

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ד, 2024 - מועד ב

מספר השאלון: 20382

دولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت

מועד الامتحان: صيف 2024 - الموعد "ב"

رقم التّموذج: 20382

ערבית

לבתי ספר ערביים

اللغة العربيّة

للمدارس العربيّة

הוראות

تعليمات

א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים..

פרק ראשון: הבנת הנקרא – 50 נק'

פרק שני: טקסטים ספרותיים

ו'אנרים ספרותיים – 50 נק'

סה"כ – 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

א. מֵדֵה הַאִמְתָּחַן: שָׁעָה וְחֲמִישׁ אַרְבָּעוֹן דְּקִיקָה.

ב. מִבְּנֵי הַתְּמוּזָג וּמִפְתַּח הָהֶעֱרָכָה:

בִּי הַזֶּה הַתְּמוּזָג תְּלָאָה פְּסוּל.

הַפְּסָל הָאוֹל: פֶּהֱם הַמִּקְרֹא – 50 דְּרָגָה

הַפְּסָל הַתָּאִי: הַתְּסוּס הָאֲדִיבִי

וְהָאֲנֹאֵם הָאֲדִיבִי – 50 דְּרָגָה

הַמְּגוּע – 100 דְּרָגָה

ג. מוֹאֵד מְסַאֲדָה יִסְמַח בָּהּ: לֹא יוֹגֵד.

ד. תְּעִימָת מְסַאֲדָה: לֹא יוֹגֵד.

יִגְבַּל הַכְּתָבָה בִּי דִּפְתֵר הָאִמְתָּחַן פִּקְט. יִגְבַּל כְּתָבָה "מְסוּדָה" בִּי בְּדִאֵי כָל סִפְחָה תְּסַמְלֵל מְסוּדָה.

כְּתָבָה אֵיָה מְסוּדָה עַל אִוְרָק חָאֵר דִּפְתֵר הָאִמְתָּחַן קִד תִּסְבֵּב עֲלֵי הָאִמְתָּחַן.

הָאִסְלָה בִּי הַזֶּה הַתְּמוּזָג תִּרְדּ בְּסִיגָה הַמְּעַ, וְרִגְמ זֶלֶק יִגְבַּל עַל כָּל טָאֵלָה וְטָאֵל

הָאִגָּבָה עִנְהָ בְּשִׁכֵּל פְּרִדִּי.

נִתְמַנִּי לְכֶם הַנִּגָּח!

בֶּה צִלְחָה !

الأسئلة
الفصل الأول: فهم المقروء
(50 درجة)

השאלות
פרק ראשון: הבנת הנקרא
(50 נקודות)

קראו את הטקסט הבא, וענו על שלוש שאלות מן השאלות 1-4 . (לכל שאלה - 10 נקודות), ועל שאלה 5 (20 נקודות).

אקראו הנֶסֶךְ הַתָּלִי, תִּמְ אָבִיבּוּ עַן תְּלֹאֶת מִן הָאִשְׁלֵה 1-4 (לכל שֶׁאֵל - 10 דְּרָגַת), וְעַן הַשְׁאֵל 5 (20 דְּרָגַת)

آفاق جديدة للعلم

قَطَعَتْ تِكْنُولُوجِيَا الْعِلْمِ، فِي عَصْرِنَا هَذَا، شَوْطًا، حَتَّى بَاتَتْ جَمَاعَةٌ مِّنَ الْعُلَمَاءِ تَظُنُّ أَنَّ فَكَّ رَمُوزِ الطَّبِيعَةِ بِأَسْرِهَا قَدْ بَاتَ عَلَى الْأَبْوَابِ. وَالْحَقُّ أَنَّ هُنَاكَ مَعْطِيَّاتٍ تَجِيزُ لِلْعُلَمَاءِ أَنْ يَذْهَبُوا إِلَى مِثْلِ هَذَا الرَّأْيِ. فَقَدْ أَصْبَحَ الْإِنْسَانُ، فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ، يَعْرِفُ عَنْ نَفْسِهِ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً لَمْ يَكُنْ لَهُ عِلْمٌ بِهَا مِنْ قَبْلُ. لِلْبَاحِثِينَ مِثْلًا، أَنْ يَكْشِفُوا عَنْ جَانِبٍ كَبِيرٍ مِّنَ الْأَسْرَارِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِوُجُودِ الْجِنْسِ الْبَشَرِيِّ، وَمَرَا حِل تَطَوُّرِهِ. كَمَا أَنَّهُمْ عَرَفُوا كَثِيرًا عَنِ الطَّرِيقَةِ الَّتِي تَتَضَافَرُ بِهَا أَنْشِطَةُ الْجِسْمِ الْمَخْتَلِفَةِ، وَكَيْفَ تَقُومُ الْأَجْهَازَةُ الْمُتَعَدَّدَةُ بِوُظَائِفِهَا، وَكَيْفَ تَجْرِي عَمَلِيَّةُ التَّفْكِيرِ، وَمَا عِلَاقَةُ الدِّمَاغِ بِسَائِرِ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ وَأَجْهَازِهِ. وَنَظَرَةً سَرِيعَةً يَلْقِيهَا الْمُرء عَلَى الْاِكْتِشَافَاتِ الْعَظِيمَةِ فِي مِيدَانِ الْبَيُولُوجِيَا، تَسْمَحُ لَهُ بِأَنْ يَقُولَ إِنَّ الْإِنْسَانَ بَاتَ يَفْكَرُ جَدِّيًا فِي التَّحَكُّمِ بِمَصِيرِهِ بِنَفْسِهِ، وَإِنَّهُ صَارَ يَتَطَلَّعُ بِشَغْفٍ إِلَى الْيَوْمِ الْقَرِيبِ الَّذِي يَسْتَطِيعُ فِيهِ تَشْكِيلَ حَيَاتِهِ الْقَادِمَةِ عَلَى النَّحْوِ الَّذِي يَرْغَبُ فِيهِ.

ومهما كانت طبيعة النزاع الحاد الذي ما انفك قائمًا بين جماعات مختلفة حول تحديد شكل الإنسان في المستقبل، وحول شرعية التحكم بخصائصه الوراثية، فإن المحصلة النهائية تتمثل في أننا أصبحنا اليوم، نعيش في خضم ثورة بيولوجية كبيرة. بل لعل الثورة التي صرنا، اليوم، نشهدها في ميدان البيولوجيا، قد فاقت بكثير نظيراتها التي تحققت في ميادين علمية أخرى.

ولعلَّ اللَّافِتَ أَيْضًا، أَنَّ كَثِيرًا مِّنَ الْعُلَمَاءِ لَمْ يُولُوا الثَّورَةَ الْبَيُولُوجِيَّةَ أَهْمِيَّةَ كَبِيرَةٍ فِي بَادِئِ الْأَمْرِ، وَلَمْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى تَصَوُّرِ مَا يُمْكِنُ أَنْ تُسَفَّرَ عَنْهُ الْاِكْتِشَافَاتُ الْجَدِيدَةُ فِي مَجَالِ الْجِينَاتِ. لَقَدْ كَانَ بَعْضُهُمْ يَظُنُّ أَنَّ الثَّورَةَ الْبَيُولُوجِيَّةَ لَا تَعْدُو أَنْ تَكُونَ نَمِرًا مِنْ وَرَقٍ، أَوْ مَارِدًا مِنْ شَمْعٍ. وَلَكِنْ، مَا إِنْ مَضَتْ فِتْرَةٌ قَصِيرَةٌ مِنَ الزَّمَنِ، حَتَّى أَصْبَحَ الْخِيَالُ حَقِيقَةً، وَتَحَوَّلَ الْحَلْمُ إِلَى وَاقِعٍ مَلْمُوسٍ. فَعِنْدَمَا نَشَرَ "أَلْدُوسُ هَاكْسَلِي"¹ كِتَابَهُ "عَالَمٌ جَدِيدٌ شَجَاعٌ"، عَامَ 1932، كَانَ التَّصَوُّرُ الَّذِي طَرَحَهُ، آنَ ذَاكَ، حَوْلَ إِمْكَانِ مَعْيءِ الْأَطْفَالِ، وَوُلَادَتِهِمْ بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي يَجْرِي بِهَا تَفْرِخُ الصَّيْصَانِ، يَعتَبَرُ مُحَضَّ أَوْهَامٍ، أَوْ أَقْرَبَ إِلَى الْخِيَالِ الْعَلْمِيِّ. وَلَكِنَّ الْعُلَمَاءَ، الْيَوْمَ، يُوَكِّدُونَ إِمْكَانَ تَحْقِيقِ تِلْكَ التَّصَوُّرَاتِ الَّتِي دَاعَبَتْ خِيَالَ "هَاكْسَلِي" فِي الثَّلَاثِينِيَّاتِ.

¹ أَلْدُوسُ هَاكْسَلِي: كَاتِبٌ وَفِيلَسُوفٌ إِنْكَلِيزِي (1894 - 1963)

فليست الهندسة الوراثية، بعد الآن، حلمًا أو خيالًا؛ وإنما صارت الوقائع العلمية المؤكدة تتوالى علينا في كل يوم تقريبًا. كذلك لم تعد مسألة تشكيل الإنسان مجرد وهم وضرب من الخيال. لم تعد المشكلة، هُنا، تكمن في تصوّرات علمية، أو نظرية، أو تطبيقات تكنولوجية، إنما المشكلة هي اعتبارات إنسانية، وأبعاد أخلاقية وقانونية، لا تزال في حاجة إلى حلول. لذلك، فإنّ جدلاً حادًا يدور اليوم بين فئة من العلماء، وجماعة من رجال القانون، وفريق من الخبراء في علم النفس والاجتماع، يهدف إلى الوصول إلى صيغة إنسانية للتطبيقات العلمية في هذا الميدان الجديد، من غير أن يترتب على ذلك تهديد لحياة أي إنسان، أو ينجم عنه امتحان للكرامة الإنسانية.

أجيبوا عن ثلاثة من الأسئلة 1-4. (لكل سؤال - 10 درجات).

1. أي من الأقوال الآتية تتوافق مع الخلاصة التي توصّل إليها كاتب النصّ بحسب الفقرة الأولى:

- أ. لم يبق للإنسان ما يكشفه في عالم الطبيعة البشرية؛ بعد أن طرق العلماء كل أبواب هذا العالم.
- ب. التنقيب عن فكّ شيفرات الجنس البشري يُعدّ انتهاكًا للمعايير الأخلاقية.
- ج. يوجد إجماع بين العلماء أنّ رموز الطبيعة فكّت بصورة كاملة.
- د. تؤمن أوساط واسعة من العلماء أنّ اليوم الذي يقرّر فيه الإنسان مصيره أصبح وشيكًا.

2. اشرحوا في سياق النصّ التّعابير الآتية:

- قطعت تكنولوجيا العلم شوطًا
- لا تعدو أن تكون نمرًا من ورقٍ
- تتضافر به أنشطة الجسم

3. بيّنوا بلغتكم الأدلة التي اعتمدها العلماء لكشف أسرار الجنس البشري

4. وضّحوا لماذا قلّل بعض العلماء من شأن الثورة البيولوجية ولم يؤمنوا بقدرتها على إحداث التغيير، وهل كانوا محقّين في ذلك؟ علّل.

أجيبوا عن السؤال 5 إلزامي (20 درجة)

5. لخصوا بلغتكم الفقرة الأخيرة في النصّ (فليست الهندسة الوراثية.... امتحان للكرامة الإنسانية)، بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

الفصل الثاني:
النصوص الأدبية والأنواع الأدبية
(50 درجة)

פרק שני:
טקסטים ספרותיים וז'אנרים
ספרותיים
(50 נקודות)

לנו על אחת מן השאלות 6-8 . (50 נקודות ; 15 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו-10 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד".)

أجبوا عن أحد الأسئلة 6-8. (50 درجة؛ 15 درجة لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 10 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د".)

6. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليها:

من معلقة عنترة بن شدّاد

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ	أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمٍ
يَا دَارَ عَبْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي	وَعِي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةٍ وَاسْلَمِي
أَنْتِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي	سَمَحٌ مُخَالِطِي إِذَا لَمْ أَظْلَمِ
فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِاسِلٌ	مُرٌّ مَذَاقْتُهُ كَطَعَمِ الْعَلَقَمِ
هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ	إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي	أَغْشَى الْوَعْيَ وَأَعِيفُ عِنْدَ الْمُغْنَمِ
وَمُدَجِّجٍ كَرِهَ الْكُمَاةَ نِزَالُهُ	لَا مُمَعِنٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمِ
جَادَتْ لَهُ كَفِّي بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ	بِمُثَقَّفٍ صَدَقَ الْكُعُوبِ مُقَوِّمِ
فَشَكَّكَتُ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ	لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمِ
لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ	يَتَذَامَرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمِّمِ

الأسئلة:

- أ. بيّنوا ثلاث ميزات حميدة، وردت في النصّ أعلاه، يفخر بها عنترة، ثمّ اشرحها بلغتك
- ب. يُبدي الشّاعر حساسيّة شديدة إزاء الظلم. وضّح ذلك بلغتك.
- ج. في النصّ أعلاه يستخدم الشّاعر أسلوب الشرط في عدّة مواضع. بيّن اثنين من هذه المواضع،
- د. وردَ في البيت الرابع تشبيه اشرح التشبيه بلغتك، وعيّن أركانه.

7. اقرأوا النصَّ التَّالي، ثمَّ أجيبوا عن البنود الَّتِي تليه:

من قصيدة "زُدُوا عَلَيَّ الصِّبَا" - محمود سامي البارودي

بَلَوْتُ دَهْرِي فَمَا أَحْمَدْتُ سِيرَتَهُ	فِي سَابِقٍ مِنْ لِيَالِيهِ وَلَا تَالِي
لَمْ يَبْقَ لِي أَرْبٌ فِي الدَّهْرِ أَطْلُبُهُ	إِلَّا صَحَابَهُ حُرٍّ صَادِقٍ الْخَالِ
لَا فِي سَرَنْدِيبَ لِي إِلْفٌ أُجَاذِبُهُ	فَضَلَ الْحَدِيثِ وَلَا خِلٌ فَيَزُوعِي لِي
إِذَا تَلَفْتُ لَمْ أَبْصِرْ سِوَى صُورِ	فِي الدَّهْنِ يَرْسُمُهَا نَقَاشُ آمَالِي
أَصْبَحْتُ لَا أَسْتَطِيعُ الثَّوْبَ أَسْحَبُهُ	وَقَدْ أَكُونُ وَضَافِي الدِّرْعِ سِرْبَالِي
وَلَا تَكَادُ يَدِي تُجْرِي شَبَا قَلْبِي	وَكَانَ طَوْعَ بَنَانِي كُلُّ عَسَالِ
فَإِنْ يَكُنْ جَفَّ عَوْدِي بَعْدَ نَضْرَتِهِ	فَالدَّهْرُ مَصْدَرُ إِدْبَارٍ وَإِقْبَالِ
فَانْظُرْ لِقَوْلِي تَجِدْ نَفْسِي مُصَوَّرَةً	فِي صَفْحَتَيْهِ فَقَوْلِي خَطُّ تَمْثَالِي

- في هذا النصِّ، يصف الشَّاعر حاله ويبين موقفه من الدَّهر.
- أ. عَيَّنوا اثنين من المواضع الَّتِي تتناول حالة الشاعر، ثمَّ اشرحوهما بلغتكم.
- ب. عَيَّنوا اثنين من المواضع الَّتِي تتناول موقف الشاعر من الدَّهر، ثمَّ اشرحوهما بلغتكم.
- يبرز استعمال النَّفْيِ في الأبيات أعلاه
- ج. عَيَّنوا مثالاً واحدًا من النصِّ أعلاه لأسلوب النَّفْيِ، ثمَّ بَيِّنُوا واحدًا من أغراض توظيفه.
- تنتهي هذه القصيدة الى التَّيار الاتِّباعي (النَّبْوَكَلاسيكي).
- د. اذكروا اثنين من مِيزَات هذا التَّيار في مجال الشَّعر.، ثمَّ مَثَّلُوا لِكُلِّ من هَاتَيْنِ المِيزَتَيْنِ بِمِثَالٍ واحد من النصِّ.

8. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصّة بوّابة مندلباوم- إميل حبيبي

لقد بلغت الخامسة والسبعين من عُمرها، ولمّا تجرّب ذلك الشّعور الذي يقبض على حبة الكبد فيفتتها، ذلك الشّعور الذي يُخلف فراغاً روحياً وانقباضاً في الصّدر، كتأنيب الضمير، شعور الحنين إلى الوطن. ولو سُئلت عن معنى هذه الكلمة، "الوطن"، لاختلط الأمر عليها، كما اختلطت أحرف هذه الكلمة عليها، حينما التقتها في كتاب الصّلاة: أهو البيت، إناء الغسيل وجُرْنُ الكُبة الذي ورثته عن أمّها؟ (لقد ضحكوا عليها حينما أرادت أن تحمل معها في سفرها إناء الغسيل العتيق هذا، وأمّا جُرْنُ الكُبة فلم تتجرأ على التّفكير بحمله!)، أو هو نداء بائعة اللّبن، في الصّباح، على لبنها، أو رنين جرس بائع الكاز، أو سُعال الزّوج المصدور، وليالي زفاف أولادها، الذين خرجوا من هذه العتبة إلى بيت الزّوجيّة واحدًا وراء الآخر وتركوها لوحدها! هذه العتبة، عتبة الدّار التي تُلقي عليها الآن آخر نظرة، لتنطق وتشهد! كم من مرّة وقفت عليها تودّع عرساتها وتغنيّ لهم، وهي تشرق بدموعها: "جبتك من الهيش، جلبوط ما عليك الرّيش، وعلمتك الرّقزقة والطّير والتّعشيش، ومن بعد ما كبرت وصار عجنالك ريش، طرت وراخ تعبي عليك بخشيش".

- يتناول النصّ جوانب من شخصيّة العجوز، ومفهوم الوطن في نظرها.
أ. بيّنوا، اعتمادًا على النصّ، اثنتين من ميزات شخصيّة العجوز.
ب. بيّنوا، اعتمادًا على النصّ، اثنتين من الجوانب التي تعكس مفهوم الوطن في نظر العجوز.
- تنتهي هذه القصّة إلى الواقعيّة.
ج. حدّدوا اثنتين من عناصر الواقعيّة التي تظهر في هذه القصّة، ثمّ بيّنوا غرضًا واحدًا لتوظيف هذا الأسلوب.
- د. لبوّابة مندلباوم دلالات رمزيّة، بيّنوا دلالة واحدة تحملها هذه البوّابة في القصّة.

בהצלחה!

نتمنى لك النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך
حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم