

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה : בגרות

מועד הבחינה : חורף תשפ"ה, 2025

מספר השאלון : 20382

דولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان : بچروت

موعد الامتحان : شتاء 2025

رقم التّموذج : 20382

ערבית

לבתי ספר ערביים

اللغة العربيّة

للمدارس العربيّة

הוראות

א. משך הבחינה : שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה :

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון : הבנת הנקרא – 50 נק'

פרק שני : טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים – 50 נק'

סה"כ – 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש : אין.

ד. הוראות מיוחדות : אין.

تعليمات

أ. مدّة الامتحان : ساعة ونصف.

ب. مبنى التّموذج وتوزيع الدّرجات :

في هذا التّموذج فصلان.

الفصل الأوّل : فهم المقروء – 50 درجة

الفصل الثّاني : التّصوص الأدبيّة

والأنواع الأدبيّة – 50 درجة

المجموع – 100 درجة

ج. مواد مساعدة يسمح بها : لا يوجد.

د. تعليمات خاصة : لا يوجد.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تُستعمل مسوّدة.

كتابة آية مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا التّموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب

الإجابة عنها بشكل فرديّ.

نتمنّى لكم النّجاح!

בהצלחה!

الأسئلة
الفصل الأول: فهم المقروء
(50 درجة)

השאלות
פרק ראשון: הבנת הנקרא
(50 נקודות)

קראו את הטקסט הבא, וענו על שלוש מן השאלות 1-4. (לכל שאלה - 10 נקודות), ועל שאלה 5 (20 נקודות).

אקראו הנֶסֶךְ הַתָּלִי, תִּמְ אָבִיבּוּ עַן תְּלֹאֶת מִן הָאִשְׁלֵה 1-4 (לִכָּל שְׁאֵל - 10 דְּרָגָת), וְעַן הַשְׁאֵל 5 (20 דְּרָגָה)

سيكولوجية الموضة

يعتبر علم سيكولوجية الموضة من العلوم الجديدة نسبياً، وهو ينتمي إلى علم النفس التطبيقي، ويهدف إلى تعميق فهمنا لسلوكياتنا وممارساتنا المتعلقة بالأزياء والموضة، وفهم سلوكيات وممارسات المتخصصين في مختلف مجالات هذا القطاع والوقوف على تأثير ذلك علينا، وعلى من حولنا وما حولنا من بشر وكائنات حيّة.

إلى جانب ما تقدّمه مجلّات ومواقع الأزياء وخبراء الموضة من تأكيدات، يفيد بعضها بأن ما نرتديه يقول الكثير عنّا، ويعبّر عن شخصياتنا وهوياتنا وتفضيلاتنا من خلال تواصل غير منطوق؛ هناك ما هو أعمق من ذلك لدى المتخصصين في هذا العلم الناشئ الذي يتقاطع مع فروع متعدّدة من علم النفس، كعلم النفس الاجتماعي، وعلم النفس المعرفي، وعلم النفس الإيجابي، وعلم النفس المهني، وعلم النفس السلوكي، ليقدّم في النهاية أدوات تحليليّة، وأخرى علاجية يمكن توظيفها لتوضيح الوضع، وتشخيصه، ثمّ تطويره للوصول إلى النتائج المرغوبة، سواء على الصّعيد الفردي، أو على مستوى نماذج الأعمال.

رائدتان

ساهمت د. كارولين مير، البريطانية، في تطوّر العلم المذكور، منطلقة من اهتمام وشغف مبكّر في مجال الأزياء والموضة؛ فقد كانت مهمّتها في أوّل عمل حصلت عليه بعد تخرّجها من المدرسة، انتقاء ملابس العرض في واجهات المحلّات، ثمّ قامت بتنفيذ بعض الأعمال الإبداعية كصنع الملابس لنفسها وللآخرين. وفي الثلاثينيات من عمرها - بعد أن أصبحت أمّاً لثلاثة أطفال - قرّرت الحصول على درجة جامعيّة في علم النفس التطبيقي والحاسوب، تبعته بماجستير في مناهج البحث، ثمّ حصلت على منحة لنيل الدّكتوراه في علم النفس التطبيقي في مجال الموضة. وبعد تخرّجها عملت لسنوات كمحاضرة وأستاذة، حتّى التقت شخصية مؤثّرة بكلّية لندن للموضة في أحد المؤتمرات، واقترحت وضع مقرّرات، وتأسيس قسم يمنح تخصّصها. ونجحت بعد ذلك في تأسيس قسم لعلم نفس الموضة بكلّية لندن في جامعة الفنون، واستحدثت برامج أكاديميّة تمنح الدّرجة الجامعيّة الأولى ودرجة الماجستير، وقامت بتأليف كتاب متخصّص في الموضوع، وكثيراً ما تؤكّد أنّ المعنى النفسي لما نرتدي لا يتأثّر بنا فحسب، بل بمن يرانا، وبالسّياقين الاجتماعيّ والثقافيّ. فما نرتديه جزء من هويتنا ووسيلتنا لتساقنا مع مجموعة دون سواها، أو انفصالنا عن أخرى.

من جانب آخر، سعت دون كارن - عارضة أزياء أمريكية سابقة - إلى تطوير المجال، مستفيدة من درجتها الجامعيّة الأولى في الإرشاد النفسيّ من جامعة كولومبيا، وتخصّصها في مجال سيكولوجية الموضة في مرحلة الماجستير؛ فقد

سافرت إلى الشرق الأوسط وإلى آسيا للتحقق من نظريتين: ترى الأولى ضرورة أن يرتقي ما نلبس إلى مستوى مزاجنا؛ وتؤكد الثانية على أن ما نلبسه يمكن أن يحسن من مزاجنا. وبعد عودتها إلى بلادها، عملت في التدريس بمعهد تكنولوجيا الموضة، وواصلت الجلسات العلاجية التي كانت تمارسها. كما أسست في عام 2015 معهدًا دوليًا للموضة يقدم خدماته عبر الإنترنت للراغبين في التعلم في كل مكان، ويُعدُّ مقررات وبرامج لفئات مختلفة، كخريجي المدارس، والمتخصصين والعاملين في مجالي علم النفس والموضة، كما يوفّر برامج خاصة لطلاب المدارس، ومحاضرة أسبوعية مجانية. وينتمي طلاب المعهد إلى بلدان مختلفة كالصين، وأستراليا، وكندا، وبلجيكا، واليابان، ولبنان، وسويسرا، وإيطاليا، وهولندا، والسويد، وأمريكا.

وترى كارن أنّ هذا التخصص يتضمن التعامل مع أسئلة مهمة، مثل: لماذا نلبس ما نلبس؟ وما تأثير ما نلبس علينا وعلى الآخرين؟ ولا يخلو الأمر من التعامل مع حساسيات ثقافية وعرقية. وتضرب مثالاً بسيّدة شرقية تلبس عباءة في بلادها، وتخلعها في أوروبا، لأنّها لا تمثل شخصيتها. وإرشادها نفسيًا وإجراء بعض التعديلات على طريقة لبسها والألوان المستخدمة باستلهاهم زيّ أوروبي قديم، حلّ الصّراع وشعرت السيّدة بالراحة. ومن تجاربها الشخصية، يوم بدت متألّقة في إحدى محاضراتها - رغم مرورها بأزمة نفسية حادة - وكان ذلك من تأثير ألوان ملابسها المشرقة الباعثة على السرور، وكعنها العالي الذي منحها شعورًا بالقوة كما أشارت في كتابها: «ارتدّ أفضل ملابسك: استغلّ قوة الملابس لتقوّي ثقتك بنفسك».

أجبوا عن ثلاثة من الأسئلة 1-4. (لكل سؤال - 10 درجات).

1. أيّ من الأقوال التالية صحيح، حسب ما ورد في الفقرتين الأولى والثانية عن علم سيكولوجية الموضة:

- أ. يُعتبر علم النفس عن سيكولوجية الموضة أداة لفهم شخصيتنا وهويتنا وتفضيلاتنا.
- ب. يهدف علم النفس التطبيقي في مجال الموضة إلى إيصال كلّ مستجدّات الموضة المتعلقة بسلوكياتنا.
- ج. تمّ تطوير سيكولوجية الموضة للوصول إلى النتائج المرغوبة، على الصّعيدين؛ الفرديّ ونماذج الأعمال.
- د. تعميق مختلف مجالات قطاع سيكولوجية الموضة يتوقّف على المختصّين.

2. اشرحوا التعابير التالية بحسب السياق في النّصّ (التّعابير التي تحتها خطّ في النّصّ):

- أ. تواصل غير منطوق (السطر 5)
- ب. هذا العلم الناشئ (السطر 6)
- ج. حساسيات ثقافية وعرقية (الفقرة الأخيرة)

ערבית, חורף תשפ"ה, מס' 20382
اللغة العربية، شتاء 2025، رقم 20382

3. ביננו בלגתכם مساهمة كل واحدة من الرائدتين في مجال علم الموضة.

4. ما هما النظريتان اللتان أرادت دون كارن التحقق منهما في سفرهما؟ اكتبوهما، ثم اشرحوا المقصود بكل نظرية.

أجيبوا عن السؤال 5 - إلزامي (20 درجة)

5. لخصوا ببلغتهم الفقرة الأخيرة في النص، بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

الفصل الثاني:
النصوص الأدبية والأنواع الأدبية
(50 درجة)

פרק שני:
טקסטים ספרותיים וז'אנרים
ספרותיים
(50 נקודות)

ענו על אחת מן השאלות 6-8 . (50 נקודות ; 15 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו "ב", ו 10 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו "ד".)

أجيبوا عن أحد الأسئلة 6-8. (50 درجة؛ 15 درجة لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 10 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د".)

6. اقرأوا النصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:
من معلقة طرفة بن العبد

أرى قَبْرَ نَحَّامٍ بخيلٍ بماله	كقبرِ غَوِيٍّ في البطالةِ مُفسِدٍ
تَرى جثوتينِ مِنْ ترابٍ عليهما	صفائحُ صُمٍّ من صفيحٍ مُنضدٍ
أرى الموتَ يعتامُ الكرامَ ويصطفي	عقيلةً مالٍ الفاحشِ المتشدّدِ
أرى العيشَ كنزًا ناقصًا كلَّ ليلةٍ	وما تنقصُ الأيّامُ والذهرُ ينقَدِ
لعمركُ إنّ الموتَ ما أخطأ الفتى	لكالطَّولِ المرخى وثنياءُ باليدِ
متى ما يشأُ يومًا يقدهُ لحتفه	ومن يكُ في حبلِ المنيةِ ينقَدِ
وظلُّمُ ذوي القربى أشدُّ مضاضةً	على المرءِ مِنْ وقعِ الحسامِ المهنّدِ
أرى الموتَ أعدادَ النفوسِ ولا أرى	بعيدًا غدًا ما أقربَ اليومِ مِنْ غدِ
لعمركُ ما الأيّامُ إلّا مُعارَةً	فما استطعتُ مِنْ معروفها فتزوّدِ

أ. تظهر في الأبيات الأربعة الأولى نظرة طرفة إلى الموت. بيّنوا هذه النظرة.

ب. اشرحوا بلغتكم الصورة الشعريّة الواردة في البيت الخامس.

ج. في النّصّ أعلاه يكرّر الشاعر كلمة "أرى" في أغلب الأبيات. بيّنوا كيف يخدم توظيف التّكرار المعنى.

د. عيّنوا طباقاً يرد في البيت الثّامن، وبيّنوا الغرض من توظيفه.

7. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "قارئة الفنجان" - نزار قبّاني

لكنّ سماءك ممطرة..	جلستُ والخوف بعينيها
وطريقك مسدود.. مسدود	تتأمل فنجاني المقلوب
فحبيبة قلبك.. يا ولدي	قالت: يا ولدي.. لا تحزن
نائمة في قصرٍ مرصود	فالحبُّ عليك هو المكتوب
والقصر كبيرٌ يا ولدي	يا ولدي،
وكلابٌ تحرّسه.. وجنود	قد مات شهيداً..
وأميرة قلبك نائمة..	من مات على دين المحبوب
من يدخل حجرتها مفقود..	***
من يطلب يدها..	فنجانك.. دنيا مرعبة
من يدنو من سور حديقته.. مفقود	وحياتك أسفاً.. وحروب..
من حاول فكّ ضفائرها..	ستحبّ كثيراً وكثيراً
يا ولدي.. مفقود.. مفقود	وتموت كثيراً وكثيراً
	وستعشق كلّ نساء الأرض..
	وترجع كالمملك المغلوب

	بحياتك يا ولدي امرأة
	عيناها، سبحان المعبود
	فمهما مرسومٌ كالعنقود
	ضحكتها.. موسيقى وورود

- أ. انتابت قارئة الفنجان حالة من الخوف لعدّة أسباب تتعلق بصاحب الفنجان. بيّنوا اثنين منها.
- ب. بيّنوا بلغتكم ثلاثة ملامح للمحبوبة، كما وصفتم قارئة الفنجان.
- ج. يطغى على القصيدة بعض عناصر الأسلوب القصصي. اذكروا اثنين من عناصر هذا الأسلوب، ومثّلوا لكلّ منهما بمثال واحد.
- د. يستعمل الشاعر أسلوب الخطاب المباشر في عدّة مواضع. عيّنوا موضعاً واحداً، وبيّنوا أهميّة توظيفه.

8. اقرأوا النصَّ التَّالي، ثمَّ أجيبوا عن البنود الَّتِي تليهِ:

من قصَّة " نخلة على الجدول " – الطَّيِّب صالح

وَتَمَلَّمْ حِمَارُ حُسَيْنِ التَّاجِرِ فِي وَقْفَتِهِ. وَلَمْ يَكُنْ صَاحِبُهُ قَدْ تَرَجَّلَ عَنْهُ، فَإِنَّهُ لَمْ يُرِدْ أَنْ يُظْهِرَ لِشَيْخٍ مَحْجُوبٍ تَلْهُفَهُ عَلَى شِرَاءِ النَّخْلَةِ ذَاتِ الْبَنَاتِ الْخَمْسِ، الَّتِي يُسَمِّيهَا السُّودَانِيُّونَ فِي الشَّامِ " الْأَسَاسِقِ "، وَقَدْ قَامَتْ وَسَطَهَا النَّخْلَةُ الْأُمُّ، مَمَشُوقَةً مُتَغَطَّرِسَةً، تَتَلَاعَبُ بِغَدَائِرِهَا النَّسَمَاتُ الْبَارِدَةُ الَّتِي هَبَّتْ مِنَ الشَّامِ تَحْمِلُ قَطْرَاتٍ مِنْ مِيَاهِ النَّيْلِ. وَرَأَى الْحِمَارُ الْأَبْيَضُ الْبَدِينُ حِمَارَةً أَنْثَى تَرعى عَنْ بُعْدٍ بَيْنَ سَيْقَانِ الدُّرَّةِ، فَنَهَقَ نَهِيْقًا أَجَشَّ مَمْتَدًّا، ثُمَّ رَفَعَ رِجْلَهُ الْخَلْفِيَّةَ الْيُسْرَى وَوَضَعَهَا، وَرَفَعَ رِجْلَهُ الْأَمَامِيَّةَ الْيُمْنَى وَوَقَفَ عَلَى حَافَةِ حَافِرِهِ، وَتَشَاغَلَ بِخُصَلٍ مِنْ نَبَاتِ "السُّعْدَةِ" الرَّيَّانَةِ الَّتِي نَمَتْ عَلَى حَافَةِ الْجَدُولِ، وَكَأَنَّهُ قَدْ تَبَرَّمَ بِهَذِهِ الْمُسَاوَمَةِ الَّتِي لَمْ يَكُنْ مِنْ وَرَائِهَا طَائِلٌ. وَالْحَقُّ أَنَّ حُسَيْنَ التَّاجِرِ، بِثِيَابِهِ الْبِيضَاءِ الْفَضْفَاضَةِ، وَعِبَائَتِهِ السُّودَاءِ الَّتِي اشْتَرَاهَا فِي زِيَارَةٍ لَهُ لِلخُرطومِ، وَعِمَامَتِهِ مِنَ الْكَرْبِ نُمْرَةٍ وَاحِدَةٍ، وَحِذَائِهِ الْأَحْمَرِ الَّذِي لَمْ تُخْرِجْ أَيْدِي صُنَّاعِ الْمَرَاكِبِ فِي الْفَاشِرِ أَجُودَ مِنْهُ، وَحِمَارِهِ الْأَبْيَضِ الْبَدِينِ اللَّامِعِ، وَالسَّرَجِ الْأَحْمَرِ الْمُدْهَنِ، وَالْفَرُورَةِ الْبُنْيِيَّةِ الَّتِي تَدَلَّتْ وَكَادَتْ تَمْسُ الْأَرْضَ، كَانَ صُورَةً مُجَسِّمَةً لِلْكَهْرِبَاءِ وَالْغَطْرَسَةِ.

يعرضُ النصُّ أعلاه تحايلَ التَّاجرِ حُسَيْنِ فِي الْمُسَاوَمَةِ عَلَى النَّخْلَةِ.

أ. بَيَّنَّا بِلُغَتِكُمْ حِيلَةً وَاحِدَةً لَجَأَ إِلَيْهَا التَّاجِرُ حُسَيْنٌ لِلظَّفَرِ بِالنَّخْلَةِ.

ب. هل أَفْلَحَ التَّاجِرُ حُسَيْنُ فِي الْمُسَاوَمَةِ عَلَى النَّخْلَةِ؟ وَضَحِّحُوا اعْتِمَادًا عَلَى أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

ج. بَيَّنَّا، مِنْ خِلَالِ مِثَالَيْنِ، أَسْلُوبَ التَّائِيْسِ (الْأَنْسَنَةِ) الَّذِي يَسْتَخْدِمُهُ الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ أعلاه.

د. بَيَّنَّا غَرَضًا وَاحِدًا لاسْتِخْدَامِ أَسْلُوبِ التَّائِيْسِ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ.

ב ה צ ל ח ה !

נַתְמִי לְכָּךְ הַנִּיָּח!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

הַנִּסְחָ או הַנִּשְׂר מִמְנוּעָן אִלָּא בְּאִזְנֵן מִן מִזְרָה הַתְּרִיבָה וְהַתְּעִלִּים