

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ד, מועד ב

מספר השאלון: 21181

דولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

מועד الامتحان: صيف 2024، المועד "ב"

رقم النموذج: 21181

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد توجيهات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التوجيهات.

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

ספרות א'

הוראות

اللغة العربية

للمدارس الدرزية

الوحدة الأولى في الأدب

تعليمات

א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון (12 סעיפים x7) – 84 נק'

פרק שני (16x1) – 16 נק'

סה"כ – 100 נק'

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصولان.

الفصل الأول (12 بنداً x7) – 84 درجة

الفصل الثاني (16x1) – 16 درجة

المجموع – 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות

בשפה הספרותית.

ד. تعليمات خاصة: يجب كتابة الإجابات

باللغة الفصحى.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعمل مسودة.

كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: שירה ופרוזה

(84 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأوّل: الشعر والنثر

(84 درجة)

ענו על שנים עשר סעיפים מן השאלות 1-7. באפשרותכם לבחור את הסעיפים מכל שאלה באופן מלא או חלקי כרצונכם.
 (לכל סעיף – 7 נקודות).
 أجيبوا عن اثني عشر بنداً من الأسئلة 1-7. بإمكانكم اختيار البنود من أي سؤال بشكل كامل أو جزئي كما تشاؤون.
 (لكل بند – 7 درجات.)

الشعر

1. من "النقائض"

هجاء الفرزدق لجريّر

- إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
 (2) بَيْتًا بَنَاهُ لَنَا الْمَلِكُ وَمَا بَنَى حَكْمُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُنْقَلُ
 حُلِّلَ الْمُلُوكُ لِبَاسُنَا فِي أَهْلِنَا وَالسَّابِغَاتِ إِلَى الْوَعَى نَتَسَرَّلُ
 (4) أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً وَتَخَالِنَا جَنًّا إِذَا مَا نَجْهَلُ

ردّ جريّر على الفرزدق

- أَخْزَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مَجَاشِعًا وَبَنَى بِنَاءَكَ فِي الْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ
 (2) بَيْتًا يَحْمَمُ قِنَكُمُ بَفَنَائِهِ دَنَسًا مَقَاعِدُهُ خَبِيثَ الْمَدْخَلِ
 إِنِّي إِلَى جِبَلِي تَمِيمٌ مَعْقِلِي وَمَحَلُّ بَيْتِي فِي الْيَفَاعِ الْأَطْوَلِ
 (4) كَانَ الْفَرَزْدَقُ إِذْ يَعُودُ بِخَالِهِ مِثْلَ الدَّلِيلِ يَعُودُ تَحْتَ الْقَرْمَلِ

- א. עיננו מוּזעִינ ישירן לִי אִתְחָר הַפְּרָזֶדֶק בְּקוֹמֵה, מֵע הַשֵּׁרָח.
 ב. הֵנָּה תִּנְאָצֵּץ בֵּין וּשְׁפ הַפְּרָזֶדֶק לְבֵיתֵה וּוֹשֵׁפ גְּרִיר לְבֵית הַפְּרָזֶדֶק. וּשְׁחָוָה זֶלֶק.
 ג. עֵינָנו מוּזַעָּ וְאִחָדָּ מִן נֶשׁ "רֶדֶד גְּרִיר עַל הַפְּרָזֶדֶק" לְאֶסְלוֹב הַחֻטָּאב, תָּם בֵּינָנוּ גְּרֻזָּ וְאִחָדָּ
 לִאֶסְתְּחָדָם אֶסְלוֹב הַחֻטָּאב בִּי הַזֶּה הַמּוּזַע.
 ד. עֵינָנו הַתִּשְׁבִּיֵּה הַוָּאֵר בִּי הַבֵּית הָרָבִיעַ מִן נֶשׁ "רֶדֶד גְּרִיר עַל הַפְּרָזֶדֶק", תָּם בֵּינָנוּ גְּרֻזָּ וְאִחָדָּ לִאֶסְתְּחָדָמֵה.

2. من قصيدة "رثاء فقيه" – أبو العلاء المعري

عَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي نَوْحُ بَاكِ وَلَا تَرْنُمُ شَادِ
وَشَبِيهَ صَوْتِ النَّعِيِّ إِذَا قَيْسَ بَصَوْتِ الْبَشِيرِ فِي كُلِّ نَادِ
(3) أَبَكْتَ تِلْكَمُ الْحَمَامَةُ أَمْ عَنَّتْ عَلَى فَرَعِ عُصْنِهَا الْمَيَّادِ

* * *

صاح؛ هذي قُبُورُنَا تَمَلَأُ الرَّحْبَ فَأَيْنَ الْقُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادٍ؟
خَفَّفَ الْوَطْءَ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الْأَرْضِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ
(6) وَقَبِيحُ بِنَا، وَإِنْ قَدَّمَ الْعَهْدُ، هَوَانُ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ
سَرَّانٍ اسْطَعَتْ فِي الْهَوَاءِ رُويْدًا لَا اخْتِيَالًا عَلَى رُفَاتِ الْعِبَادِ
رُبَّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لَحْدًا مِرَارًا ضَاحِكٍ مِنْ تَزَاحُمِ الْأَضْدَادِ

- أ. ما هدف الشاعر من ذكر قبور قبيلة "عاد" في البيت الرابع؟ وضّحوا.
- ب. بيّنوا النصيحة التي يقدمها الشاعر من خلال البيتين؛ الخامس والسابع.
- ج. عيّنوا مثالاً واحدًا، من النَّصِّ لأسلوب الطِّبَاق، ثمَّ بيّنوا غرضًا واحدًا لاستخدامه.
- د. عيّنوا مثالاً واحدًا، من النَّصِّ لأسلوب الأمر، ثمَّ بيّنوا واحدًا من أغراض استخدامه.

3. من قصيدة "أنت واليخت وأن نبحرا" – سعيد عقل

I

أنتِ ، وَالْيَخْتُ ، وَأَنْ نُبحِرا
في الرِّيحِ اللَّيْنَةِ الْهَبُوبِ ؛
في التَّعَلَّاتِ ، وَخَفَقِ الطُّيُوبِ ؛
في الذُّرَى
مِنْ خَضَمٍ لَيْلَكِيٍّ الْغُرُوبِ ؛
كَادَ ، مُذْ أَوَمَّتْ ، أَنْ يُزْهَرا .

* * *

II

أنتِ ، وَالْيَخْتُ ، وَأَنْ نَغْرِبَا ؛
آخِرَ الْأَرْضِ ، عَنِ الْعَالَمِينَ ،
عَنْ عَزِيفِ الْجِنِّ ، وَالسَّامِرِينَ ،
عَنْ رَبَّى
طُرَزَتْ بِالْوَرْدِ وَالْيَاسَمِينَ ؛
نَبْتَغِي ، خَلْفَ السُّهَى ، مَطْلَبَا .

* * *

III

أنتِ ، وَالْيَخْتُ ، وَأَنْ نَنْزِلَا
في الْمَسَاءِ اللُّؤْلُئِيِّ الْغُيُومِ ،
شَاطِئًا نَسِيًّا بِإِحْدَى النُّجُومِ ،
حُمْلًا
مُنْذُ ضَاكَنَاهُ ، هَمَّ الْهُمُومِ ...
آهَ مَا أَجْمَلَ ، مَا أَجْمَلَا ؛

أ. يمكن تتبع مسار رحلة الشاعر مع محبوبته من خلال السطر الأول في كل من المقاطع الثلاثة. وضّحوا ذلك.

ب. تظهر نفسية الشاعر من خلال وصفه للطبيعة. اشرحوا ذلك.

ج. تتبعوا نظام التقفية في هذه القصيدة، وبينوا بماذا يختلف عن نظام التقفية في الشعر العمودي.

د. استخدم الشاعر في المقطع I أسلوب المبالغة. عيّنوا ذلك، ثم بينوا واحداً من أغراض استخدام هذا الأسلوب.

4. من قصيدة "أخي" – ميخائيل نعيمة

I

أخي، إن ضجَّ بعدَ الحربِ غربيٍّ بِأعمالِه
 وَقَدَسَ ذِكْرَ مَنْ ماتوا وَعَظَّمْ بَطْشَ أَبْطالِه
 فَلَا تَهْزِجْ لِمَنْ سادوا وَلَا تَشْمَتْ بِمَنْ دانا
 بَلْ ارْكَعْ صَامِتًا مِثْلِي بِقَلْبٍ خاشِعٍ دامِ
 لِنَبْكِ حَظَّ مَوْتانا

* * *

II

أخي، إن عادَ بعدَ الحربِ جُنْدِيٌّ لَأوطانِه
 وَأَلْقَى جِسْمَهُ الْمَنْهُوكَ فِي أَحْضَانِ خُلانِه
 فَلَا تَطْلُبْ إِذَا ما عُدْتَ لِأوطانِ خُلانَا
 لَأَنَّ الْجَوْعَ لَمْ يَتْرُكْ لَنَا صَحْبًا نُنَاجِيهِمْ
 سوى أَشْباحِ مَوْتانا

* * *

III

أخي، إن عادَ يحرُّ أرضَه الْفَلَّاحُ أو يزرعُ
 ويبنّي بعدَ طولِ الهجرِ كوخًا هَدَّه الْمِدْفَعُ
 فَقَدْ جَفَّتْ سواقِينا وَهَدَّ الدُّلُّ مَأوانا
 ولم يتركْ لنا الأعداءُ غرسًا في أراضينا
 سوى أجيافِ مَوْتانا

- أ. كيف يتصرّف الغربيّ بعد الحرب؟ وضّحوا، اعتماداً على المقطع I.
- ب. ماذا يطلب الشّاعر من أخيه بعد رجوعه من الحرب؟ اشرحوا، اعتماداً على المقطع II.
- ج. بيّنوا واحداً من أغراض استخدام المخاطب المفرد "أخي"، في هذه القصيدة.
- د. يستخدم الشّاعر في النّص تركيباً معيّناً لأسلوب الشّروط. بيّنوا هذا التّركيب.

النّشر

5. من مقالة "ثقافة ومثقفون" – طه حسين

فالثّقافة إذن أوسع من التّعليم، وليس كلّ متعلّم مثقّفًا بالمعنى الدّقيق لهذه الكلمة. إنّما الرّجل المثقّف هو الذي يتهيأ طبعه وعقله لقبول المعرفة مهما تختلف فروعها، ومهما تكلّم مادّتها. فالطّبيب الذي يُنتج في الأدب أو يحبّه ويدوقه دون أن يُنتج فيه، والطّبيب الذي يُحسّن العلم بفنّ من الفنون الجميلة أو يُحسّن الذّوق لهذا الفنّ، والطّبيب الذي يستطيع أن يضيف إلى طبّه الذي أتقنه مشاركة في الأدب والفنّ أو في ذوقهما ومشاركة في شيء ما من الفلسفة أو قدرةً على فهمها إذا بُسّرت له، والطّبيب الذي لا يُعرّض له لون من ألوان المعرفة الإنسانيّة إلّا وجد في نفسه استعدادًا لقبوله والمشاركة فيه – طبيب مثقّف واسع الثّقافة. وقُلْ مثُل هذا في الذين يتخصّصون في ضروب من العلم، ولكنّ ذلك لا يمنعهم من الاستعداد لقبول المعرفة مهما يكلّم لونها... وكذلك يوجد العلماء ذوو الثّقافة الواسعة التي تختلف عمقًا باختلاف استعدادهم لتلقّي ألوان المعرفة على ما بينها من التّباعد...

وقُلْ مثُل ذلك في الأدباء؛ فالأديب الذي لا يُحسّن إلّا الأدب محدود الثّقافة، والأديب الذي يستطيع المشاركة في غير الأدب إلى حدّ ما واسع الثّقافة وعميقها، على اختلافٍ في ذلك.

- أ. بينوا اثنتين من صفات الطّبيب المثقّف.
- ب. اشرحوا من هو الأديب المثقّف أو العالم المثقّف.
- ج. عيّنوا من النّصّ ميزة واحدة للنّصّ الإقناعي.
- د. بينوا غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب النّصّ الإقناعي.

6. من قصّة "كلّ شيء على ما يرام" – محمّد عبد الحليم عبد الله

إنّ أبي عاجزٌ منذ شهرين عن أن يحمل الفأس، لذلك فإنّ أحدًا من الناس لا يستدعيه ليعمل في حقله بالأجر، الروماتزم المزمّن مسيطرٌ على ظهره. في موضع الحزام تمامًا؛ فأقعدّه عن الكسب. ولما كانت البطون لا تعترف بعجز الأيدي عن تحصيل القوت، فلا تكفّ عن الطلب، فإنّ الرجل لجأ، آخر الأمر، إلى أن يسطو على حقل غيره في ظلمة الليل. ولم يستطع الروماتزم أن يقعدّه عن حمل غرارة ثقيلة والسّير بها مسافةً طويلةً. قلتُ بيني وبين نفسي كان أبي يسرق. أجل كان يسرق... مع أنّ السرقة (عيب)، بدليل أنّ شعبان، والد زميلي مبارك، سُجنَ لأنّه سرّق، وكُنّا نُعيّر ابنه به إذا ما شرس علينا أو تكبر أو اعتدى. ثمّ لفّني النوم كما يلفّ بقيّة الأحياء. وتشاجرتُ مع مبارك بن شعبان ليلةً من الليالي، فضربني لأنّه أقوى منّي، ثمّ فرّ إلى دارهم حتّى لا يدركه الثأر؛ فدخلتُ على أبيّ صاخبًا باكيًا، فلمّا سألاني ما خطبي، قلتُ لهما: إنّ ابن (الحرامي) ضربني وجرى. فأحسستُ أنّ أبي يسترضيني بالنيابة عنه، كأنّما يريد أن ينهي الموضوع. لكنّ ثورتي كانت لا تزال حادةً مشبوبةً؛ فقلتُ صارخًا: أليس أبوه لصًا؟ ألم يسرق خروف عليّ المنواتي؟ له يوم...!! ولطمتني أمّي على خدي؛ فحملتُ مستغرّبًا، لكنني أفقتُ... وسُرعان ما ذكرتُ أنّ دارنا من زجاج، وإن غاب ذلك عني. ثمّ ذكرتُ ليلة الأرق وما حدث فيها؛ فأمسكتُ أنفاسي وكظمتُ غيظًا يخالطه خزيّ حتّى سمعتُ أبي يقول وهو واضحٌ كفّه على ظهره: لا تُعيّر أحدًا يا بنيّ... فربّما عيّرتَ معذورًا.

- أ. بينوا ما الذي دفع الوالد إلى السرقة.
- ب. كيف تصرف الوالدان عندما رأيا ابنهما يبكي؟ وما سبب هذا التصرف؟ وضّحوا.
- ج. الراوي في هذا النصّ هو مشرف كلّّي. بينوا اثنتين من ميزات هذا الراوي، اعتمادًا على النصّ.
- د. يستخدم الكاتب في هذا النصّ بعض المفردات والتعبيرات المستقاة من العاميّة. عيّنوا موضعين يظهر فيهما ذلك، وبينوا غرضًا واحدًا لهذا الاستخدام.

7. من مقالة "الابتسامة رأس مال" – مارون عبّود

- (3) اسمع ما يقول النَّاس في العابسين: فلانٌ كشرتهُ تقطع الرّزق، وفلانٌ دخل علينا كأنّه قابر أمّه، وفلانٌ لا يضحك للرّغيف السّخن. أمّا الضّحك فيُعبر به عن كلّ شيء جميل، وإذا دخل علينا رجل وسألته كيف الطّقس؟، أجابك بكلّ بساطة: الدّنيا تضحك اليوم.
- (6) أنت يا أخي بين أمرين: إمّا أن تقلع وجهك المقطّب وتلبس وجهًا غير مغضّن، أو أن تظلّ في بيتك وتعيش وحدك. وإذا قبعّت في بيتك فهل تظنّ أنّ زوجتك وأولادك يحتملون تعبستك؟ إنهم يداجونك، حتّى إذا ما خلوا إلى نفوسهم ضاقوا بك ذرعًا.
- قرأت في كتاب ألفه ديل كارنجي، مؤسس معهد العلاقات الإنسانيّة بنيويورك، قطعة عنوانها: "ابتسامة عيد الميلاد"، جاء فيها:
- (9) "إنّها لا تكلف شيئًا، ولكنّها تعود بالخير الكثير.
- إنّها تُغني أولئك الذين يأخذون، ولا تُفقر الذين يمنحون.
- إنّها لا تستغرق أكثر من لمح البصر، لكنّ ذكراها تبقى إلى آخر العمر.
- (12) لن تجد أحدًا من الغنى بحيث يستغني عنها، ولا من الفقر في شيء وهو يملك ناصيتها.
- وبرغم ذلك، فهي لا تُشرى ولا تُستجدى ولا تُقترض ولا تُسرق. إنّها شيء ما يكاد يؤتي ثمرته المباركة حتّى يتطاير شعاعًا".

- أ. بينوا اثنين من أسباب تفضيل الكاتب للابتسامة على العبوس.
- ب. اشرحوا التعبير التّالي: "إنّها شيء ما يكاد يؤتي ثمرته المباركة حتّى يتطاير شعاعًا" (السطران 13-14).
- ج. استخدم الكاتب أسلوبًا بلاغيًا في التعبير "تقلع وجهك المقطّب، وتلبس وجهًا غير مغضّن" (السطر 4). اشرحوا هذا الأسلوب البلاغيّ، ثمّ بينوا غرضًا واحدًا لاستخدام هذا الأسلوب.
- د. يورد الكاتب اقتباسًا من كتاب ديل كارنجي. عيّنوا هذا الاقتباس، وبينوا غرضًا واحدًا لإيراده.

פרק שני: טקסט ספרותי שלא נלמד

(16 נקודות)

الفصل الثاني: نص أدبي لم يُدرّس

(16 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 8-9. (16 נקודות; לכל סעיף – 4 נקודות.)

أجبوا عن أحد السّؤالين 8-9. (16 درجة؛ لكل بند – 4 درجات.)

8. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من رواية "الرجل الذي يكره نفسه" – حنا مينة

كان دعبس الفتوت يكره نفسه، وكان يعرف أنّه يكره هذه النفس ويكافح ضدّ ذلك، لكنّه كان يفشل دائماً، ومع فشله ينمو هذا الكره، حتّى صار، مع الأيام، مرضاً نفسياً، يعذّبه عذاباً متواصلاً، خُيّل إليه ألاّ شفاء منه، سوى بإيقاف هذا الشّعور المخجل، إيقافاً تدريجياً وتاماً، ولكن بأيّة وسيلة؟ الجواب كان مربكاً، محيراً، فالوسيلة إلى ذلك مفتقدة، لنقص في القدرة على منع هذا الشّعور من النّمو، رغم تصميمه على ذلك، ويقينه أنّ معرفة العلة هي السّبيل إلى البرء منها. خاصّةً إذا ما كانت علة غير عضويّة، وهي نفسيّة بشكل واضح، يعرفها من خلال التحليل النفسيّ، الذي يزعم أنّه قادرٌ عليه، مالِكٌ لمفتاحه، وأنّ هذا الضّرب من المرض يكون خطيراً، حين يكون مجهولاً، فإذا توصّل المريض به إلى معرفته، عن طريق محلّل نفسيّ، أو بمجهوده الخاصّ، يصبح غير خطير، ويصير التّخلّص منه أيسر، لأنّ النّقلة الأولى، الأساسيّة، في المعالجة النفسيّة، أن تُعرّف العقدة، ويبدأ العلاج على مستويّين: الأوّل تحليل هذه العقدة، ومعرفة مصدرها، والثّاني أن يكون التّداوي، بعد هذه المعرفة، بالتّقوية العضويّة، بواسطة الحبوب المهدّئة والمنشطة، وبالتّغلب على الإحساس المرضيّ بمواجهته، وعدم الخوف منه، والعمل، رويداً رويداً، على الخروج من ربقته، بفعل ما هو معاكس له، كان يتكلّم المريض إذا ما كان صموتاً، ويصمت إذا كان ثرثاراً، ويقاوم العزلة إذا ما كان ثمة انكفاء، وينشد الوحدة إذا ما كان راغباً عنها، ويرتب أفكاره إذا ما كانت مشتتة، وينحو، في هذا الاتّجاه بعزم وإصرار، من غير تعجّل، لأنّ مجاهدة النفس، هي الجهاد الأكبر والأطول دائماً.

أ. بيّنوا كيف يتمّ علاج الأمراض النفسيّة، اعتماداً على النصّ.

ب. يرى الكاتب أنّ المريض إذا توصّل إلى معرفة مرضه عن طريق محلّل نفسيّ، يصبح مرضه غير خطير.

هل توافقونه الرّأي؟ علّلوا.

ج. يستخدم الكاتب في النصّ أسلوب التّكرار. عيّنوا مثالين لذلك، ثمّ بيّنوا واحداً من أغراض استخدامه.

د. يستخدم الكاتب أسلوب التّفصيل. بيّنوا مثلاً واحداً من النصّ لهذا الأسلوب.

9. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من رواية "شبكة العنكبوت" – أسامة المسلّم

التقت ثلاث صديقات بعد انتهاء يومهنَّ الدَّرَاسِيَّ استعداداً لقضاء عطلة نهاية الأسبوع في منزل إحداهنَّ كما اتَّفَقْنَ قبلها بعدة أيَّام. ركبت المجموعة الحافلة وجلسنَ بعضهنَّ مع بعض في المقاعد الخلفيّة في انتظار وصولهنَّ لمنزل (منى) وتناقشنَ بحماس فيما بينهنَّ عن الأنشطة التي سيَقُمنَ بها خلال فترة بقائهنَّ معاً.

(منى) لإحدى صديقتيّها: لم أتوقَّع أن توافق خالتي على قدومكِ معنا يا (سمر)؟

(سمر): كان ذلك بشقّ الأنفس!.. فقد مانعتُ لآخر لحظة، خاصّةً أنَّ الامتحانات النهائيّة على الأبواب، وهذه آخر سنة لنا في الثانويّة، وتريد أن أركّز في مذاكرتي للحصول على مجموع يؤهِّلني لدخول جامعة مرموقة.

(منى): وما الذي غيّر رأيها؟

(سمر): عندما علمتُ أنّي سأكون معكِ وافقتُ في الحال؛ لثقتها الكبيرة بأمِّكِ وحزمها في التعامل معنا، والتي فيما يبدو أنّها تفوق ثقتها بي.

(منى) ضاحكة: وماذا عنكِ يا (نجوى)؟! هل واجهتِ الصّعوبة نفسها في إقناع أهلك بالحضور معنا، والمبيت عندي نهاية هذا الأسبوع؟

(نجوى): لا أبداً... أعتقد أنّهم حتّى لم يسألوا أين نحنُ ذاهبات؛ فهم مكتفون كالعادة برقمكِ للتّواصل معكِ في حال احتاجوا لذلك، ولا أظنّ أنّ ذلك سيحدث.

(سمر): أحسّديكِ على ثقة أهلك بكِ.

أ. ما هو التّحوُّل الذي طرأ على موقف والدّة "سمر" من مرافقة ابنتها لصديقتيّها لقضاء عطلة نهاية الأسبوع؟ وضّحوا، وبيّنوا سببه.

ب. ما رأيكم في طريقة تعامل أهل "نجوى" معها؟ علّلوا.

ج. بيّنوا واحداً من أغراض استخدام أسلوب الحوار في هذا النصّ.

د. بيّنوا ميزة واحدة للغة المستخدمة في هذا النصّ.

בהצלחה!

نتمنى لكم النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.