מדינת ישראל
משרד החינוך

دولة إسرائيل
وزارة التّربية والتّعليم

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף תשפ"ה, 2025
מספר השאלון: 21181

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: شتاء 2025
رقم النّموذج: 21181

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد توجيهات خاصّة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التّوجيهات.

ערבית
לבתי ספר דרוזיים
ספרות א'
הוראות

اللّغة العربيّة
للمدارس الدّرزيّة
الوحدة الأولى في الأدب
تعليمات

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון	(25x2)	— 50	נק'
פרק שני	(40x1)	— 40	נק'
פרק שלישי	(10x1)	— 10	נק'
	סה"כ	— 100	נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות **בשפה הספרותית**.

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنى النّموذج وتوزيع الدّرجات:
في هذا النّموذج ثلاثة فصول.

الفصل الأوّل	(25x2)	– 50	درجة
الفصل الثّاني	(40x1)	– 40	درجة
الفصل الثّالث	(10x1)	– 10	درجات
	المجموع	– 100	درجة

جـ. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة: يجب كتابة الإجابات **باللّغة الفصيحة**.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تُستعمَل مسوّدة.
كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النّموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فرديّ.

ב ה צ ל ח ה !

نتمنّى لكم النّجاح!

השאלות
פרק ראשון: שירה
(50 נקודות)

الأسئلة
الفصل الأوّل: الشّعر
(50 درجة)

ענו על שתיים מן השאלות 1-4. (לכל שאלה — 25 נקודות; 9 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו־"ב" ו־ 7 נקודות לסעיף "ג".)
أجيبوا عن اثنين من الأسئلة 1-4. (لكلّ سؤال – 25 درجة؛ 9 درجات لكلّ واحد من البندين "أ" وَ "ب" وَ 7 درجات للبند "جـ".)

الشّعر القديم

1. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**وصف الرّبيع**" – البحتريّ

أتاكَ الرَّبيعُ الطَّلقُ يَختالُ ضاحِكًا — مِنَ الْحُسنِ حَتّى كادَ أن يَتَكَلَّما
(2) وَقَد نَبَّهَ النَّوْروزُ في غَلَسِ الدُّجى — أوائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأمسِ نُوَّما
يُفَتِّقُها بَردُ النَّدى فَكأنَّهُ — يَبُثُّ حَديثًا كانَ قَبلُ مُكَتَّما
(4) فَمِن شَجَرٍ رَدَّ الرَّبيعُ لِباسَهُ — عَلَيهِ، كَما نَشَّرتَ وَشيًا مُنَمْنَما
وَرَقَّ نَسيمُ الرِّيحِ، حتَّى حَسِبْتَهُ — يَجيءُ بِأنفاسِ الْأحِبَّةِ، نُعَّما

أ. بيِّنوا معنى اثنين من التّعابير التّالية، اعتمادًا على النّصّ:
غَلَس الدُّجى (البيت الثّاني)، بَرد النَّدى (البيت الثّالث)، يَبُثُّ حَديثًا (البيت الثّالث).

ب. اشرحوا الصّورة الشّعريّة الواردة في البيت الرّابع، مبيِّنين دلالتها.

جـ. عيِّنوا واحدة من الاستعارات الواردة في البيت الأوّل، ثمّ بيِّنوا غرضًا واحدًا لاستخدامها.

/ يتبع في صفحة 3 /

2. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**رثاء فقيه**" – أبو العلاء المعرّيّ

تَعَبٌ كُلُّها الْحَياةُ فَما أَعْـ جَبُ إلّا مِن راغِبٍ في ازْديادِ
إنَّ حُزْنًا في ساعةِ الْمَوتِ أَضعا فُ سُرورٍ في ساعَةِ الْميلادِ

* * *

(3) خُلِقَ النّاسُ لِلْبَقاءِ فَضَلَّتْ أُمّةٌ يَحسَبونَهُم لِلنَّفادِ
إنَّما يُنقَلونَ مِن دارِ أعمالٍ إلى دارِ شَقْوَةٍ أو رَشادِ
ضَجعَةُ الْموْتِ رَقدةٌ يَستَريحُ الْـ جِسمُ فيها، وَالْعَيْشُ مِثلُ السُّهادِ
(6) وَالّذي حارَتِ الْبَريَّةُ فيه حَيَوانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِن جَمادِ
وَاللّبيبُ اللّبيبُ مَن لَيسَ يَغتَرُّ بِكَوْنٍ مَصيرُهُ لِلْفَسادِ

أ. ما هو الادّعاء الّذي يورده الشّاعر في البيتين؛ الأوّل والثّاني؟ وضِّحوا.

ب. في الأبيات؛ الثّالث حتّى السّابع، تظهر نظرة الشّاعر المتشائمة في عدّة مواضع.
عيِّنوا اثنين من هذه المواضع، مع الشّرح.

جـ. عيِّنوا من النّصّ مثالًا واحدًا لأسلوب الكناية، ثمّ بيِّنوا غرضًا واحدًا لاستخدامه.

/ يتبع في صفحة 4 /

الشّعر الحديث

3. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**مضناك**" – أحمد شوقي

قَدْ ودَّ جمالَكَ أَوْ قَبَسًا حَوْراءُ الْخُلْدِ وَأَمْرَدُهُ
(2) وَتَمَنّتْ كُلُّ مُقَطِّعَةٍ يَدَها لَو تُبْعَثُ تَشهَدُهُ
ورُضابٍ يُوعَدُ كوثَرَهُ مقتولُ الْعِشْقِ ومُشْهَدُهُ
(4) وبِخالٍ كادَ يُحَجُّ لَهُ لوْ كانَ يُقبَّلُ أسْوَدُهُ
وَقَوامٍ يروي الْغُصْنُ لَهُ نَسَبًا، والرُّمْحُ يُفَنِّدُهُ

أ. في الأبيات الأربعة الأولى، يستعين الشّاعر بالحقل الدّلاليّ الدّينيّ لوصف شدّة جمال محبوبته.
عيِّنوا موضعين يظهر فيهما ذلك، مع الشّرح.

ب. اشرحوا الصّورة الشّعريّة الواردة في البيت الخامس، مبيِّنين قصد الشّاعر من إيرادها.

جـ. قصيدة "مضناك" هي قصيدة معارضة.
بيِّنوا اثنين من عناصر هذا النّوع الشّعريّ، اعتمادًا على النّصّ.

/ يتبع في صفحة 5 /

4. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**غربة وحنين**" – رشيد سليم الخوري

مِـــن وَداعٍ إلـــى وَداعْ لَيسَ فـي لَيلِـهِ شُـعـاعْ
ضَـرَبـاتٌ بِـلا انْقِطـاعْ أيّهـا الدّهـرُ بَـيْنَ بَـيْـنْ بَيْـنَ بَـيْـنْ

كُلُّ حظّي مِـنَ الْوُجـودْ قلـمٌ نـاحِلٌ وَعُـودْ
مِنهما والْـوَرى هُجـودْ أَتَسَـلّـى بِبُلْبُلَيْـنْ شـادِيَيْـنْ

إيـهِ لُـبنان هـل يَـراكْ نـازِحٌ شَـفَّـهُ هَـواكْ
حَبّذا الْعَيشُ في حِمـاكْ حَبّـذا الْعَيـشُ لَيلَتَيْـنْ ثُمّ حَيْـنْ

أ. يعبّر الشّاعر عن حالته السّوداويّة في عدّة مواضع.
عيِّنوا اثنين منها، مع الشّرح.

ب. كيف يحاول الشّاعر التّخفيف من تلك الحالة؟ وضِّحوا.

جـ. يستخدم الشّاعر في هذا النّصّ عدّة أشكال للإيقاع.
اذكروا اثنين من هذه الأشكال، ومثِّلوا لكلّ منهما بمثال واحد.

/يتبع في صفحة 6/

פרק שני: הספור הקצר
(40 נקודות)

الفصل الثّاني: القصّة القصيرة
(40 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 5-6. (40 נקודות; 15 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו־ "ב" ו־ 10 נקודות לסעיף "ג".)
أجيبوا عن أحد السّؤالين 5-6. (40 درجة؛ 15 درجة لكلّ واحد من البندين "أ" وَ "ب" وَ 10 درجات للبند "جـ" .)

5. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "**كلّ شيءٍ على ما يرام**" – محمّد عبد الحليم عبد الله

أمّا نقطة البدء في القصّة؛ فإنّها ترجع إلى خمسة عشر عامًا... ليلة أرّقني شيءٌ لستُ أذكر كُنْهَهُ. وكنتُ إذ ذاك غلامًا في العاشرة لِأَبَوَيْن ريفيَّيْن يجري بهما مركب الفقر في خضمّ الوجود، فلا تكاد شبكتهما تخرج بما يحفظ علينا الحياة.

ووقعتْ عينايَ اللّتان أثقلهما النّومُ على منظرٍ جاشَتْ له نفسي في تلك اللّيلة. كان هناك على قبّة الفرن في الحجرة الخاوية مصباحٌ بلا زجاجة، مخنوقُ الأنفاس كأنّه يحتضر، يجثم بينه وبين الحائط وعاءٌ من النّحاس مهبَّبُ الظّاهر، وكوزٌ من الصّفيح، يرتمي ظلّهما على الحائط القديم كالِحًا قبيحًا بارتجاف الذُّبالة.

كانت متربّعةً في جلستها؛ كالّتي فرغت من الصّلاة رافعةً وجهها إلى السّماء وكفّاها مبسوطتان، تدعو وتبتهل. وكان دعاؤها متهدّجًا غامضًا معظمه هَمْسٌ، لكنّه يبعث في القلب رهبةً ومخاوف.

وحصيرٌ مفروش... افترشه صَبيَّان كنتُ أَحدَهما. ومن فوقِنا غِطاء غليظ من صوف الغنم ذو خطوط مستطيلة، تَخَرّق في عدّة مَواضع. وكانت رِجْل أخي النّائم خارجةً من أحَد هذه الخروق. وحمّالةٌ للثّياب هي حبلٌ شُدَّ إلى أحد الأركان عليها بعض خلقان قديمة، وأشياءُ أخرى لستُ أذكرها الآن... وشيءٌ أخيرٌ لم أنسَه؛ إِنَّهُ أهمّ من كلّ ما رأيتُه... ذلك هو شبح أمّي...

أ. ترد في النّصّ صُوَر مستقاة من الواقع الّذي جرت فيه الأحداث.
عيِّنوا ثلاثة منها، وبيِّنوا دلالتها.

ب. في السّطرين 7-8، مشهد يصف الأمّ.
بيِّنوا هذا المشهد، ثمّ اشرحوا أثره على الرّاوي.

جـ. الرّاوي في هذه القصّة هو راوٍ مُشارك في الأحداث.
اذكروا اثنتين من ميزات هذا الرّاوي، ثمّ مثِّلوا لكلّ منهما بمثال واحد من النّصّ.

/يتبع في صفحة 7/

6. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "**أخي رفيق**" – سعيد حورانيّة

– هل تُريدُ أن تذهب معي يا سعيد؟

فقلتُ بعناد:

– لا.

– طَيّب، اِذْهب والبس حذاءكَ؛ فإنّي سأذهب وابن عمِّك عدنان وصيّاح إلى البرّيّة.

ثمّ الْتَفتَ حوله بحذر:

– لا تَقُلْ لأخيكَ خيري؛ فإنّنا نريد أن نسبح. وأحسَسْتُ أصابعه تغرق في شعري وتشدُّهُ برِفق.

– سأحملكَ على يدي اليمنى وأسبح بكَ... هل أنتَ شجاع؟ اِرْفَعْ رأسكَ دائمًا وأنا أحملكَ وسترى كم السّباحة هيّنة.

وأسرعتُ ألبس الصّندل العتيق الّذي تقطّعت أوصالُه؛ فإنّ رِجْلي – كما تقول أمّي – تَهري الحديد. وفجأةً سمعتُ صوت أمّي:

– أينَ أنتَ ذاهب؟

– مع أخي رفيق.

– لا ... لن تذهب، إنّ أمّ تحسين الشّيخة ستجيء اليوم، وهي تريد أن تراكَ.

– لا أريد أن أراها، إنّي أكرهها.

فَقَطَّبَتْ أمّي جبينَها، وقالتْ بغضب: اِخْرَسْ ... إنّها عملتْ لكَ حجابًا لِتَقِيَكَ من نزيف الدّم الّذي يُلحُّ عليكَ. إنّها مبروكة.

فبصقتُ بشدّة؛ فصفعَتْني أمّي وهي تتعوّذ بالله من هذا الجيل الّذي هو أفجَع على حدّ تعبيرها.

وعند ذاك، قعَدتُ على الأرض الوسخة بثوبي الجديد وأنا أبكي، وأفحص البلاط بقدمي.

ونظر إليَّ أخي نظرةَ عطفٍ، وهو يحمل بيده المؤونة، ثمّ قال بهمس:

– اُسْكُتْ ... سأحمل لكَ معي كثيرًا من القَرْعون. ثمّ خرج وأمّي تراقِبُني حتّى لا ألحقه.

وجاءتْ أمّ تحسين الشّيخة، وكانت كامدةً صفراءَ تبدو كالشّيطان.

أ. يصف الكاتب استياءَهُ من معاملة أمّه له.

وضِّحوا سبب ذلك الاستياء.

ب. بيِّنوا كيف تظهر الحميميّة في علاقة الرّاوي مع أخيه.

جـ. تنتمي هذه القصّة إلى التّيّار الواقعيّ.

اذكروا اثنين من عناصر الواقعيّة، ثمّ مثِّلوا لكلّ منهما بمثال واحد من النّصّ.

/يتبع في صفحة 8/

פרק שלישי: טקסט ספרותי שלא נלמד — الفصل الثّالث: نصّ أدبيّ لم يُدرَس

(10 נקודות) — (10 درجات)

ענו על שאלה אחת מן השאלות 7-8 . (10 נקודות; 4 נקודות לסעיף "א" ו־ 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ב" ו־ "ג".)
أجيبوا عن أحد السّؤالين 7-8. (10 درجات؛ 4 درجات للبند "أ" وَ 3 درجات لكلّ واحد من البندين "ب" وَ "جـ" .)

7. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من رواية "**موسم الهجرة إلى الشّمال**" – الطّيّب الصّالح (بتصرُّف)

عُدْتُ إلى أهلي يا سادتي بعدَ غيبةٍ طويلةٍ، كنتُ خِلالَها أتعلّمُ في أوروبّا. تعلّمتُ الكثيرَ، وغابَ عنّي الكثيرُ، لكنْ تلكَ قصّةٌ أخرى. المهمّ، أنّني عُدْتُ وبي شوقٌ عظيمٌ إلى أهلي في تلكَ القريةِ الصّغيرةِ عندَ مُنحنى النّيلِ. عُدْتُ بعدَ سبعةِ أعوامٍ وأنا أحنُّ إليهم وأحلم بهم، فَرِحوا بي وضجّوا حولي، ولم يمضِ وقتٌ طويلٌ حتّى أحسسْتُ كأنّ ثلجًا يذوبُ في دخيلتي. فكأنّني مقرورٌ طَلعَتْ عليه الشّمسُ. ذاكَ دفءُ الحياةِ في العشيرةِ، فَقَدْتُهُ زمانًا في بلادٍ "تموتُ من البرْدِ حيتانُها" . تعوّدَتْ أُذُنايَ أصواتَهُم، وأَلِفَتْ عينايَ أشكالَهم من كثرةِ ما فكّرتُ فيهم في الغيبة، قام بيني وبينهم شيءٌ مثلُ الضّبابِ أوّلَ وهلةٍ رأيتُهم. لكنّ الضّبابَ راحَ، واستيقظتُ ثاني يومِ وصولي، في فراشي الّذي أَعرِفُه، في الغرفةِ الّتي تشهدُ جدرانُها على حياتي في طفولتِها ومطلعِ شبابها، وَأَرْخَيْتُ أذنيّ للرّيحِ. ذاك لَعَمري صوتٌ أَعرِفُه، له في بلدِنا وَشْوَشَةٌ مَرِحةٌ. صوتُ الرّيحِ وهي تمرُّ بالنّخلِ وبحقولِ القَمْحِ. وسمعتُ هديلَ القُمريِّ*، ونظرتُ خِلالَ النّافذةِ إلى النّخلةِ القائمةِ في فناءِ دارِنا، فَعَلِمْتُ أنّ الحياةَ لا تزالُ بخيرٍ، أنظرُ إلى جِذْعِها القويِّ المعتدلِ، وإلى عروقِها الضّاربةِ في الأرضِ، فَأُحِسُّ بالطُّمَأْنينةِ. أُحِسُّ أنّني لستُ ريشةً في مهبِّ الرّيحِ، ولكنّي مثلُ تلكَ النّخلةِ، مخلوقٌ له أصلٌ، له جذورٌ، له هدفٌ.

* نوع من الحَمَام.

أ. صفوا شعور الرّاوي ما بين مكوثه بعيدًا عن بلاده وعودته إليها.

ب. يقول الرّاوي في نهاية النّصّ: "أُحِسُّ أنّني لستُ ريشةً في مهبِّ الرّيحِ" .
ما رأيكم في هذا القول؟ علِّلوا.

جـ. يتضمّن النّصّ بعضًا من عناصر التّيّار الرّومانسيّ.
اذكروا واحدًا من هذه العناصر، ومثِّلوا له بمثال واحد.

/يتبع في صفحة 9/

8. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "**العَيْن**" – محمّد نفّاع (بتصرُّف)

ها هو صوتُ الآلةِ يهدرُ في المكان، وهي تحفرُ الأرضَ الصّخريّةَ اليابسةَ بخطٍّ طوليٍّ مستقيمٍ؛ لِعَمَلِ القناة. والعاملُ ذو الوجه المسودّ المغبرّ، يمسكُ مقبضَ الآلة الحديديَّ بكلتا يَدَيْهِ، ويميلُ عليه بجسمه، وخصَلاتُ شَعْرِهِ ترتجُّ بذبذباتٍ متسارعةٍ على جبهتِهِ، وملامحُهُ تتغيّر حسب ما يقتضيه العملُ؛ فإذا تقلّصَ وجهُهُ واحتقنَ وتحفّزتْ عيناه واهتزّتْ شفتاه بعنفٍ، نعرف أنّ مثقبَ آلة "الكمبريسة" يجاهدُ للتّغلُّبِ على كتلةٍ صوّانيّةٍ بضجيج يصمّ الآذان... وتجمّعَ في المكانِ خليطٌ من النّاس. ووسطَ هذا الجوّ الصّاخبِ والسّاحةِ المدعوكةِ المُهَشَّمةِ، يجلس "الغبريسُ" على المصطبةِ تحتَ شجرةِ التّوتِ، يُحرّكُ شفتَيْه، ويرشقُ هذا العملَ من أوّلِهِ لآخرِهِ بنظراتٍ ساخطةٍ، يُوزِّعها على الآلةِ والمقدحِ والعمّالِ الّذين يُظهرون براعتَهم...

كانتْ شجرةُ التّوتِ ذاتَ ساقٍ مرتفعٍ... والشّجرةُ قديمةٌ مُعمِّرةٌ عايَشَتْ حِقَبًا بعيدةً. وهي من الضّخامة بحيثُ ظَلَّلَتْ قسمًا كبيرًا من السّاحة، ولامَسَتْ فروعُها السّطوحَ القريبةَ، وجلوسُ "الغبريسِ" قربها يُعطي الاثنين نوعًا من القرابة.

كانت السّاحةُ والعينُ والتّوتةُ و"الغبريسُ" هي الأمور الوحيدة الّتي تتوسّط البلد...

واليومَ، وباختصارٍ، يجري العملُ لتهشيمِ العَيْنِ وإزالةِ معالمها...

وَمَنْ ينظر الآن إلى "الغبريسِ" وهو يُتَمْتِمُ، يعرف أنّه يسبُّ ويشتمُ كلَّ هذه الخطواتِ الّتي راحتْ تجري في البلد مؤخّرًا.

أ. يصف النّصّ موقف "الغبريس"، بطل القصّة، من هدم عَيْن البلد. وضِّحوا ذلك.

ب. شرعت السّلطة المحلّيّة في تغيير أحد المعالم القديمة في بلدتكم.
بيِّنوا موقفكم من ذلك العمل، مع التّعليل.

جـ. يستخدم الكاتب في هذا النّصّ أسلوب الوصف التّفصيليّ.
عيِّنوا موضعًا واحدًا لذلك، ثمّ بيِّنوا غرضًا واحدًا لهذا الاستخدام.

בהצלחה!
نتمنّى لكم النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.