

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ד-מועד ב

מספר השאלון: 21382

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה ו-45 דקות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון:

דקדוק (2x30) – 60 נק'

פרק שני:

ספרות (4x10) – 40 נק'

סה"כ - 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

דولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان : بچروت

موعد الامتحان: صيف 2024- موعد ب

رقم النموذج : 21382

اللغة العربية

للمدارس الدرزية

تعليمات للممتحن

أ. مدة الامتحان: ساعة وخمس وأربعون دقيقة.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصالان.

الفصل الأول:

القواعد (2x30) - 60 درجة

الفصل الثاني:

الأدب (1x40) - 40 درجة

المجموع - 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة.

كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النّجاح!

ב ה צ ל ח ה !

פרק ראשון: דקדוק القواعد

(60 درجة)

(60 נקודות)

ענו על שתיים מן השאלות (1-3) לכל שאלה – 30 נקודות.

أجيبوا عن اثنين من الأسئلة (1-3) لكل سؤال - 30 درجة.

1. اختاروا ثلاث جمل ممّا يلي وصوغوا صفة مشبّهة واسم تفضيل بحسب الفعل الوارد بين القوسين مع الشّكل:
 – ما يزال هذا المكان _____ (بَعْدَ؛ صفة مشبّهة) عن أنظار السّائحين، ولذلك فهو من _____ (هَذَا؛ صيغة تفضيل) الأماكن.
 – ما هذا الإنجاز الـ _____ ! (ضَخَمَ؛ صفة مشبّهة) تستحقّين عليه _____ (فَضَلَ؛ صيغة تفضيل) تقدير.
 – جدّي شيخٌ _____ (وَقَرَّ؛ صفة مشبّهة)، وأنا _____ (قَرُبَ؛ صيغة تفضيل) النَّاسِ إليه.
 – هذه الفترة _____ (حَرَجَ؛ صفة مشبّهة)، عليها أن تمرَّ بـ _____ (قَلَّ؛ صيغة تفضيل) خسائر ممكنة.
 – قال نزار قبّاني: "صباحُ الخير يا قِدِّستي الـ _____ (حَلَا؛ صفة مشبّهة)؛ وهو من _____ (جَمَلَ؛ صيغة تفضيل) ما قيل للأُمّ.
2. أدخلوا لا النّافية للجنس على ثلاث من الجمل الآتية ثمّ اضبطوا اسمها بالشّكل وأجروا التّغيير اللاّزم:
 1. الأخبارُ جديدةٌ اليومَ. 2. الصّوتُ مسموعٌ. 3. الطّيور محلّقةٌ في السّماء.
 4. شكُّ يراودني تجاه هذا الأمر. 5. شيءٌ في جيبِي.

3. اختاروا ثلاث جمل ممّا يلي، ثمّ أعربوا اسم الاستفهام الوارد فيها:

- كيف خرج اللاعبون من المباراة؟
- متى ستعلنين عن قراركِ؟
- أين اخترتم أماكن جلوسكم في الحفل الموسيقي؟
- من الجالس هناك وحيداً؟
- ما هي درجة الحرارة اليوم؟

الفصل الثاني: الأدب

(40 درجة)

פרק שני: ספרות

40 (נקודות)

ענו על אחת מן השאלות 4-5 (40 נקודות; 13 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ו- 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו-"ד").

أجيبوا عن أحد السؤالين 4-5 (40 درجة؛ 13 درجة لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

4. اقرؤوا النصّ التالي، ثمّ أجيبوا عن البنود التي تليها:

من قصّة مارش الغروب ليوسف إدريس
 ... والوقت يمضي، والمارة يقلّون، والسّماء تزداد إطباقًا على الأرض، وعلم الظّلام يكبر ويكبر، والجرح الذي في الظّلام يلتئم وتذهب حمّته وشفقه، والنّاس يتحوّلون من كائنات إلى أشباح. وبدأت دقّات الصّباحات تنخفض، ولم يعد الرّجل يقول "يا منعش"، كان فقط يردّد يا كريم سترك، وكان يقول "يا كريم" تضرّعًا، يقولها لكلّ شيء حوله: للأرض والسّماء وعربات الثّقيل والكارو، وحتىّ لصاحب الغرزة الجالس هو الآخر يرتعش ويستعدّ للرّحيل. وكان ما في صوته من ضراعة ينتقل إلى نحاس الصّباحات فتخرج الدّقّات متتابعة في نغم، وعلى دفعات ولكن فيها بحّة، وكأنّه يريد أن يرجو النّاس فقط أن ينظروا إليه، فقط ينظروا إليه ولا يشترون، لماذا يزورون عنه ويشيحون بوجوههم ويتهرّبون وكأنّهم يفرّون من واجب ثقیل، ماذا عليهم لو فقط يلتفتون؟ ولم تُفلح الدّقّات ولا أفلح النّداء في جلب نظرة.

- أ. للوصف الخارجي أثر على نفسيّة البائع وسلوكه. وضّحوا هذا من خلال النصّ أعلاه.
- ب. تساءل الرّاوي عن عدم التفات المارة نحو البائع، ماذا قصد من هذا التّساؤل؟
- ج. وظّف الكاتب تعابير ومفردات من واقع حياة البائع، اذكروا ثلاثة من هذه التّعابير.
- د. بيّنوا غرضًا واحدًا لتوظيف هذه التّعابير والمفردات في النصّ.

5. اقرؤوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنْ الْبُנוْدِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة أبي للشاعر سميح القاسم

كَبُرْتُ	ألم يكن العشبُ أنقى وأنضر؟
وَصِرْتُ	هل الصَّبَحُ أصفر؟
من الأهل في منزل الحُزن	ألم يكن الأفق أعلى وأرحب؟
قلبي تمهَّل	ألم تكن الشَّمْسُ أزهى وأقرب؟
وصوتي ترهَّل	كَبُرْتُ
وضاقت خُطاي	وَصِرْتُ
هَرِمْتُ وَغِمْتُ	من الأهل في منزل الحزن
وإنِّي لأَسألُ نفسي وأسأل	يا والدي مَنْ تَغَيَّرَ؟
وأسألُ نفسي وأشقى وأضجر	وماذا تَغَيَّرَ؟

أ. ما هي حالة الشاعر النَّفْسِيَّة بحسب النَّصِّ أعلاه؟ وضِّحوا.
 ب. كبر الشاعر وتغيَّرت ملامحه، وصاحب هذا التَّغَيَّر في ملامحه تحوَّل في طبائع الأشياء وضَّحوا،

ج. عيِّنوا مثالين على أسلوب الاستفهام من النَّصِّ أعلاه.
 د. اذكروا غرضًا واحدًا لتوظيف أسلوب الاستفهام في النَّصِّ.

ב ה צ ל ח ה !
נַתְמְנִי לָכָּהּ הַנַּجָּח!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
 אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
 حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
 النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.