

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ה, 2025

מספר השאלון: 50381

נספח: תמונות לשאלות 4-1

תרגום לערבית (2)

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: صيف 2025

رقم النموذج: 50381

ملحق: صور للأسئلة 4-1

ترجمة إلى العربية (2)

תולדות האומנות והבנתה

הוראות

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה ארבעה פרקים.

פרק ראשון: התבוננות ביצירות אומנות

(14x2) — 28 נק'

פרק שני: נקודות מוצא

(18x3) — 54 נק'

פרק שלישי:

אומנות בהקשרים שונים

פרק רביעי: העמקה בתקופה

(18x1) — 18 נק'

או בנושא

סך הכול — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

1. מן הפרקים השני והשלישי יש לענות

על שלוש שאלות סך הכול — מכל פרק

על שאלה אחת לפחות.

סך כל השאלות שעליהן יש לענות בבחינה

זו הוא שש.

2. אין להדגים באמצעות אותה היצירה

בתשובות שונות.

3. כדי לענות על שאלות 11 ו-12

על התלמידים לצרף למבחן שני תצלומי

צבע של יצירותיהם.

تاريخ الفن وفهمه

تعليمات

أ. مدّة الامتحان: ثلاث ساعات.

ب. مبنی النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج أربعة فصول.

الفصل الأول: تأمل أعمال فنية

(14x2) — 28 درجة

الفصل الثاني: نقاط انطلاق
الفصل الثالث:
الفن في سياقات مختلفة

(18x3) — 54 درجة

الفصل الرابع: تعمّق في

(18x1) — 18 درجة

عصر أو في موضوع

المجموع — 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة:

1. من الفصلين الثاني والثالث يجب الإجابة

عن ثلاثة أسئلة بالمجمل — عن سؤال واحد

على الأقل من كل فصل.

العدد الكليّ للأسئلة التي يجب الإجابة عنها

في هذا الامتحان هو ستة.

2. لا يُسمح إعطاء أمثلة لنفس العمل الفني

في إجابات مختلفة.

3. من أجل الإجابة عن السؤالين 11 و 12

يتوجب على الطلاب أن يرفقوا بنموذج

الامتحان صورتين ملونتين لأعمالهم.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كلّ صفحة تُستعمل مسودة.

كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

الأسئلة

الفصل الأول – تأمل أعمال فنية (28 درجة)

أجبوا عن اثنين من الأسئلة 1-4. (لكل سؤال – 14 درجة).

1. الرسم

- تأملوا الرسمة التي في الملحق للسؤال 1: (מהגן הבוטני/ من الحديقة النباتية)، هيلّا شپیتسر، 2021 (الصورة 1).
- أ. صفوا الرسمة، وشرحو ما هو أسلوب الرسم (طريقة التعبير: واقعية، تجريدية، تخطيطية، وما شابه).
- اعتمدوا في إجابتكم على واحدة من الوسائل الفنية التالية: الشكل، الألوان، طريقة دمج اللون، الضوء والظل، التركيب الفني، المنظور (زاوية المشاهدة)، التشبيهات (الانطباعات). (6 درجات)
- ب. صفوا المشاعر التي تُثيرها الرسمة فيكم. اعتمدوا في إجابتكم على وسيلتين فنيّتين لم تكتبوا عنهما في البند "أ". (8 درجات)

2. التصوير

- تأملوا الصورة التي في الملحق للسؤال 2: The Two Sides of the Time (وجهان للزمن)، هدار ميتس، 2018 (الصورة 2).
- أ. صفوا الصورة. اعتمدوا في إجابتكم على اثنتين من الوسائل الفنية التالية: التركيز (فوكوس) (الوضوح/الضبابية)، الإضاءة، الألوان. (6 درجات)
- ب. اشرحوا المشاعر أو التدايعات التي تُثيرها الصورة فيكم. تطرّقوا في إجابتكم إلى أحد التشبيهات (الانطباعات) التي في الصورة. (8 درجات)

3. النحت والمنشأة

- تأملوا الصور التي في الملحق للسؤال 3، والتي تظهر فيها المنشأة Another Day in the Office (يوم آخر في المكتب)، رون أسولين، 2022 (الصور 3-5).
- أ. صفوا المنشأة. تطرّقوا في إجابتكم إلى التناقض بين التشبيهات (الانطباعات) المختلفة التي في العمل الفني – المقاعد والقضبان الفولاذية. (6 درجات)
- ب. اشرحوا العلاقة بين اسم أو موضوع المنشأة والمشاعر التي تُثيرها المنشأة فيكم. اعتمدوا في إجابتكم على اثنتين من الوسائل الفنية التالية: اللون، الدورية (التكرار)، المادة. (8 درجات)

/ يتبع في صفحة 4 /

الفصل الثاني - نقاط انطلاق

- انتبهوا: • من الفصلين الثاني والثالث يجب الإجابة عن ثلاثة أسئلة بالمجمل - عن سؤال واحد على الأقل من كل فصل (لكل سؤال - 18 درجة؛ المجموع - 54 درجة).
• لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

5. العمل الفني - الفنان - المجتمع: التجند لصالح احتجاج

- يُعبّر العديد من الفنانين والفنانات في إسرائيل عن احتجاجهم من خلال أعمالهم الفنية.
أ. اختاروا عملاً فنياً واحداً ينعكس فيه احتجاج. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، وصّفوه باختصار. (7 درجات)
ب. ما هو الاحتجاج الذي ينعكس في العمل الفني؟ اشرحوا كيف تُعبّر وسيلتان فنيّتان، استعملتا في العمل الفني، عن الاحتجاج. (11 درجة)

6. علاقات الفنان - الهوية / الهوية الإثنية

- أ. اختاروا عملاً فنياً يتناول الهوية الإثنية. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، وصّفوه باختصار. (7 درجات)
ب. اشرحوا ما هو، حسب رأيكم، الموقف الذي ينعكس في العمل الفني. اعتمدوا في إجابتكم على وسيلتين فنيّتين. (11 درجة)

7. إدراك الواقع من قبل الفنان - الفن كسيرة ذاتية

- هناك ظاهرة شائعة في الفن، وهي الفنانون الذين يُمثّلون في أعمالهم الفنية شخصيتهم وعناصر من سيرتهم الذاتية.
أ. اختاروا عملاً فنياً مثّل فيه الفنان شخصيته، وكذلك عناصر من سيرته الذاتية. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، وصّفوه باختصار. (7 درجات)
ب. صفوا ما هي عناصر السيرة الذاتية التي تنعكس في العمل الفني. تطرّقوا في إجابتكم إلى التشبيهات (الانطباعات) في العمل الفني وإلى وسيلة فنية واحدة. (11 درجة)

8. التقاليد والتجديد - الثورة والتجديد والأصالة كمركبات أساسية في الحداثة

- في الفن الحديث، التجديد والأصالة هما مركّبان أساسيان في الأعمال الفنية.
أ. اختاروا عملاً فنياً من العصر الحديث (1870-1970 بالتقريب) يُعبّر عن مبادئ التجديد والأصالة. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، وصّفوه باختصار. (7 درجات)
ب. اشرحوا من خلال وسيلتين فنيّتين، استعملتا في العمل الفني، كيف يُعبّر العمل الفني عن مبادئ التجديد والأصالة في الحداثة. (11 درجة)

الفصل الثالث - الفن في سياقات مختلفة

- انتبهوا: من الفصلين الثاني والثالث يجب الإجابة عن ثلاثة أسئلة بالمجمل - عن سؤال واحد على الأقل من كل فصل (لكل سؤال - 18 درجة؛ المجموع - 54 درجة).
- لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

9. المقالات

في إطار تعلم الفن، قرأتم أحد المقالين التاليين:

- "סקסיזם, מיליטריזם ושדה האמנות הישראלי: התקבלותה של ביאנקה אשל-גרשוני" / "التمييز الجنسي، النزعة العسكرية ومجال الفن الإسرائيلي: تقبل بيانكا إيشل-جرشوني"، تأليف: أيليت كرمي.
 - "ציאת מצרים של זויה צ'רקסקי" / "خروج زويا تشركسكي من مصر"، تأليف: سابينا شفيد.
- أ. اشرحوا ما هو الموضوع المركزي في المقال الذي قرأتموه. (7 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنياً واحداً ورد ذكره في المقال الذي قرأتموه، يعكس الموضوع المركزي في المقال. اذكروا اسم العمل الفني، ووصفوه باختصار. اشرحوا بآية طريقة يعكس العمل الفني موضوع المقال. تطرقوا في إجاباتكم إلى وسيلتين فنيتين. (11 درجة)

10. زيارة معرض

اختاروا معرضاً زرتموه في إطار تعلم الفن.

- أ. اذكروا اسم المعرض وموضوعه وأين عُرض. صفوا المعرض باختصار. (7 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنياً واحداً من المعرض. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصفوه باختصار. اشرحوا كيف ينعكس موضوع المعرض في العمل الفني الذي اخترتموه. تطرقوا في إجاباتكم إلى طريقة وضع العمل الفني وإلى موقعه في فراغ المعرض. (11 درجة)

11. حوار مع فنان

إذا اخترتم الإجابة عن هذا السؤال، يجب إرفاق صورة للعمل الفني الذي أنتجتموه في دروس الفن.

- أ. في ورشة الفن، أنتجتم العمل "حوار مع فنان". اذكروا اسم الفنان الذي اخترتموه، وشرحوا لماذا اخترتم هذا الفنان. تطرقوا في إجاباتكم إلى أسلوب تعبير الفنان والمواضيع التي تناولها في أعماله الفنية. اعتمدوا في إجاباتكم على أحد الأعمال الفنية للفنان (يجب ذكر اسم العمل الفني في الإجابة). (7 درجات)
- ب. صفوا عملكم الفني باختصار. اشرحوا الحوار بين عملكم الفني والعمل الفني للفنان. تطرقوا في إجاباتكم إلى نقطة تشابه واحدة ونقطة اختلاف واحدة. (11 درجة)

12. אמנת המعارض

- إذا اخترتم الإجابة عن هذا السؤال ، يجب إرفاق صورة للمعرض الذي عملتم أمناء له (ماكيث (مجسم) / نموذج / فراغ حقيقي / فراغ افتراضي) .
- أ. في إطار تعلّمكم، عملتم أمناء لمعرض . اذكروا اسم المعرض، واشرحوا موضوعه . صفوا باختصار عملاً فنياً واحداً من المعرض، واشرحوا كيف يُعبّر عن موضوع المعرض . (7 درجات)
- ب. صفوا العمل الفني الذي يفتح المعرض والعمل الفني الذي يختمه . اذكروا اسمي العملين الفنيين، واشرحوا لماذا اخترتم وضع كل واحد منهما في هذا الموقع . (11 درجة)

/ يتبع في صفحة 7 /

الفصل الرابع - تعمق في عصر أو في موضوع (18 درجة)

في هذا الفصل خمسة مواضيع:
أ. الفن الكلاسيكي ب. فن عصر النهضة (الرينسانس) ج. فن الباروك د. الفن اليهودي - الثقافة البصريّة
هـ. الفن الإسلامي
يجب اختيار موضوع تعلّمتموه بتعمق، والإجابة عن أحد الأسئلة في هذا الموضوع.

أ. الفن الكلاسيكي - اليونان وروما في العصر القديم

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجبوا عن أحد الأسئلة 13-15. (18 درجة)

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

13. يُروى في الميثولوجيا (الأساطير) اليونانية من ضمن أمور أخرى، عن مغامرات الآلهة، الذين يوصف كثير منهم كشخصيات بشرية.
- أ. اختاروا عملاً فنياً واحداً من العصر القديم يظهر فيه إله أو إلهة من الميثولوجيا اليونانية، ووصفوه باختصار. اذكروا في إجابتكم اسم الإله أو الإلهة، وتطرقوا إلى وظيفتهما الميثولوجية. (7 درجات)
- ب. اذكروا وسيلتين فنيّتين تُميزان العصر القديم وتنعكسان في العمل الفني الذي اخترتموه. (11 درجة)
14. أ. ما هو المَعْمَد (الأنبتلاتورا)؟ اشرحوا أين يقع المَعْمَد في المبنى، وفصلوا ما هي الأجزاء التي تُركّبه. (9 درجات)
- ب. اختاروا مبنى دينياً أو علمانياً، يونانياً أو رومانياً، يوصف في مَعْمَدِه مشهداً أو حدثاً معيّن. اذكروا ما هو المبنى وأين يقع. صفوا المشهد الموصوف في المَعْمَد، وشرحوا علاقته بوظيفة المبنى. (9 درجات)
15. الطريقة التي يُمثّل بها الواقع في الفن تغيّرت على مرّ التاريخ.
- أ. اختاروا عملاً فنياً من العصر القديم فيه وصف وهمي (محاكاة) للواقع. اذكروا اسم العمل الفني، ووصفوه باختصار. أعطوا مثلاً، من خلال وسيلتين فنيّتين، يُبيّن كيف تنعكس محاكاة الواقع في العمل الفني. (9 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنياً من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر، يعكس طريقة تمثيل مختلفة (أسلوب تعبير) للواقع. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصفوه باختصار. أعطوا مثلاً، من خلال وسيلتين فنيّتين، يُبيّن كيف ينعكس تمثيل الواقع في العمل الفني. (9 درجات)

ب. فنّ عصر النهضة (الرينسانس)

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجبوا عن أحد الأسئلة 16-18. (18 درجة)

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفنيّ لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

16. أ. اشرحوا مصطلح "الرينسانس" ودلالته. اذكروا واشرحوا باختصار ثلاثة مبادئ تُميّز هذا العصر. (9 درجات)

ب. اختاروا تمثلاً من عصر النهضة (الرينسانس). اذكروا اسم الفنّان واسم التمثال، ووصّفوه باختصار. تطرّقوا في وصفكم إلى وسيلتين فنيّتين تعكسان مبدأً واحدًا من المبادئ التي ذكرتموها في البند "أ". (9 درجات)

17. أ. اختاروا عملاً فنيّاً من عصر النهضة يعرض تشبيهاً (انطباعاً) / رمزاً من الميثولوجيا الكلاسيكيّة. اذكروا اسم الفنّان واسم العمل الفنيّ، ووصّفوه باختصار. (7 درجات)

ب. اذكروا ما هو التشبيه (الانطباع) / الرمز الميثولوجيّ المعروض في العمل الفنيّ، وما هي وظيفته في العمل الفنيّ. اعتمدوا في إجابتكم على وسيلتين فنيّتين. (11 درجة)

18. الطريقة التي يُمثّل بها الواقع في الفنّ تغيّرت على مرّ التاريخ.

أ. اختاروا عملاً فنيّاً من عصر النهضة فيه وصف وهميّ (محاكاة) للواقع. اذكروا اسم الفنّان واسم العمل الفنيّ، ووصّفوه باختصار. أعطوا مثلاً، من خلال وسيلتين فنيّتين، يُبيّن كيف تنعكس محاكاة الواقع في العمل الفنيّ. (9 درجات)

ب. اختاروا عملاً فنيّاً من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر، يعكس طريقة تمثيل مختلفة (أسلوب تعبير) للواقع.

اذكروا اسم الفنّان واسم العمل الفنيّ، ووصّفوه باختصار. أعطوا مثلاً، من خلال وسيلتين فنيّتين، يُبيّن كيف ينعكس تمثيل الواقع في العمل الفنيّ. (9 درجات)

جـ. فن الباروك

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجبوا عن أحد الأسئلة 19-21. (18 درجة)

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

19. كان نموّ أسلوب الباروك مرتبطاً، من ضمن أمور أخرى، بظهور حركة الإصلاح المضادّ (تنويعت הקונטרה-רפורמציה).

أ. اشرحوا ما هي حركة الإصلاح المضادّ، وما هي آثارها على الفنّ. (7 درجات)

ب. اختاروا عملاً فنياً من عصر الباروك. اذكروا اسم الفنّان واسم العمل الفنيّ، وصّفوه باختصار. اذكروا وسيلتين فنيّتين في العمل الفنيّ تعكسان التغيير الذي أدّت إليه حركة الإصلاح المضادّ. (11 درجة)

20. أ. اشرحوا ما هي "لوحات المَشاهد الحياتيّة" ("لوحات الجانر")، وصّفوا باختصار التغييرات الاقتصادية

والاجتماعيّة التي أدّت إلى نموّها. (9 درجات)

ب. اختاروا عملاً فنياً من عصر الباروك ينتمي إلى فئة لوحات المَشاهد الحياتيّة. اذكروا اسم الفنّان واسم العمل الفنيّ، وصّفوه باختصار. اشرحوا كيف يعكس العمل الفنيّ التغييرات الاقتصادية والاجتماعيّة التي حدثت في تلك الفترة. (9 درجات)

21. الطريقة التي يُمثّل بها الواقع في الفنّ تغيّرت على مرّ التاريخ.

أ. اختاروا عملاً فنياً من عصر الباروك فيه وصف وهميّ (محاكاة) للواقع. اذكروا اسم الفنّان واسم العمل الفنيّ، وصّفوه باختصار. أعطوا مثلاً، من خلال وسيلتين فنيّتين، يُبيّن كيف تنعكس محاكاة الواقع في العمل الفنيّ. (9 درجات)

ب. اختاروا عملاً فنياً من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر، يعكس طريقة تمثيل مختلفة (أسلوب تعبير) للواقع.

اذكروا اسم الفنّان واسم العمل الفنيّ، وصّفوه باختصار. أعطوا مثلاً، من خلال وسيلتين فنيّتين،

يُبيّن كيف ينعكس تمثيل الواقع في العمل الفنيّ. (9 درجات)

ד. الفن اليهودي - الثقافة البصرية

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجبوا عن أحد الأسئلة 22-24. (18 درجة)

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

22. أ. اختاروا عملاً فنياً من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر، استعمل فيه رمز أو موتيف يهودي. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، وصّفوه باختصار. (7 درجات)
- ب. اذكروا ما هو الرمز أو الموتيف اليهودي الذي ينعكس في العمل الفني، وما هي وظيفته في العمل الفني. اعتمدوا في إجابتكم على وسيلتين فنيّتين. (11 درجة)
23. أ. اذكروا وشرحوا تعبيرين مختلفين للعلاقة بين النصّ والتشبيه (الانطباع) في العمل الفني البصري اليهودي. (7 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنياً لفنان يهودي يعكس إحدى العلاقات بين النصّ والتشبيه (الانطباع) اللّتين ذكرتموهما في البند "أ". اذكروا اسم الفنان (إذا كان معروفاً) واسم العمل الفني، وصّفوه باختصار. اشرحوا ما هي العلاقة بين النصّ والتشبيه (الانطباع) في العمل الفني الذي اخترتموه. (11 درجة)
24. الطريقة التي يُمثّل بها الواقع في الفنّ تغيّرت على مرّ التاريخ.
- أ. اختاروا عملاً فنياً من الفنّ اليهودي فيه وصف وهمي (محاكاة) للواقع. اذكروا اسم الفنان (إذا كان معروفاً) واسم العمل الفني، وصّفوه باختصار. أعطوا مثلاً، من خلال وسيلتين فنيّتين، يُبيّن كيف تنعكس محاكاة الواقع في العمل الفني. (9 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنياً من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر، يعكس طريقة تمثيل مختلفة (أسلوب تعبير) للواقع. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، وصّفوه باختصار. أعطوا مثلاً، من خلال وسيلتين فنيّتين، يُبيّن كيف ينعكس تمثيل الواقع في العمل الفني. (9 درجات)

ה. الفن الإسلامي

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجبوا عن أحد الأسئلة 25-27 (18 درجة).

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

25. مبنى قبة الصخرة في القدس هو أقدم مبنى صمّد منذ بداية الإسلام.
- أ. صفوا باختصار أجزاء المبنى وطريقة زخرفته. تطرّقوا في إجاباتكم إلى الموقع الذي يقع فيه المبنى. (9 درجات)
- ب. حسب التقاليد الإسلامية، لماذا بُنيت قبة الصخرة؟ (9 درجات)
26. تميّز الفن الإسلامي منذ بدايته بنهج فريد للزخرفة.
- أ. اذكروا وشرحوا مميّزات للزخرفة في الهندسة المعمارية الإسلامية. (8 درجات)
- ب. اختاروا مبنى من الفن الإسلامي فيه استعمال بارز للزخرفة. اذكروا اسم المبنى وموقعه، وصفوا المبنى باختصار. اشرحوا من خلال مميّز إضافي، لم تذكره في البند "أ"، ما هي وظيفة الزخرفة في المبنى الذي اخترتموه. (10 درجات)
27. الطريقة التي يُمثّل بها الواقع في الفن تغيّرت على مرّ التاريخ.
- أ. اختاروا عملاً فنياً من الفن الإسلامي فيه وصف وهمي (محاكاة) للواقع. اذكروا اسم الفنان (إذا كان معروفاً) واسم العمل الفني، وصفوه باختصار. أعطوا مثلاً، من خلال وسيلتين فنيّتين، يبيّن كيف تنعكس محاكاة الواقع في العمل الفني. (9 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنياً من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر، يعكس طريقة تمثيل مختلفة (أسلوب تعبير) للواقع. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، وصفوه باختصار. أعطوا مثلاً، من خلال وسيلتين فنيّتين، يبيّن كيف ينعكس تمثيل الواقع في العمل الفني. (9 درجات)

בהצלחה!

נשמתי לכם النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

נספח לשאלה 1

מלחץ לשאלה 1



הצורה 1 – הילה אף אלסטר, מהגן הצמחי (מחديقة النباتات), פאסטיל ואكريليك على ورق، 100 x 75 سم (من 12 جزءاً)، 2021.

(جميع الحقوق محفوظة لهيلا شبيتر)

נספח לשאלה 2

ملحق للسؤال 2



الصورة 2 – هدار ميتس، **The Two Sides of the Time** (وجهان للزمن)، صورة نافثة للحبر، 90 x 60 سم، 2018.

(جميع الحقوق محفوظة لهدار ميتس)

נספח לשאלה 3

ملحق للسؤال 3



الصورة 3 – رون أسولين، Another Day in the Office (يوم آخر في المكتب)، مقاعد انتظار وقضبان فولاذية، 2022.

(جميع الحقوق محفوظة لرون أسولين . تصوير: إلعاد سריچ)

המשך נספח לשאלה 3 תקלה המלווה לשאלה 3



הצורה 5 – רון אסולין, **Another Day in the Office** (יום אחרון במכתב),
מקום אחרון במכתב, 2022 [ענבר].
(כל הזכויות שמורות לרון אסולין. תצלום: אילון סריג)



הצורה 4 – רון אסולין, **Another Day in the Office** (יום אחרון במכתב),
מקום אחרון במכתב, 2022 [ענבר].
(כל הזכויות שמורות לרון אסולין. תצלום: אילון סריג)

נספח לשאלה 4

ملحق للسؤال 4

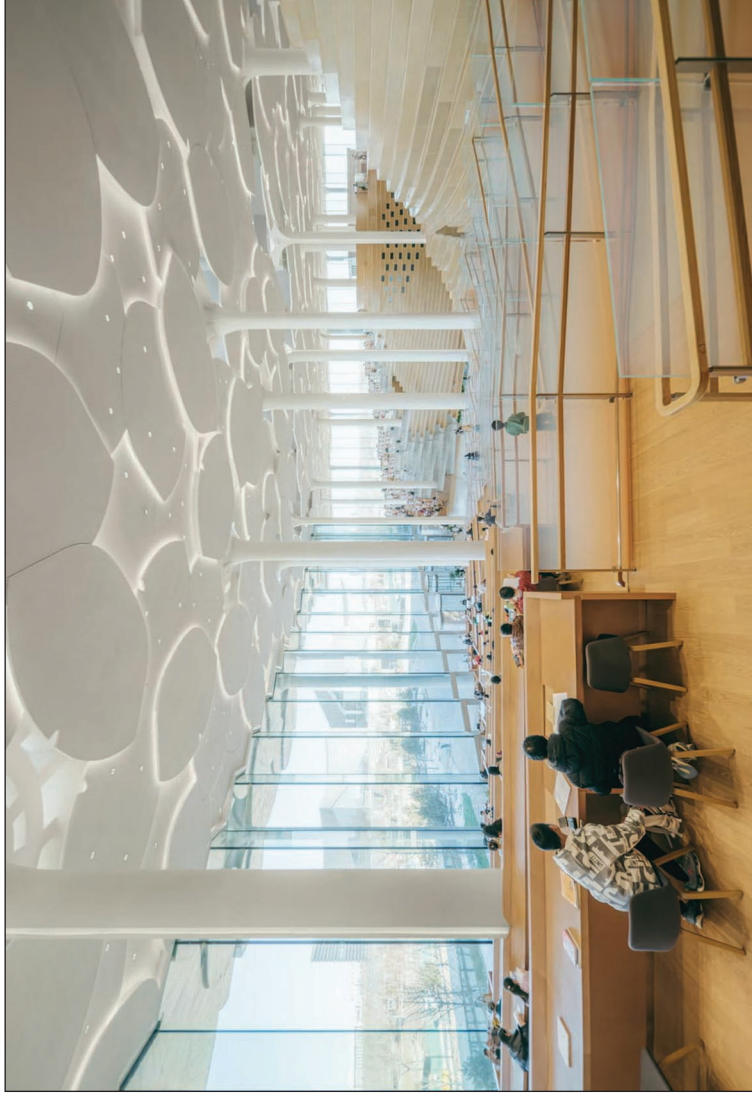


الصورة 6 – مبنى مكتبة، حيّ توغتشو، بكين، تخطيط مكتب المهندسين المعماريين النرويجي سنوهيتا (Snøhetta) بالتعاون مع ECADI، 75,000 متر مربع، الارتفاع حوالي 16 متراً، زجاج، معدن، باطون، 2024.
(جميع الحقوق محفوظة لسنوهيتا. تصوير: Yumeng Zhu).

המשך נספח לשאלה 4 תכמה الملحق للسؤال 4



الصورة 7 – مبنى مكتبة، حيّ تونغتشو، بكين، تخطيط مكتب المهندسين المعماريين الترويجي سنوهيتا (Snøhetta) بالتعاون مع ECADI، 75,000 متر مربع، الارتفاع حوالي 16 متراً، زجاج، معدن، باطون، 2024 [عنصر].
(جميع الحقوق محفوظة لسنوهيتا. تصوير: Yumeng Zhu).



الصورة 8 – مبنى مكتبة، حيّ تونغتشو، بكين، تخطيط مكتب المهندسين المعماريين الترويجي سنوهيتا (Snøhetta) بالتعاون مع ECADI، 75,000 متر مربع، الارتفاع حوالي 16 متراً، زجاج، معدن، باطون، 2024 [عنصر].
(جميع الحقوق محفوظة لسنوهيتا. تصوير: Yumeng Zhu).