

מדינת ישראל
משרד החינוך

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות

نوع الامتحان: بجروت

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ד, 2024

מועד الامتحان: صيف 2024

מספר השאלון: 21281

رقم النموذج: 21281

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد توجيهات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التوجيهات.

ערבית

اللغة العربية

לבתי ספר דרוזיים

للمدارس الدرزية

הוראות

تعليمات

- א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות.
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה חמש שאלות, יש לענות על שתיים מהן.
לכל שאלה — 50 נקודות.
סה"כ — 100 נק'
ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות בשפה הספרותית.
- א. מدة الامتحان: ساعة وخمس وأربعون دقيقة.
ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:
في هذا النموذج خمسة أسئلة، يجب الإجابة عن اثنين منها.
لكل سؤال — 50 درجة.
المجموع — 100 درجة
ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.
د. تعليمات خاصة: يجب كتابة الإجابات باللغة الفصحى.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

בהצלחה!

نتمنى لكم النجاح!

الأسئلة

השאלות

ענו על שתיים מן השאלות 1-5. (לכל שאלה — 50 נקודות; 15 נקודות לכל אחד משני הסעיפים "א" ו "ב",
ו 10 נקודות לכל אחד משני הסעיפים "ג" ו "ד").
أجيبوا عن اثنتين من الأسئلة 1-5. (لكل سؤال — 50 درجة؛ 15 درجة لكل واحد من البندين "أ" و "ب"،
و 10 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د" .)

1. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "اعتذار للرسول (ﷺ)" — كعب بن زهير

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يجز مكبول
وما سعاد عداة البين إذ رحلوا إلا أعن غضيض الطرف مكحول
(3) وقال كل خليل كنت أمله لا ألفينك إنني عنك مشغول
فقلت خلوا طريقي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول
أنبت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول
(6) لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت عني الأقاويل
إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

- أ. ماذا يطلب الشاعر من الرسول ﷺ؟ وكيف يُعلّل هذا الطلب؟ وضّحوا.
ب. استخرجوا اثنتين من التعبيرات التي تصف الرسول ﷺ، ثم اشرحوا كلاً منهما.
ج. تنتمي هذه الأبيات إلى الشعر التقليدي. اذكروا اثنتين من ميزات هذا النوع الشعري.
د. مثلوا لكل من هاتين الميزتين بمثال واحد من النص.

2. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "شكوى وافتخار" – الأمير شبيب أرسلان

مِنَ الدَّهْرِ تَشْكُو، أَمْ عَلَى الدَّهْرِ تَعْتَبُ وَمَا صَاحِبُ الْأَيَّامِ إِلَّا مُعَذِّبُ
طَرِيدُ لَيَالٍ بَاتَ فِي كَفِّ طَارِدٍ وَمَطْلُوبُ دَهْرٍ عِنْدَ مَنْ هُوَ يَطْلُبُ
(3) هِيَ الدَّجْنُ؛ أَمَّا صَاعِقَاتُ خُطُوبِهَا فَصَدُوقٌ، وَأَمَّا الْبَرْقُ مِنْهَا فَخُلْبُ
عَلَى أَنَّهَا الدُّنْيَا، إِذَا شِئْتُ وَصَفَّهَا وَإِنْ لَمْ أَشَأْ تُمْلِي عَلَيَّ وَأَكْتُبُ
سَأَشْكُرُهَا إِذْ إِنَّهَا مُذْ حَدَاتِي لَقَدْ عَوَّدَتْنِي الصَّبْرَ وَهُوَ مُحَبَّبُ
(6) وَقَدْ نَجَّدَتْنِي الْحَادِثَاتُ وَأَدَّبَتْ وَلَيْسَ كَمَثَلِ الْحَادِثَاتِ مُؤَدَّبُ
إِذَا الْحَقُّ لَمْ يُصَيِّحْ عَلَى الْكُلِّ سَائِدًا فَلَيْسَ لِحُرٍّ فِي الْبَرِّيَّةِ مَأْرَبُ
وَإِنْ عَدِمَ الْحَقُّ الْمَبِينُ نَصِيرَهُ فَمَا يَرْتَضِي بِالْعَيْشِ حُرٌّ مُهَذَّبُ

أ. اشرحوا لماذا يشكر الشاعر "الدنيا" و "الحادثات".

ب. بينوا أهمية الحق اعتماداً على البيتين؛ السابع والثامن.

ج. استخدم الشاعر أسلوب التكرار في عدة مواضع من النصّ. عيّنوا اثنين منها.

د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التكرار في أحد هذين الموضعين.

3. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "المدينة والفجر" – سلمى الجيوسي

I

لِكُلِّ مَدِينَةٍ فِي الْكَوْنِ سَاعَةٌ طُهِرَها السَّاحِرُ
فَلَوْ ضَجَّتْ لِيالِها
وَلَوْ صَخَبَتْ مَقاهِها
وَلَوْ سَأَلَتْ دَناءُ الْخَمْرِ رِجْسًا فِي سَواقِها
فَعِنْدَ الْفَجْرِ تَلَقّاها
وَتَوَبُّ الطُّهْرِ يَغْشاها
كَأَنَّ اللَّيْلَ لَمْ يَرْقُصْ عَلَى مِصباحِها السَّاكِرِ
وَلَمْ يَسْكُبْ إِلَهُ الْلَهُوْ ذَوْبَ جُنُونِها فِيها

II

لِكُلِّ مَدِينَةٍ فِي الْكَوْنِ قَلْبٌ مُؤْمِنٌ شاعِرُ
فَلَوْ جُنَّتْ أمانِها
وَلَوْ عَصَفَتْ مِساوِها
وَلَوْ شَبَّتْ رِياحُ الْكُفْرِ نارًا فِي مَاقِها
فَعِنْدَ الْفَجْرِ تَلَقّاها
وَعَيْنُ اللَّهِ تَرعاها
كَأَنَّ الدَّهْرَ لَمْ يَجْتَرِ فَوْقَ جَبِينِها السَّاخِرِ
صَدَى الْأَهاتِ أَوْ يَتْرُكُ سَوادَ غُضُونِها فِيها

- أ. كيف تصف الشاعرة حال المدينة في الليل؟ وضّحو.
- ب. اشرحوا التّعير الذي يطراً على حال المدينة في ساعات الفجر.
- ج. عيّنوا موضعاً واحداً لأسلوب التّأنيس من المقطع I ، وشرحوه.
- د. بيّنوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التّأنيس في هذا الموضع.

4. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من "وصية ذي الإصبع العدواني"

أوصى ذو الإصبع العدواني ابنه حينما دنت منيته:

يا بُنَيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَعَمَ الْعَيْشَ...، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنَّ حَفَظَتَهُ بَلَغَتْ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغَتْهُ...، فَاحْفَظْ عَنِّي: أَلَنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَأَبْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ، وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ...، وَأَكْرِمْ صَغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ، يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبُرُ عَلَى مُوَدَّتِكَ صَغَارُهُمْ، وَاسْمَحْ بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ، وَأَعَزِّزْ جَارَكَ، وَأَعِنْ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ، وَأَكْرِمْ ضَيْفَكَ، وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ، فَإِنَّ لَكَ أَجَلًا لَا يَعْدُوكَ...، وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئًا، فَبِذَلِكَ يَتَمُّ سُؤدُوكَ.

أ. بينوا اثنتين من وصايا ذي الإصبع العدواني لابنه، ثمَّ اذكروا النتيجة المترتبة عن اتباع كلٍّ منهما.

ب. اخترُوا واحدًا من وصايا ذي الإصبع العدواني، كنتم ترغبون باتباعها، ثمَّ بينوا سبب اختياركم لها.

ج. ينتمي هذا النصُّ إلى النوع الأدبي المعروف بالوصايا. اذكروا ميزتين أسلوبيتين لهذا النوع من النصوص.

د. مثّلوا لكلٍّ من هاتين الميزتين بمثال واحد من النص.

5. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصّة "نظرة" – يوسف إدريس

كان غريباً أن تسأل طفلةً مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه، في بساطةٍ وبراعةٍ، أن يعدّل من وُضِعَ ما تحمله، وكان ما تحمله معقّداً حقّاً. ففوق رأسها تستقرّ (صينيّة بطاطس بالفرن)، وفوق هذه الصّينيّة الصّغيرة يستوي حوضٌ واسع من الصّاج مفروشٌ بالفطائر المخبوزة، وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدّقيقة التي استماتت عليه، حتّى أصبح ما تحمله كلّ مهتدداً بالسّقوط...

ولم تطل دهشتي وأنا أُحدّق في الطّفلة الصّغيرة الحيري، وأسرعْتُ لإنقاذ الحِمْل، وتلمّستُ سُبلاً كثيرةً وأنا أُسوّي الصّينيّة فيميل الحوض، وأعدّل من وضع الصّاج فتميل الصّينيّة، ثمّ أضبطهما معاً فيميل رأسها هي. ولكنني نجحتُ أخيراً في تثبيت الحِمْل، وزيادة في الاطمئنان، نصحتُها أن تعود إلى الفرن. وكان قريباً، حيث تترك الصّاج وتعود فتأخذه.

ولستُ أدري ما دار في رأسها فما كنتُ أرى لها رأساً وقد حَجَبَ الحِمْل. كلّ ما حدث أنّها انتظرتُ قليلاً لتتأكّد من قبضتها، ثمّ مضتْ وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أذني منه إلّا كلمة (سّي)...

أ. لماذا طلبت الطّفلة المساعدة من الرّاوي؟ وضّحوا، ثمّ بيّنوا ردّ فعله.

ب. ماذا كنتم تفعلون لو طلبت الطّفلة المساعدة منكم؟ علّلوا.

ج. عيّنوا مثلاً واحداً من النصّ لأسلوب الوصف التّفصيلي.

د. بيّنوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الوصف التّفصيلي في هذا المثال.

בהצלחה!

נשמתי לכם הנجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.