמה אל החלון נאגשי ועלי התרפקי, לפתי היטב צוארי, שימי ראשך על ראשי – וכה עמי תדבקי.
המה אייזהב זו צמאנו אליהם כאל ארץ מולדת; שכלי כוכבי הליל רמזו לנו עליהם באור קרן רועדת.	ומחשקים ודבקים, אליה זהר הנורא דומם נשא עינינו; ושלחנו לחפשי על פני ימי האוהה כל הרהורי לבנו.
ועליהם נשארנו בלי רע ועמית כשני פרחים בציה; כשני אבדים המבקשים אבדה עולמית על פני ארץ נכריה.	והתנשאו למרום ביעף שוקק פיונים, ובמרקק פליגו, יאבדו; ועל פני רכסי ארגמן, אייזהר אדמונים, ביעף דומם ירדו.

Explain how the poem expresses the poet's dreams and aspirations and his disillusionment with them, and give an example/examples.

Poetry of Leah Goldberg

13. Read the following poem and answer the question below.

האמנם עוד יבואו ימים בסליחה ובחסד / לאה גולדברג

בית 1
האמנם עוד יבואו ימים בסליחה ובחסד,
ותלכי בשדה, ותלכי בו כהלך התם,
ומחשוף כפ־רגלך ילטף בעלי האספסת,
או שלפ־ישובלים ידקרוך ותמתק דקירתם.

בית 2
או מטר ישיגך בעדת טפותיו הדופקות
על כתפ־יך, חזה, צוארך, וראשך רענן.
ותלכי בשדה הרטב וירחב בך השקט
כאור בשולי הענן.

בית 3
ונשמת את ריחו של התלם נשם ורגע,
וראית את השמש בראי־השולית הזהב,
ופשוטים הדברים וחיים, ומתר בם לנגע,
ומתר, ומתר לאהב.

בית 4
את תלכי בשדה. לבדך. לא נצרכת בלהט
השרפות, בדרכים שסמרו מאימה ומדם.
ובישר־לבב שוב תהיי ענוה ונכנעת
כאחד הדשאים, כאחד האדם.

According to this poem, how do you think the poet copes with the suffering that surrounds her?
Explain, giving an example/examples to support your answer.

14. Read the following poem and answer the question below.

אָרן / לאה גולדברג

בית 1
כָּאן לֹא אֲשִׁמַּע אֶת קוֹל הַקּוֹקְיָה.
כָּאן לֹא יִחַבֵּשׁ הָעֵץ מְצֻנֶּפֶת שְׁלֵג,
אֲבָל בְּצֵל הָאֲרָנִים הָאֵלֶּה
כָּל יְלָדוֹתַי שָׁקְמָה לְתַחֲיָהּ.

בית 2
צִלְצוֹל הַמְּחַטִּים: הִיָּה הִיָּה ---
אֶקְרָא מוֹלְדֵת לְמַרְחֵב הַשְּׁלֵג,
לְקוֹרֵחַ יִרְמְרֵק כּוֹבֵל הַפֶּלֶג,
לְלִשׁוֹן הַשִּׁיר בְּאֶרֶץ נִכְרִיָּה.

בית 3
אוֹלֵי רֶק צִפְרֵי־מָסַע יוֹדְעוֹת -
כְּשֶׁהֵן תְּלוּיוֹת בֵּין אֶרֶץ וְשָׁמַיִם -
אֵת זֶה הַכָּאֵב שֶׁל שְׁתֵּי הַמוֹלְדוֹת.

בית 4
אֲתֶכֶם אָנִי נִשְׁתַּלְתִּי פַעַמִּים,
אֲתֶכֶם אָנִי צִמַּחְתִּי, אֲרָנִים,
וְשָׁרְשֵׁי בְשָׁנִי נוֹפִים שׁוֹנִים.

In the second stanza, the poet says:

אֶקְרָא מוֹלְדֵת [...]

[...]

לְלִשׁוֹן הַשִּׁיר בְּאֶרֶץ נִכְרִיָּה.

What is the contrast between these two lines, and how does this contrast reflect the experience described in the poem? Explain, giving an example/examples to support your answer.

15. Read Sonnet ב from the sonnet cycle "שירי אהבה מספר עתיק" by Leah Goldberg, which begins with the words "ולא היה בינינו אלא זהר" and answer the question below.

בית 1
ולא היה בינינו אלא זהר
ענו של השכמה ברחוב כפרי
ולבלובו של גן בטרום פרי
בלכן תפרחתו יפת התאר.

בית 2
ומה מאד צחקת באמרי
כי אל השחר הענג כנרד
אקרב ואקטפנו למזכרת
ואשמרנו בין דפי ספרי.

בית 3
את זרועך נשאת, התזכר?
והנידו את ענף תפוח,
ועל ראשי ירד מטר צחור.

בית 4
מאחורי גבך הכפר געור,
החלונות נצטלצלו עם רוח –
ולא היה בינינו אלא אור.

In your opinion, what role do the descriptions of the surroundings and nature play in the poem?
Explain, giving an example/examples to support your answer.

16. Read the cycle of poems א–ג and answer the question below.

הַסְתַּכְלוּת בְּדַבּוּרָה / לאה גולדברג

א	ב
בְּרַבּוּעַ חֲלוֹן מוֹאָר – עַל שְׁמִשָּׁה, מִבְּחוּץ, צִלְלִית שֶׁל דְּבוּרָה כְּמַעֵט אֵין לְרֹאוֹת אֶת כְּנָפֶיהָ.	בְּשִׁמֶשׁ הִיא הֵיטָה עֲלֶה זָהָב נוֹפֵל, בְּפֶרֶחַ הִיא הֵיטָה טֶפֶה שֶׁל דְּבִשׁ אֶפֶל, וְאַגֵּל טַל בְּנַחִיל שֶׁל כּוֹכָבִים – וּפֶה הִיא צֹל.
הַפּוֹכָה. גּוֹף צָר. שֵׁשׁ רַגְלִים דַּקּוֹת – בְּגִלּוֹי עִירִם, בְּאִיוִם מְכַעֵר זוֹחֶלֶת דְּבוּרָה.	מֶלֶה אַחַת שֶׁל שִׁיר בְּנַחִיל הַמְצִלֶּצֶל, בְּשׁוֹרֶת רָצוֹן נִמְרָץ בְּתוֹךְ שָׂרֵב עֵצִל, תְּנוּעַת הָאוֹר בְּאַפֶּר דְּמָדוּמִים – וּפֶה הִיא צֹל.
אֵיךְ נִכְתִּיר אוֹתָהּ בְּדַבְּרֵי שִׁירָה? אֵיךְ נִשִּׁיר וְמָה? יְבוֹא יֵלֵד קֶטֶן וְיֹאמֶר: הַמְלִכָה עִרְמָה.	ג מִדְּבַשֶּׁף? מִי יִזְכֹּר אֶת דְּבַשֶּׁף? הוּא שֵׁם, הֶרְחֵק, בְּפִנְיָהּ. כָּאֵן, בְּשִׁמִּשָּׁה מוֹאָרָה, גּוֹפֶף, רֹאשֶׁף – כֵּלֶךְ עֵקֶץ, שִׁנְאָה אֵין־אוֹנִים עֲלוּבָה וְעוֹרָה. הַפֶּחַד הוֹרֵג. הַשְּׁמֵרִי לְנִפְשֶׁף.

How is the bee characterized in this poem cycle, and what does the bee symbolize? Explain, giving an example/examples to support your answer.

The Poetry of Rachel

17. Read the following poem and answer the question below.

רק על עצמי / רחל

בית 1	רק על עצמי לספר ידעתי. צר עולמי כעולם נמלה, גם משאי עמסתי כמוה רב וכבד מכתיפי הדלה.
בית 2	גם את דרכי – כדרכה אל צמרת – דרך מכאוב ודרך עמל, יד ענקים זדונה ובוטחת, יד מתבדחת שמה לאל.
בית 3	כל ארחותי הלזי והדמיע פחד טמיר מיד ענקים. למה קראתם לי, חופי הפלא? למה כזבתם, אורות רחוקים?

Explain the second stanza in the poem.

How is this stanza related to the poem as a whole? Explain, giving an example/examples to support your answer.

18. Read the following poem and answer the question below.

פְּגִישָׁה, חֲצִי פְּגִישָׁה / רחל

פְּגִישָׁה, חֲצִי פְּגִישָׁה, מִבֵּט אֶחָד מֵהִיר,
קִטְעֵי נִיבִים סְתוּמִים – זֶה דִּי...
וְשׁוּב הִצִּיף הַכֹּל, וְשׁוּב הַפֵּל הַסְּעִיר
מִשְׁבֵּר הָאֲשֶׁר וְהַדִּי.

אֶף סֶכֶר שְׂכָחָה – בְּנִיתִי לִי מִגֵּן –
הִנֵּה הִיא כְּלֹא הִיא.
וְעַל בִּרְכֵי אֶכְרַע עַל שְׂפַת אֶגֶם סוֹאֵן
לְשִׁתּוֹת מְמֵנוּ לְרוּיָה!

The metaphors and punctuation in the poem help the speaker to express her emotional state following an encounter.

Explain this statement. Base your answer on one of the metaphors in the poem and on one punctuation mark used.

19. Read the following poem and answer the question below.

מיכל / רחל

ותאהב מיכל בת שאול את דוד... ותבז לו בלבה
(שמואל א, י"ח, כ'; שמואל ב, ר', ט"ז)

מיכל, אחות רחוקה! לא נתק חוט הדורות,
לא שלטו בכרמך הנוגה קרלי הזמן,
על פתנת משיך לא דהו פסי ארגמן
וצלצול אצעדות זהבך עוד האזן תקלט.

לא אחת ראיתיך נצבת ליד האשנב,
בעיניך היפה מהולים גאווה ורף;
מיכל, אחות רחוקה, אני עצובה פמוד,
פמוד נדונותי לבוז לאשר אהב.

According to this poem, what is the nature of the connection between the poet and Michal, daughter of Shaul?

Explain your answer, giving support from both stanzas.

20. Read the following poem and answer the question below.

בְּאֶחָד גִּלְגּוּלֵי / רַחֵל

- בית 1
הִקְיִיתִי חִיָּה בֵּין חֵיוֹת הַשָּׂדֶה
בְּיָמִים רְחוּקִים, בְּאֶחָד גִּלְגּוּלֵי?
וַיֵּמָאֵז לִי קִרְבָּתָהּ הָאֲחוּת לְחִי
וַאֲיֵמַת הָאָדָם הָרוּדָה?
- בית 2
אֶפְרַת הַנוֹצָה וְחֶסֶרֶת הַמָּוֶן
גִּלְגָּלָהּ פְּרָפְרָה בִּי נִשְׁמַת צָפוֹר?
מִנְגִּינָה עִגְמוּמִית, אֶהְבֵּת הַדְּרוֹר –
הֵן מִמָּוֶה, מִמָּוֶה שְׁתִּיהֵן.
- בית 3
וְאוּלֵי בְּגִלְגּוּל הָרְחוּק־קָדוֹם
הִיִּיתִי גְבַעֲל־עֲשָׂבִים יִרְקָרֵק?
וְלָכֵן בְּאֵמִי־אֲדָמָה אֲדִבֵּק,
וּמְנוּחֵי בְּחִיקָה הַשְּׁחוּם.

How does this poem express the connection between the poet and nature?

Explain, giving an example/examples to support your answer.

Good Luck!

All rights reserved by the State of Israel.
No part of this document may be copied or disseminated
without permission from the Ministry of Education.

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.