

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ד

מספר השאלון: 21382

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה ו-45 דקות.
وأربعون دقيقة.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון:

דקדוק (30x2) – 60 נק'

פרק שני:

ספרות (40x1) – 40 נק'

סה"כ - 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. تعليمات خاصة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة.

كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

ب ه ز ح ه !

دولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان : بچروت

موعد الامتحان: صيف 2024

رقم النموذج : 21382

اللغة العربية

للمدارس الدرزية

تعليمات للممتحن

أ. مدّة الامتحان: ساعة وخمس

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصلان.

الفصل الأول:

القواعد (30x2) - 60 درجة

الفصل الثاني:

الأدب (40x1) - 40 درجة

المجموع - 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا

الفصل الأول:

פרק ראשון: דקדוק القواعد

(60 درجة)

(60 נקודות)

ענו על שתיים מן השאלות (1-3) לכל שאלה – 30 נקודות.

أجيبوا عن اثنين من الأسئلة (1-3) لكل سؤال - 30 درجة.

1. اختاروا ثلاث جمل مما يلي وصوغوا صفة مشبّهة واسم تفضيل بحسب الوارد بين القوسين:

- كان حاتم الطائي (ك.ر.م ؛ صفة مشبّهة) _____ بما لديه، فهو (ك.ر.م ؛ صيغة تفضيل) _____ العرب.
- الكتابة بالخطّ العربيّ أمرٌ (ح.س.ن ؛ صفة مشبّهة) _____ ، فالخطّ العربيّ من (ج.م.ل ؛ صيغة تفضيل) _____ الخطوط.
- هذا موظّفٌ (ك.ف.ء ؛ صفة مشبّهة) _____ ، وهو من (ف.ض.ل ؛ صيغة التّفضيل) _____ موظّفي الشركة.
- (ك.ث.ر ؛ صيغة التّفضيل) _____ طعام مُضِرٌّ بالصّحّة هو الطّعام (ح.ل.و ؛ صفة مشبّهة) _____ المذاق بسبب إضافة السّكر.

2. أدخلوا لا النّافية للجنس على ثلاث من الجمل الآتية ثمّ اضبطوا اسمها بالشّكل

وأجروا التّغيير اللاّزم:

- مُتَقِنُ الْعَمَلِ يَضِيعُ أَجْرُهُ.
- الْمَنَافِقُ مَرْغُوبٌ.
- الْمُجْتَهِدُ فَاشِلٌ.
- لَذَاتٌ لِلشَّيْبِ.
- مَالٌ مَعَكَ.

3. أعربوا اسم الاستفهام في ثلاث من الجمل التّالية:

- مَنْ أَلْفُ الرّواية الفائزة بالجائزة؟
- صديقتي الغالية؛ أين ستقضين عطلة الصّيف؟
- سألت الباحثين: متى ستنتهيان من بحثكما؟
- كيف توصّلتُم لهذا الاستنتاج؟

פרק שני: ספרות

الفصل الثاني: الأدب

40 (נקודות)

(40 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 4-5 (40 נקודות; 13 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ו-7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו-"ד").

أجيبوا عن أحد السؤالين 4-5 (40 درجة؛ 13 درجة لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

4. اقرؤوا النصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليّه:

من الأمثال الجاهليّة: رجع بخفي حنين

قال أبو عبيد: أصله أنّ حُنينًا كان إسكافيًا من أهل الحيرة، ساومه أعرابيٌّ بخفين حتى أغضبه، فأراد غيظ الأعرابي، فلما ارتحل الأعرابي، أخذ حُنين أحد خفيه وطرحه في الطريق، ثمّ ألقى الآخر في موضع آخر. فلما مرّ الأعرابيُّ بأحدهما قال: ما أشبه هذا الخفّ بخفّ حُنين، ولو كان معه الآخر لأخذته. ومضى فلما انتهى إلى الآخر ندم على تركه الأوّل، وقد كمن له حُنين، فلما عاد الأعرابي في طلب الأوّل، عمّد حُنين إلى راحته وما عليها، فذهب بها. فلما عاد الأعرابي إلى حيث ترك راحته لم يجدها. فاضطرّ أن يعود إلى قومه ماشيًا على قدميه، وليس معه سوى خفي حُنين. فقال له قومه: ماذا جئت به من سفرك؟ فقال: جئتكم بخفي حُنين. فذهب مثلاً، يُضرب عند اليأس من الحاجة والرّجوع بالخبيبة.

أ. السّداجة والغباء من الصّفات البارزة الّتي تميّز بها الأعرابي في قصّة المثل. بيّنوا كيف ظهرت هاتان الصّفتان في سلوك الأعرابي.

ב. בינוא ההדפ מן וראא הכמין אלדי נסבֿה חֻנִּין ללאַעראבי.

ג. מן מيزات המֶּתֶל: הִיאָזָר, וְהַאֲנַתָּל מִן הַאֲסָבֶּל הִלָּל עָמָּ;

ג 1 _ בִּינֹוּ מִתָּלָּ וְאֶחָדָּ לְהִיאָזָר בִּי עֲבָרָה הַמֶּתֶל.

ג 2 _ בִּינֹוּ מִתָּלָּ וְאֶחָדָּ לְהַאֲנַתָּל מִן הַאֲסָבֶּל הִלָּל עָמָּ בִּי עֲבָרָה הַמֶּתֶל.

5. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليها:

من قصّة مارش الغروب ليوسف إدريس

وكانت يدا الرّجل متدلّيتين خلفه، ويده اليمنى لا تكفّ عن دقّ الصّاجات. ويخرج صوتها له ضجّة وصراخ. وكان يدقّ على دفعات، كلّ دفعة دقّتين متتاليتين. ثمّ يصمت برهة، ويعود إلى الدّقّ ويقول (يا منعش) وكان ينطق منعش بلهجة لا نعنشة فيها ولا حماس، فالدّنيا كانت شتاء، والشمس غابت من هنيهة، والكون يعبق بذلك الجوّ المريض الذي يتبع مغرب الشّمس ويسبق حلول الظّلام، وكان النّاس يمضون ولا أحد يلتفت إلى البائع أو تسترعيه دقّاته. فالدّنيا شتاء، ومن يشرب عرق سوس في الشّتاء؟ ومن يفكر حتّى في فتح فمه أو التلّكؤ لأخذ شفطة؟ ورغم هذا استمرّت الصّاجات تعمل وتهدر بزعيها المتوالي.

وكلّما حدّق البائع في الكون ورأى النّاس يختفون من حوله ويتسرّبون وكأنّما تبتلعهم مخابئ سرّية، وكلّما رأى الجرح المدمّم الذي أحدثته الشّمس الغائبة في السّماء حين اخترقها عالم الظّلام، كلّما رأى هذا قصر المسافة بين الدّقّات، وأصبح صوتها أعلى وأكثر حدّة، وانطلقت حنجرته تعضد الدّقّات وتقول: (يا منعش)، تقولها حنجرة متقلّصة، مثنية على نفسها وكأنّما انحنت تستخلص (منعش) وهي عاصية في قاع حنجرته لا تريد أن تخرج. فالإبريق كان لا يزال راقداً فوق صدره كالمصيبة الثّقيلة، ولا يزال ممثلاً، وكلّ ما باعه منذ الصّباح لا يتعدّى بضعة قراريط لا توقد مصباحاً ولا تغمس لقمة.

- أ. وظّف الكاتب عنصرين صوتيين؛ بيّنوا ما يميّز كلّ منهما في النصّ أعلاه.
- ب. للمحيط أثر على بائع العرق سوس في القصّة. عيّنوا اثنين من مرّكّبات هذا المحيط مع توضيح أثرهما عليه.
- ج. وظّف الكاتب أسلوب التشبيه. اذكروا موضعاً واحداً لهذا الأسلوب في النصّ أعلاه.
- د. بيّنوا الغرض من توظيف أسلوب التشبيه في هذا الموضع.

ب ه ح ل ه !
نتمنى لك النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.