



1

מקום להידוק
דפי השאלון

14331

משרד החינוך

אגף בכיר בחינוך

המנהל הפדגוגי

מחברת בחינה

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לפסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה.

לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

מותאם

יש להקפיד על טוהר הבחינות!

הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלתם מודפסים פרטיכם האישיים. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלתם מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקות הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי מחברת הבחינה (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

בהצלחה!

מדבקת שאלון ملصقة نموذج امتحان שאלון: 014331  עברית לערבים	מדבקת נבחן והתאמות ملصقة ممتحن وملاءمات <table><tr><td>שנה السنة</td><td>חודש الشهر</td></tr><tr><td>מועד موعد</td><td></td></tr><tr><td>סמל ביה"ס</td><td>מס' תעודת הזהות</td></tr><tr><td>رقم المدرسة</td><td>رقم الهوية</td></tr></table> יש להדביק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם) يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)	שנה السنة	חודש الشهر	מועד موعد		סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות	رقم المدرسة	رقم الهوية	מדבקות לנבחנים ملصقات للممتحنين
שנה السنة	חודש الشهر									
מועד موعد										
סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות									
رقم المدرسة	رقم الهوية									

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת
يجب الإشارة في المربع إذا أُعطي دفتر إضافي

* التعليمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

الإدارة التربويّة
وزارة التربية والتعليم
القسم الكبير لامتحانات

دفتر امتحان

تحيّة للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة. عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان. أعدّ الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط. أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على موادّ مكتوبة أو شفهيّة.

لا يُسمح إدخال موادّ مساعدة – كتب، دفاتر، قوائم – إلى غرفة الامتحان، ما عدا "موادّ مساعدة يُسمح استعمالها" المفصّلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم. كما لا يُسمح إدخال هواتف خلويّة أو أجهزة إلكترونيّة أخرى إلى غرفة الامتحان. استعمال موادّ مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان. بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء.

ملاحم

يجب التقيّد بنزاهة الامتحانات!

تعليمات للامتحان

1. يجب التأكّد بأنّ تفاصيلكم الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلتم عليها. لا يُسمح إضافة أو تغيير أيّة تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عواقب في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات.
2. في حال عدم حصولكم على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعدّ لملصقة الممتحن، بخطّ يد.
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنّه لن يتم مسح ضوئيّ لهذه المنطقة.
4. للمسوّدة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدّة لذلك فقط.
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق. الدفتر الذي يُسلّم ناقصاً يُثير الشكّ بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات.
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأنّ الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم.

نتمنّى لكم النجاح!

שימו לב: בבחינה זו יש הנחיות מיוחדות.
יש לענות על השאלות על פי הנחיות אלה.

עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים

שאלון מותאם

הוראות

- א. משך הבחינה: שעתיים וחצי.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים.
- | | | | | | |
|-----------|---|------------|---|-----|--------|
| פרק ראשון | – | הבנת הנקרא | – | 50 | נקודות |
| פרק שני | – | חיבור | – | 25 | נקודות |
| פרק שלישי | – | לשון | – | 25 | נקודות |
| סך הכול | – | | | 100 | נקודות |
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
- ד. הוראות מיוחדות:
- יש לענות על כל השאלות בגוף השאלון, לפי ההוראות.
 - בשאלון זה יש שלושה דפי טיוטה: עמוד 14 הוא דף טיוטה לחיבור בלבד, ועמודים 18–19 הם דפי טיוטה לכל רישום אחר.
 - בכתיבת החיבור יש להתרכז בנושא, להימנע מהקדמות ארוכות, מסטיות מן הנושא ומחזרות על רעיונות.
 - יש לשים לב לכתב, לכתוב, לפיסוק ולכללי הדקדוק.

שימו לב: בסוף הבחינה מצורפים דפי טיוטה. אין להוסיף דפים אחרים למחברת הבחינה.

השאלות בשאלון זה מנוסחות בלשון רבים, אף על פי כן על כל תלמידה וכל תלמיד להשיב עליהן באופן אישי.

בהצלחה!



עברית: הבנה, הבעה ולשון, שאלון מותאם, חורף תשפ"ה, מס' 14331

פרק ראשון – הבנת הנקרא (50 נקודות)

קראו את המאמר שלפניכם, וענו על השאלות שאחריו על פי ההוראות.

דרוש גיבור: על החשיבות של גיבורים בחיינו

פסקה א ילדים רבים מעריצים גיבור או גיבורה. הגיבורים יכולים להיות אבא או אימא, דמויות מסיפורי ילדים, ספורטאים ידועי שם, זמרים וזמרות מפורסמים או דמויות פופולריות מסדרות טלוויזיה או אפילו ממשחקי מחשב. הערצה כזאת אינה סתם פרק חסר חשיבות בחייהם, השייך אך ורק לתקופת הילדות. להערצה כזאת יש השפעה רבה על ההתפתחות הנפשית של ילדים למשך כל חייהם.

פסקה ב רועי ליס, פסיכולוג מומחה, עוסק לא מעט בתרומה של הערצת גיבורים להתפתחות הנפשית של ילדים. לדעתו, באמצעות הערצת גיבורים מצליחים ואמיצים והזדהות עימם הילדים יכולים לגלות בתוך עצמם כוחות פנימיים שיעזרו להם להתמודד עם פחדים וקשיים שהם חווים בתהליך התבגרותם. ליס מסביר ומפרט: "לכל אחד יש מפלצת בחייו. פעמים רבות ילדים מפחדים ממפלצת מתחת למיטה. אצל נערים, המפלצת יכולה להיות מבחן בגרות במקצוע שהם מתקשים בו. אצל מבוגרים, המפלצת יכולה להיות מנהל קשוח. רבים מתמודדים עם קשיים ועם אתגרים בכל שלב בחיים. באמצעות סיפורי הגבורה ותהליך ההזדהות עם הגיבור אנשים לומדים בבגרותם למצוא בעצמם את הכוחות להתגבר על כל 'מפלצת'".

פסקה ג מי הם הגיבורים שאנחנו מעריצים? ילדים בראשית חייהם מעריצים בדרך כלל את אבא ואימא. כשהם גדלים הם מחליפים את ההורים בדמויות אחרות שאינן הוריהם מתוך רצון להיות עצמאים. בדור שלנו, דור המסכים, ילדים חיים בעולם וירטואלי מגוון. יש בתרבות המתפתחת שלהם מגוון רב של דמויות גיבורים.

פסקה ד האם הצורך להעריץ גיבורים הוא צורך חולף? הדעות חלוקות. יש הטוענים כי הצורך להעריץ גיבורים הולך ופוחת עם השנים. ילדים בצעירותם רואים רק את התכונות החיוביות של הגיבורים שלהם, הם מתעלמים מצדדים אחרים של הגיבורים ו"עיוורים" לתכונות השליליות שלהם. הם משקיעים הרבה זמן, כסף ואנרגיה בגיבור שלהם, גם אם הוא אינו מייצג ערכים חיוביים. אולם ככל שהילדים מתבגרים, הם משקיעים פחות ופחות בגיבור שהם מעריצים, משום שעם הזמן הם מרגישים שהיכולת שלהם להתמודד עם העולם משתפרת. נוסף על כך ככל שהילדים מתפתחים ולומדים להכיר עוד אנשים, הם מגלים שבגיבורים שהם מעריצים יש גם צדדים אחרים, שהם לא ראו. ואז ההערצה נעשית ביקורתית יותר.

(שימו לב: המשך המאמר בעמוד הבא.)

עברית: הבנה, הבעה ולשון, שאלון מותאם, חורף תשפ"ה, מס' 14331

פסקה ה

לדברי רועי ליס, מימי קדם ועד היום ההיסטוריה מלאה בסיפורים על גיבורים: החל בשמשון הגיבור בסיפורי התנ"ך וכלה בסופרמן בימינו. לדעתו זה מעיד שהצורך להעריץ מאפיין את האדם בכל גיל. לא רק ילדים צריכים גיבורים, גם מבוגרים צריכים דוגמאות מעוררות השראה, כדי לשאוב מהן עידוד במהלך חייהם.

(מעובד על פי אורין רוזנר, "דרוש גיבור: על החשיבות של גיבורים בחיי הילדים", **בית אבי חי**, אוחזר מן האתר bac.org.il)

שימו לב: השאלות מתחילות בעמוד הבא.



עברית: הבנה, הבעה ולשון, שאלון מותאם, חורף תשפ"ה, מס' 14331

ענו על כל השאלות בגוף השאלון, לפי ההוראות.

השאלות

ענו על שאלות 1–5. בכל שאלה יש לבחור באחד מן הסעיפים א–ב.

שימו לב: העתקה מן המאמר של משפטים מיותרים תגרום להפחתת נקודות.

1. א. בפסקה א מובאות דוגמאות לגיבורים שילדים מעריצים.

מה המשותף לכל הגיבורים בדוגמאות שבפסקה א?

הקיפו את התשובה הנכונה. (10 נקודות)

- כל הגיבורים הם דמויות מפורסמות.
- כל הגיבורים הם דמויות שקיימות במציאות.
- כל הגיבורים הם דמויות מסיפורי ילדים.
- כל הגיבורים נחשבים לדמויות מצליחות וחזקות.

ב. לפי פסקה א, מהי החשיבות של הערצת גיבורים בתקופת הילדות?

הקיפו את התשובה הנכונה. (10 נקודות)

- אין לה חשיבות כלל.
- היא משפיעה רק על תקופת הילדות.
- היא משפיעה על כל תקופות החיים.
- היא חשובה רק בנוגע להערצת ספורטאים.

(שימו לב: המשך השאלות בעמוד הבא.)

עברית: הבנה, הבעה ולשון, שאלון מותאם, חורף תשפ"ה, מס' 14331

2. א. בפסקה ב מתואר התהליך שבזכותו אנשים לומדים להתמודד עם קשיים. לפניכם ארבעה משפטים א–ד, ובכל אחד מהם מתואר שלב בתהליך.
- א. הילד מוצא את הכוחות הפנימיים שלו.
- ב. הילד מפחד מ"מפלצת".
- ג. הכוחות הפנימיים עוזרים לילד להתמודד עם פחדים.
- ד. הילד מזדהה עם גיבור.
- כתבו את האות המתאימה ליד כל אחד מן המספרים שלפניכם על פי סדר השלבים בתהליך שבפסקה ב. (9 נקודות)
- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____
- (4) _____

- ב. על פי דבריו של רועי ליס בפסקה ב, הסבירו מה מסמלת ה"מפלצת", ומדוע בכל שלב בחיינו מתחלפת ה"מפלצת". (9 נקודות)
- _____
- _____
- _____

(שימו לב: המשך השאלות בעמוד הבא.)



עברית: הבנה, הבעה ולשון, שאלון מותאם, חורף תשפ"ה, מס' 14331

3. א. לפניכם דבריו של מומחה בתחום הבידור:

לפעמים ההערכה עלולה למנוע מן המעריצים למצוא פתרונות לקשיים בחייהם,

ולפעמים היא יכולה לעזור להם למצוא פתרונות כאלה.

(מעובד על פי גלי וינרב, "מחקרים מגלים למה אנחנו מעריצים אנשים שאנחנו בכלל לא מכירים", גלובס,

12/1/2019)

קראו את דבריו של רועי ליס בשורות 8–9 בפסקה ב במאמר בנוגע להערכה בקרב מבוגרים.

דבריו של המומחה הם הסתייגות מדבריו של רועי ליס.

הסבירו קביעה זו על פי דברי המומחה ועל פי פסקה ב. (11 נקודות)

ב. לפניכם קטע קצר בנוגע להשפעה של הערצת גיבורי־העל על ילדים:

על פי מומחים, להערכה של גיבורי־על דמיוניים יכולה להיות השפעה שלילית על ילדים, מכיוון שהם יכולים ללכת לאיבוד בעולמם הדמיוני ולהתנהג כמו גיבורי־העל שבמסך: לקפוץ ממקום גבוה, לנסות ללכת באוויר או להשתמש במקלות ובחרבות.

(מעובד על פי ליאת שניידר, "מספיידרמן ועד באטמן: האם גיבורי־העל מזיקים או מועילים לילדים?",

סגנון – מעריב, 16/8/2023)

ההשפעה של הערצת גיבורי־על על ילדים אינה חלה על מתבגרים.

על פי פסקה ד במאמר, הסבירו מדוע היא אינה חלה על מתבגרים. (11 נקודות)

(שימו לב: המשך השאלות בעמוד הבא.)

עברית: הבנה, הבעה ולשון, שאלון מותאם, חורף תשפ"ה, מס' 14331

4. א. בתחילת פסקה ה' רועי ליס אומר: "מימי קדם ועד היום ההיסטוריה מלאה בסיפורים על

גיבורים: החל בשמשון הגיבור בסיפורי התנ"ך וכלה בסופרמן בימינו".

הקיפו את המשפט הנכון. (10 נקודות)

- דבריו של רועי ליס הם סיכום של המאמר כולו.
- דבריו של רועי ליס הם אזהרה מפני הערצה עיוורת של גיבורים.
- דבריו של רועי ליס הם הסתייגות מן התופעה של הערצת גיבורים.
- דבריו של רועי ליס הם הוכחה שהצורך להעריך גיבורים קיים בכל גיל.

ב. לפניכם ארבע אפשרויות ניסוח של פסקת סיכום ומסקנה למאמר.

בחרו באפשרות הנכונה ביותר, והקיפו אותה. (10 נקודות)

I. התופעה של הערצת גיבורים בשלבי החיים חשובה, כי היא מסייעת לנו להתגבר על

קשיים כשאנחנו מרגישים חלשים וזקוקים לחיזוקים.

II. התופעה של הערצת גיבורים חשובה רק כשאנחנו ילדים חלשים ומפוחדים. כשאנחנו

מבוגרים וחזקים, אנחנו כבר לא צריכים להעריך גיבורים.

III. הערצת גיבורים היא תופעה שלילית, כי אנחנו מתעלמים מן הצדדים השליליים של

הגיבורים שאנחנו מעריצים.

IV. התופעה של הערצת גיבורים היא תופעה חדשה, משום שכיום צעירים ומבוגרים

חיים בעולם וירטואלי רב-גוני שיש בו דמויות רבות להערצה.

(שימו לב: המשך השאלות בעמוד הבא.)

עברית: הבנה, הבעה ולשון, שאלון מותאם, חורף תשפ"ה, מס' 14331

5. א. בפסקה ה במאמר כתוב: "גם מבוגרים צריכים דוגמאות מעוררות השראה".

מהו הפירוש של המילה "השראה"?

הקיפו את התשובה הנכונה. (10 נקודות)

- שמחה
- הישארות במקום מסוים
- מעבר ממקום למקום
- התעוררות של רעיונות

ב. בשורה האחרונה בפסקה ג במאמר כתוב: "יש בתרבות המתפתחת שלהם מגוון רב של

דמויות גיבורים".

למה הכוונה במילה "שלהם" במשפט זה?

הקיפו את התשובה הנכונה. (10 נקודות)

- דור המסכים
- הדור שלנו
- ילדים החיים בעולם וירטואלי
- ילדים בראשית חייהם

עברית: הבנה, הבעה ולשון, שאלון מותאם, חורף תשפ"ה, מס' 14331

פרק שני – חיבור (25 נקודות)

ענו על שאלה 6.

6. **חיבור** (25 נקודות)

לפניכם שלושה נושאים לחיבור, א-ג. בחרו באחד מהם, וענו על מטלת הכתיבה שאחריו.

א. מעשים טובים – טובים לבריאות

מחקרים מלמדים כי מעשים טובים, כמו התנדבות, עזרה לזולת ושמירה על הטבע, תורמים לנו, לאחרים ולסביבה שבה אנו חיים. מעשים אלה מחזקים את הגוף ומאריכים חיים. הם משפרים את מצב הרוח וגורמים לאושר וסיפוק.

כתבו חיבור בהיקף של 10–15 שורות. בחיבור **הביאו** שתי דוגמאות למעשים טובים שאתם עשיתם או שנחשפתם אליהם, **והסבירו** את החשיבות שיש בהם למי שנותן את העזרה, למי שמקבל אותה ולכל מי שנמצא בסביבה.

ב. חופשות הקיץ – בעד ונגד

יש הטוענים שבחופשת הקיץ, בלי מסגרת חינוכית וחברתית במשך חודשיים, בני הנוער עלולים להרגיש בדידות, שיעמום ותסכול. כמו כן הם עלולים להיות חשופים לסכנות, כמו תאונות דרכים או התמכרות למשחקי מחשב ולטלפונים. לעומתם יש הטוענים שבני נוער רבים מרגישים שזה הזמן לצבירת כוחות מחודשים ולבילויים מהנים עם המשפחה והחברים.

כתבו חיבור בהיקף של 10–15 שורות. בחיבור **כתבו** עם איזו משתי הטענות אתם מסכימים. **נמקו והדגימו** את דבריכם מניסיונכם האישי.

(שימו לב: נושא ג בעמוד הבא.)

עברית: הבנה, הבעה ולשון, שאלון מותאם, חורף תשפ"ה, מס' 14331

ג. תפקידו של הכסף בחיינו

לכסף תפקיד חשוב בחיינו לחיוב ולשלילה. מצד אחד הוא מאפשר לנו איכות חיים גבוהה, מעמד חברתי מכובד, לימודים מתקדמים ובילויים בארץ ובחוץ לארץ. מצד אחר הוא כוח שלילי שמניע מאבקים ומלחמות בעולם ומשחית בני אדם. ובעיקר הכסף אינו מביא סיפוק ואושר אמיתי.

כתבו חיבור בהיקף של 10–15 שורות. בחיבור **הביעו** את דעתכם בנוגע לטענה שהכסף אינו מביא סיפוק ואושר אמיתי. **נמקו** את דעתכם, **והביאו** דוגמאות לדבריכם מניסיונכם האישי.

שימו לב: כתבו את החיבור בעמוד הבא (תוכלו להשתמש בעמוד 14 לכתיבת טיוטה).

עברית: הבנה, הבעה ולשון, שאלון מותאם, חורף תשפ"ה, מס' 14331

הקיפו את נושא החיבור שבחרתם:

נושא א או נושא ב או נושא ג

[illegible]

עברית: הבנה, הבעה ולשון, שאלון מותאם, חורף תשפ"ה, מס' 14331

טיוטה לחיבור

[illegible]

עברית: הבנה, הבעה ולשון, שאלון מותאם, חורף תשפ"ה, מס' 14331

פרק שלישי – לשון (25 נקודות)

חלק א – הפועל (15 נקודות)

ענו על שאלה 7.

7. לפניכם חמישה משפטים א-ה, ובכל אחד מהם יש פועל מודגש. לכל אחד מן הפעלים המודגשים מכוונים שני סעיפים, (1)–(2). כתבו בשורה הריקה בכל סעיף את התשובה, על פי ההוראות (לכל סעיף – 1.5 נקודות).

פעלים בבניינים פֻעַל, פָּעַל, הִפְעֵל כתבו בכתוב מלא: פיעל, פועל, הופעל; וכן פעלים בבניין נפעל בעתיד, בציווי ובצורת שם הפועל, לדוגמה: תיכנס, היכנס, להיכנס.

א. מי הם הגיבורים שאנחנו בוחרים (בוחרים) להעריץ?

- (1) השורש של הפועל בוחרים הוא _____.
- (2) הבניין של הפועל בוחרים הוא _____.

ב. יש תרופות שממכרות (ממכרות) אנשים ומסכנות אותם.

- (1) השורש של הפועל ממכרות הוא _____.
- (2) הבניין של הפועל ממכרות הוא _____.

ג. ילדים מסוגלים (מסוגלים) להתמודד עם העולם.

- (1) השורש של הפועל מסוגלים הוא _____.
- (2) הבניין של הפועל מסוגלים הוא _____.

ד. הדמויות שאנחנו מעריצים הוחלפו (החלפו) במהלך חיינו בדמויות אחרות.

- (1) השורש של הפועל הוחלפו הוא _____.
- (2) הבניין של הפועל הוחלפו הוא _____.

ה. מעריצים נוהגים להתרכז (להתרכז) בצדדים החיוביים של מושא ההערצה.

- (1) השורש של הפועל להתרכז הוא _____.
- (2) הבניין של הפועל להתרכז הוא _____.

עברית: הבנה, הבעה ולשון, שאלון מותאם, חורף תשפ"ה, מס' 14331

חלק ב – שם העצם (4 נקודות)

ענו על שאלה 8.

8. לפניכם קטע ובו שש מילים מודגשות. קראו אותן, וענו על השאלה שאחריו.

אמצעי התקשורת (תְּקִשּׁוּרַת) הם אמצעי חשוב להפצת מידע על גיבורי־על.
הם פועלים מתוך אינטרס (אִינְטֵרֶס) כספי (כֶּסֶף), רייטינג (רִיטִינֶג) ועוד.
לפרסום המסיבי ולפעילות (פְּעִילוּת) הרבה שלהם בנושא הגיבורים יש השפעה (הַשְׁפָּעָה) רבה על ההזדהות של הילדים עם הגיבורים.

בחרו בארבע מן המילים המודגשות בקטע, ומיינו אותן בטבלה שלפניכם (לכל מילה – נקודה אחת).

שורש ומשקל	בסיס וצורן סופי	שאי לה מלעז

עברית: הבנה, הבעה ולשון, שאלון מותאם, חורף תשפ"ה, מס' 14331

חלק ג – מילות קישור (6 נקודות)

ענו על שאלה 9.

9. ענו על שניים מן הסעיפים א-ג (לכל סעיף – 3 נקודות).

א. הקיפו את מילת הקישור המתאימה למשפט.

ילדים גדלים ומתבגרים, הם עדיין זקוקים _____
(מפני ש / למרות / אף על פי ש / לולא)

לגיבורים.

ב. הקיפו את מילת הקישור המתאימה למשפט.

ילדים מעריצים גיבורים הערצה עיוורת, _____ ההערצה של
(אלא אם כן / לכן / כי / ואילו)
בוגרים היא ביקורתית.

ג. לפניכם משפט, ובו מילת קישור המסומנת בקו.

ילדים מעריצים גיבורים הערצה עיוורת, מפני שהם רואים רק את הצדדים החיוביים
של הגיבור.

מתוך הרשימה שלפניכם, הקיפו את מילת הקישור שיכולה להחליף את מילת הקישור
המסומנת בקו במשפט.

כי / למרות / אם / לכן

/בהמשך דפי טיוטה/

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך

טיוטה

עברית: הבנה, הבעה ולשון, שאלון מותאם, חורף תשפ"ה, מס' 14331

טיוטה

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"

"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالنجاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"