

מדינת ישראל
משרד החינוך

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות

نوع الامتحان: بچروت

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ה, 2025

מועד الامتحان: صيف 2025

מספר השאלון: 65281

رقم النموذج: 65281

תרגום לערבית (2)

ترجمة إلى العربية (2)

סוציולוגיה

علم الاجتماع

הוראות

תعليمات

א. משך הבחינה: שעותיים.

א. מدة الامتحان: ساعتان.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה שלושה פרקים.

في هذا النموذج ثلاثة فصول.

פרק ראשון

الفصل الأول

(שאלה אחת $\times 12$) — 12 נק'

(سؤال واحد $\times 12$) — 12 درجة

פרק שני

الفصل الثاني

(ארבעה סעיפים $\times 11$) — 44 נק'

(أربعة بنود $\times 11$) — 44 درجة

פרק שלישי

الفصل الثالث

(ארבעה סעיפים $\times 11$) — 44 נק'

(أربعة بنود $\times 11$) — 44 درجة

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות:

ד. تعليمات خاصة:

יש לענות בתמצות ובבהירות ולהשתמש

يجب الإجابة باختصار وبوضوح واستعمال

במושגים שנלמדו.

المصطلحات التي تمّ تعلّمها.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كلّ صفحة تُستعمل مسودة.

كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

נتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

الأسئلة

الفصل الأول (12 درجة)

اقرأوا القطعة التي أمامكم، وأجيبوا عن أحد السؤالين 1-2. (12 درجة)

في الآونة الأخيرة، تُنشر في وسائل الإعلام العديد من الأخبار حول طلاق المشاهير. الرأي العام منقسم بشأن نشر هذه الأخبار. بما أنّ الحديث يدور حول أشخاص مشهورين، يدّعي بعض الصحفيين أنّه من المهمّ إطلاع الجمهور على كلّ معلومة عنهم. لكنّ قسمًا من الجمهور يعارض نشر هذه الأخبار بادّعاء أنّ هذا النشر يُشجّع الأزواج الذين يواجهون مشاكل في زواجهم على الطلاق.

1. اشرحوا الموصوف في مقدّمة السؤال من خلال مصطلحين و/أو مبدأين من نظرية الصراع.

2. اشرحوا المصطلحين وظيفة ولاوظيفة.

أعطوا مثالاً لأحد المصطلحين اللذين شرحتموهما من خلال مقدّمة السؤال.

الفصل الثاني (44 درجة)

أجبوا عن أربعة بنود من الأسئلة 3-6. (لكل بند – 11 درجة .)

3. وفقاً لدائرة الإحصاء المركزية، 55% من الإسرائيليين يمارسون نشاطاً رياضياً بانتظام، ومنهم 63% يمارسون النشاط الرياضي ثلاث مرّات في الأسبوع على الأقلّ.

جدول : معطيات مختارة حول مؤشّر جودة الحياة والنشاط الرياضي لدى الأشخاص في سنّ 20 عاماً فما فوق في إسرائيل

راضون عن الحياة	متفائلون	حالة صحّة جيّدة	
94%	61%	90%	يمارسون النشاط الرياضي
88%	57%	77%	لا يمارسون النشاط الرياضي

دائرة الإحصاء المركزية. (2024، 22 آب). הודעה לתקשורת. לקט נתונים בנושא פעילות גופנית מתוך הסקר החברתי 2023. استُرجع من: cbs.gov.il [17/9/2025]

أ. اعرضوا استنتاجين ينبعان من الجدول .

ادعموا إجابتكم بواسطة معطيات من الجدول .

ب. اشرحوا ما هي العالمية الثقافية من خلال مقدّمة السؤال و/أو معطيات من الجدول .

4. منذ 17 عاماً تحافظ عائلة ق، على تقليد عائليّ – مخيم صيفيّ للأحفاد في العُطل . لعدّة أيّام، يقضي الأحفاد يومهم في

منزل الجدّ والجدّة، ويرتدون قمصان المخيم، ويلعبون ألعاب الطاولة، ويخرجون في رحلات داخل البلاد .

وفقاً لأقوال الجدّ والجدّة، أهداف المخيم هي مساعدة الوالدين، وقضاء الوقت مع الأحفاد، والحفاظ على أمنهم .

سوپر، أ. (2024، 16 آب). תעסוקה מושלמת לילדים, לגמרי בחינם: הסבא והסבתא שהקימו קייטנת נכדים. YNET. استُرجع من: ynet.co.il [18/09/2024]

أ. اشرحوا ما هي الحاجات الوسيّلية، وما هي الحاجات التعبيريّة .

أعطوا مثالين للمصطلحين من خلال مقدّمة السؤال .

ب. اشرحوا ما هي الثقافة المادّيّة .

اعرضوا من مقدّمة السؤال مثالين للثقافة المادّيّة .

5.

נעִים הבֹּאֵל מִן הָעֶמֶר 13 עֲמָא، יִחַבֵּ כְּתִירָא הָאִסְתִּמַּע אֶלִּי מוֹסִיקִי הַתֵּכְנֹו. יִקּוֹל לֵה וְהַדָּא אִנְּהָ מוֹסִיקִי טַפּוֹלִיָּה וְאִן הַצִּבָּה גַּיֵּר מַעְקוּלָה، וְאִנְּהָ עַנְדָּא כָּאנָא בִּי מִתְּל סֵנֶה אִסְתִּמַּעָא אֶלִּי מוֹסִיקִי נֹעִיָּה אֲכַתֵּר. בִּי הָאֹנֶה הָאַחִירָה، וּבִי אַעְקָב תַּעֲלִיקָת הַוָּאֵלִדִּינִי، יַעֲתִקֵּד נַעִים בְּאִן דּוֹקֵה הַמוֹסִיקִי קִד לֹא יִכּוֹן גַּיָּדָא.

א. אִשְׁרְחוּ אֶחָדִי נִזְרִיָּת גֵּיִל הַמִּרְהָקָה.

אִשְׁרְחוּ מַקְדָּמָה הַשְּׁוֹאֵל מִן חֻלָּל הַנִּזְרִיָּה הַתִּי אִחְתֵּרְתֶּמוּהָ.

ב. אַעֲרֻצּוּ נִזְרִיָּה כּוֹלִי "אֲנָא בִּי הַמִּרְאָה".

אִשְׁרְחוּ מַקְדָּמָה הַשְּׁוֹאֵל מִן חֻלָּל הַזֶּה הַנִּזְרִיָּה.

6.

בִּי הַסְּנוֹת הָאַחִירָה، תּוֹסַעַת זָהָרָה הָאֶטֶר הַתַּעֲלִימִיָּה לַלִּפְתִּיָּת פִּקְט. יִתְאַלֵּף טָאֻקֵּם הַתִּדְרִיס וְהָאִדָּרָה בִּי הַזֶּה הָאֶטֶר، מִן הַנְּשִׂא בִּשְׁכֵּל אֲסָסִי. לֹא תִקְטַסֵּר אֶהְדָּאֵף הַזֶּה הָאֶטֶר עַלִּי תְּאֵהִיל הַפְּתִיָּת לַלּוּזִיפָה הַתַּקְלִידִיָּה לַרְעָיָה הָאֶטֶרָל וְהָאִדָּרָה הַמִּנְזֵל، בִּל תִּסְאֵד הַפְּתִיָּת אִבְיָא עַלִּי תַּחְקִיק הַזֹּאֵת בִּי הַמַּגָּל הַמְּהִנִי، מִן חֻלָּל חֻטָּה תַּעֲלִימִיָּה תְּעַזֵּר הַתִּמְיֵז וְהַמְּסָוָה.

יִנְכוּ, א. (2018, 20 תִּשְׁרִין הַשָּׁנִי). לַרְאִשׁוֹנָה בִּישְׂרָאֵל: כִּיתָה נִפְרַדַּת לִבְנוֹת תּוֹקֵם בְּבֵית סֵפֶר חִילוֹנִי. מַאֲכּוּ. אִסְתְּרַגַּע מִן: mako.co.il [18/09/2024]

א. אִשְׁרְחוּ אֶחָדִי הַמִּסְטַלְחִין הַתַּלְבִּיִּין: "הַהוּיָּה" אוֹ "הַהוּיָּה הַשְּׁנֹוִיָּה", וְאַעְטּוּ מִתְּלָא לַלּוּמִסְטַלְחִין הַזֶּה

שִׁרְחִתֶּמוּה מִן חֻלָּל מַקְדָּמָה הַשְּׁוֹאֵל.

ב. אִשְׁרְחוּ מָא הוּא הַגֵּנְס (הַגֵּנְדֵר), וְאַעְטּוּ מִתְּלָא לַהַזֶּה הַמִּסְטַלְחִין מִן חֻלָּל מַקְדָּמָה הַשְּׁוֹאֵל.

الفصل الثالث (44 درجة)

اقرأوا القطعة التي أمامكم، وأجيبوا عن أربعة بنود من الأسئلة 7-10 التي تليها. (لكل بند – 11 درجة).

ثقافة الوشوم في إسرائيل

تحظى ثقافة الوشوم في أيامنا بإعادة نظر. يُدرك الكثير من الناس أهمية فنّ الوشم، الذي ينعكس في معارض فنية مختلفة. في أعقاب عمليات التحديث، نمت ثقافة الوشوم، وأصبحت توجّهاً اجتماعياً في الكثير من الدول حول العالم. في العقود الأخيرة، يدخل فنّ الوشم تدريجياً إلى مركز الثقافة الإسرائيلية أيضاً.

وفقاً لأقوال باحثي فنّ الوشم في إسرائيل، حتى سنوات السبعين، كان التوجّه الثقافي السائد في إسرائيل هو أنّ فنّ الوشم محرّم. تأثر هذا التوجّه، وفقاً لتقديرهم، بالتقاليد الدينية، وبالكارثة، وبالإدراك بأنّ الوشوم هي تعبير عن ثقافة هامشية وعالم الجريمة. "الوشم هو وسيلة تعبير فردية"، تقول ياسمين برجنر، أمينة معرض "وشوم" الذي عُرض في متحف أرض إسرائيل في تل أبيب عام 2017. تضيف ياسمين أنّ الكثير من الإسرائيليين يستوردون تأثيرات تصميمية مختلفة من خارج البلاد إلى ثقافة الوشوم في إسرائيل، و"لا يزالون يعملون الوشم بشكل متواضع نسبياً" مقارنةً بالدول الأخرى.

"كلّ بضع سنوات نشهد موضوعات تأتي وتتلاشى، وهذا يتعلّق أساساً بالثقافة"، يقول ستاس فاينشتاين، الذي بادر إلى مشروع توثيقيّ لصور الوشوم في إسرائيل، وشارك في المعرض الذي عُرض في متحف أرض إسرائيل في تل أبيب. كما هي الحال في العديد من الدول حول العالم، في إسرائيل أيضاً ينجذب الكثير من الشباب إلى ثقافة الوشوم. بالنسبة لهم، الوشم هو وسيلة للتعبير عن هويّتهم وتفرّدتهم أو لتحسين مظهرهم.

رغبة الشباب في عمل الوشم هي نتيجة تأثير عوامل مختلفة. بفضل الإنترنت وشبكات التواصل الاجتماعيّ، ينكشف الشباب للموضوعات السائدة في كلّ العالم في مجال الوشوم. نجوم كرة القدم والمغنون والممثلون أو مشاهير الإنترنت الذين يراهم الشباب نموذجاً يُحتذى به، يؤثرون على قرارهم بعمل الوشم. يحظى الشباب بردود فعل إيجابية إذا كان وشمهم أصلياً ومثيراً للاهتمام. للأصدقاء ومنطقة السكن أيضاً توجد أهمية وتأثير كبير على قرار الشباب بعمل الوشم. وفقاً لأقوال ياسمين برجنر، بالنسبة للكثير من الناس، يرمز الوشم إلى الانتماء والتعبير عن الذات والتمرد وحرية الاختيار.

هناك مراهقون يشعرون بضغوط اجتماعية، لأنّ كثيراً من أصدقائهم عملوا وشماً. في أعقاب ذلك، يرغب هؤلاء المراهقون في عمل وشم كي يشعروا بأنّهم جزء من المجتمع. هناك مراهقون يدّعون بأنّهم أرادوا دائماً عمل وشم، لكنّهم خشوا من ردّ فعل المجتمع، وخاصّةً ردّ فعل العائلة. بخلافهم، هناك مراهقون يرون الوشم تعبيراً عن التمرد، وخاصّةً أولئك الذين يرى أفراد أسرهم، والوالدان خاصّةً، بأنّ الوشم محرّم ثقافياً أو دينياً وانتهاكاً للتقاليد وكرامة الأسرة.

(انتبهوا: تكملوا القطعة في الصفحة التالية.)

25 موقف المجتمع من الوشم ليس مؤيداً دائماً، حتّى في البلاد التي توجد فيها تقاليد مُبلّورة لفنّ الوشم. وفقاً لأقوال ستاس فاينشتاين، في اليابان هناك تقاليد للوشوم الكبيرة التي هي أحد رموز المافيا اليابانيّة، وفي الكثير من الأماكن العامّة مثل البرّك أو قاعات اللياقة البدنيّة، لا يُسمح بالدخول للأشخاص الذين لديهم وشم ظاهر. في الولايات المتّحدة أيضاً، حيث تزدهر ثقافة الوشوم، هناك قيود على الأشخاص الذين لديهم وشوم، ولا يمكنهم العمل في وظائف عامّة مختلفة، على سبيل المثال في البنك.

قائمة المصادر

- بن إسرائيل، ي. (2016، 29 تشرين الأوّل). كعقود של סיפור: כך כבשו הקעקועים את המיינסטרים הישראלי. جلوبيس.
استرجع من: [01/12/2014] globes.co.il
حلوتس، د. (2016، 29 كانون الأوّل). ياسمين بيرجر: זה מופע, אני יצירת אמנות מהלכת. YNET. استرجع من: [01/12/2014] ynet.co.il
لندن، م. (2016، 27 حزيران) זריקת צבל. كلكليس. استرجع من: [01/12/2024] calcalist.co.il

- أجبوا عن أربعة بنود من الأسئلة 7-10. (لكل بند – 11 درجة.)
من أجل إعطاء مثال لمصطلح أو لنظرية ذُكر في القطعة، لا يكفي أن تنسخوا جُملاً من القطعة. يجب شرح العلاقة بين ما ورد في القطعة والمطلوب في السؤال.
7. أ. اشرحوا ما هو الجزء.
اذكروا نوعين للجزئات، وأعطوا مثلاً لأحدهما من خلال القطعة.
- ب. اشرحوا ما هو الانحراف الاجتماعي.
حسب القطعة، هل يُعتبر اختيار عمل وشم انحرافاً اجتماعياً؟ علّلوا إجابتكم.
8. أ. اشرحوا ما هي المجموعة المرجعية.
اعرضوا نوعين لمجموعات مرجعية، وأعطوا مثلاً لنوع واحد من خلال القطعة.
- ب. اشرحوا، من خلال مصطلحين و/أو مبدئين من نظرية التفاعل الرمزي، الاختلاف في الرأي بين الوالدين اللذين يعارضان الوشوم وأبناء الشبيبة الذين يُقررون عمل وشم.

(انتبهوا: تكملة الأسئلة في الصفحة التالية.)

9. א. اشرحوا ما هي الثقافة العالمية (العولمة).
أعطوا مثالاً لهذا المصطلح من خلال القطعة.
ب. اشرحوا ما هو الرمز.
اعرضوا رمزاً واحداً ذُكر في القطعة، وشرحوا أهميته.
10. أ. اشرحوا ما هو وكيل الجماعة (التنشئة الاجتماعية)، وأعطوا مثالاً من القطعة لوكيل جماعة
يؤثر على قرار عمل الوشم.
ب. اشرحوا ما هو الامتثال.
أعطوا مثالاً لهذا المصطلح من خلال القطعة.

בהצלחה!

נשמתי לכם النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.