

## מדינת ישראל

### משרד החינוך

## دولة إسرائيل

### وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت  
موעד الامتحان: صيف 2024  
رقم النموذج: 21181

סוג הבחינה: בגרות  
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ד, 2024  
מספר השאלון: 21181

انتبهו: في هذا الامتحان توجد توجيهات خاصة.  
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التوجيهات.

## ערבית

### לבתי ספר דרוזיים

#### ספרות א'

## اللغة العربية

### للمدارس الدرزية

#### الوحدة الأولى في الأدب

#### تعليمات

#### הוראות

- א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
- בשאלון זה שני פרקים.
- פרק ראשון (12 סעיפים x7) – 84 נק'
- פרק שני (16x1) – 16 נק'
- סה"כ – 100 נק'
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
- ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות בשפה הספרותית.
- א. מدة الامتحان: ساعة وخمسة وأربعون دقيقة.
- ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:
- في هذا النموذج فصلان.
- الفصل الأول (12 بنداً x7) – 84 درجة
- الفصل الثاني (16x1) – 16 درجة
- المجموع – 100 درجة
- ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.
- د. تعليمات خاصة: يجب كتابة الإجابات باللغة الفصحى.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعمل مسودة.  
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

الأسئلة  
الفصل الأول: الشعر والنثر  
(84 درجة)

השאלות  
פרק ראשון: שירה ופרוזה  
(84 נקודות)

ענו על שנים עשר סעיפים מן השאלות 1-7. באפשרותכם לבחור את הסעיפים מכל שאלה באופן מלא או חלקי כרצונכם.  
(לכל סעיף – 7 נקודות).  
أجبوا عن اثني عشر بنداً من الأسئلة 1-7. بإمكانكم اختيار البنود من أي سؤال بشكل كامل أو جزئي كما تشاؤون.  
(لكل بند – 7 درجات.)

الشعر

1. من قصيدة "أقول لها" – قطري بن الفجاءة

أقولُ لها وقد طارت شعاعاً      من الأبطال ويحك لن تراعي  
فإنك لو سألت بقاء يوم      على الأجل الذي لك لن تطاعي  
(3) فصبراً في مجال الموت صبراً      فما نيل الخلود بمستطاع  
سبيل الموت غاية كل حي      فداعيه لأهل الأرض داعي  
ومن لا يعتبط بسأم ويهرم      وتسلمه المنون إلى انقطاع  
(6) وما للمرء خير في حياة      إذا ما عد من سقط المتاع

- أ. اشرحوا نظرة الشاعر إلى الإنسان الذي يبلغ الشيخوخة.  
ب. يصف الشاعر حالته النفسية أثناء المعركة. وضّحوا ذلك.  
ج. عيّنوا مثلاً واحداً من النصّ لأسلوب الخطاب، ثمّ بيّنوا غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.  
د. عيّنوا مثلاً واحداً من النصّ لأسلوب الشرط، ثمّ بيّنوا غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

2. من قصيدة "باح الفؤاد" – الأمير سيف الدين التتوخي

(3)      إِن كَانَ سَفْكَ دَمِي أَقْصَى مُرَادِكُمْ  
 وَلَسْتُ سَالِي وَدَّ بِالْجَفَا أَبَدًا  
 وَلَا أَنْتَنِي عَنْكَ لِي قَصْدٌ إِلَى أَحَدٍ  
 وَلَوْ تُقَاسُ بِأَهْلِ الْأَرْضِ قَاطِبَةً  
 لِأَنَّ حُبَّكَ سَهْمٌ قَدْ رُمِيَ بِهِ  
 (6)      إِن لَمْ تَكُنْ نُصَبَ عَيْنِي كَانَ شَخْصَكَ فِي  
 فَمَا غَلَتْ نَظْرَةٌ مِنْكُمْ بِسَفْكَ دَمِي  
 كَلَّا، وَلَا نَاقِضًا لِلْعَهْدِ وَالذِّمَمِ  
 بَيْنَ الْبَرِّيَّةِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ  
 لَكُنْتُ عِنْدِي بِوَزْنِ النَّاسِ كُلِّهِمْ  
 وَلَا يُخَالُ رَجُوعُ السَّهْمِ حِينَ رُمِيَ  
 قَلْبِي وَذِكْرُكَ يُحْلِي خَاطِرِي وَفَمِي

أ. عَيَّنُوا مِنَ الْبَيْتَيْنِ؛ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي، اثْنَيْنِ مِنَ التَّعَابِيرِ الَّتِي تَبَيَّنَ وِفَاءُ الشَّاعِرِ لِلْمَحْبُوبِ، مَعَ الشَّرْحِ.

ب. بَيَّنُوا الصُّورَةَ الَّتِي يَرَسُمُهَا الشَّاعِرُ لِلْحُبِّ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ.

ج. عَيَّنُوا مِثَالًا وَاحِدًا مِنَ النَّصِّ لِأَسْلُوبِ التَّصْدِيرِ (رَدَّ الْعِجْزِ عَلَى الصَّدْرِ)، ثُمَّ بَيَّنُوا وَاحِدًا مِنْ أَغْرَاضِ تَوْظِيفِ هَذَا الْأَسْلُوبِ فِي الْقَصِيدَةِ.

د. عَيَّنُوا مِثَالًا وَاحِدًا مِنَ النَّصِّ لِأَسْلُوبِ النَّفْيِ، ثُمَّ بَيَّنُوا وَاحِدًا مِنْ أَغْرَاضِ تَوْظِيفِهِ.

3. من قصيدة "إنا غريبان" - جميل صدقي الزهاوي

لقد كنتُ في دربٍ ببغدادَ ماشياً  
فصادفتُ شيخاً قد حنى الدهرُ ظَهْرَهُ  
(3) عليه ثيابٌ رثَّةٌ غيرَ أنَّها  
تدلُّ غُضُونٌ في وَسِيعِ جَبِينِهِ  
يسيرُ الهَوَيْنَا والجَماهيرُ خلفَهُ  
(6) أحوالوا عليه بِالْحَصَى يَرْجُمُونَهُ  
لَهُ وَقْفَةٌ يَقْوَى بِهَا ثَمَّ شَهَقَةٌ  
فساءلتُ: مَنْ هذا؟ فقالَ مُجاوِبٌ:  
وقد أوشكتُ شمسُ النَّهارِ تَغِيْبُ  
لَهُ فَوْقَ مُسْتَنِّ الطَّرِيقِ دَبِيبُ  
نِظَافٍ؛ فلمْ تَدْنَسْ لَهُنَّ جُيُوبُ  
على أَنَّهُ بَيْنَ الشُّيُوخِ كَثِيبُ  
يَسْبُونَهُ وَالشَّيْخُ لَيْسَ يُجِيبُ  
وفي الرَّأْسِ مِنْهُ شَجَّةٌ وَنُدُوبُ  
تَكَادُ لَهَا نَفْسُ الشَّفِيقِ تَذُوبُ  
هُوَ (الْحَقُّ) جاءَ الْيَوْمَ فَهُوَ غَرِيبُ

- أ. وردت في النَّصِّ تعابيرُ تُبَيِّنُ الصِّفَاتَ الجَسَدِيَّةَ لِلشَّيْخِ. استخرجوا اثنين من هذه التَّعابِيرِ، مع الشَّرْحِ.
- ب. يبدو الشَّيْخُ بحالةِ نَفْسِيَّةٍ غيرَ جيِّدةٍ في عدَّةِ مواضع. عيِّنوا اثنين من هذه المواضع، مع الشَّرْحِ.
- ج. بيَّنوا ثلاثة من العناصرِ القصصِيَّةِ الَّتِي وظَّفَهَا الشَّاعِرُ في هذا النَّصِّ.
- د. بيَّنوا ثلاثاً من الميزاتِ الشَّكْلِيَّةِ لهذه القصيدة.

4. من قصيدة "رجوع" - نزيه خير

I

لَا يَخْلُو مَوَالٌ فِي لَيْلِ الْغُرْبَةِ مِنْ حَسْرَةٍ يَا لَيْلُ ...  
أَوْ دَمْعَةٍ ... يَا عَيْنُ  
مِنَّا مَنْ يَشْرَبُ كَأْسًا مِنْ مُرِّ الصَّبْرِ ...  
وَمِنَّا  
مَنْ يَحْطِي فِي وَجَعِ الْفُرْقَةِ بِاثْنَيْنِ ...  
يَا وَاهِبَ نَوْرِ الْحِكْمَةِ عَلَّمَنِي  
مِنْ أَيْنَ أَطَالَ الْحِكْمَةَ ... مِنْ أَيْنَ؟

\* \* \* \*

II

سَاءَ لَتُكَ يَا غَفْلَةَ هَذَا الْعُمَرِ طَوِيلًا  
كَيْفَ يَسِيرُونَ مِنَ الْفَرَحِ الْمُنْدُورِ إِلَى الْأَحْزَانِ  
سَاءَ لَتُكَ نُورًا كَلِيًّا  
يَتِمَائِلُ فِي صُورَةِ إِنْسَانٍ  
سَاءَ لَتُكَ أَرْضًا طَيِّبَةً  
وُقُورًا ... وَشَقَائِقَ نُعْمَانٍ

- أ. يتضمن المقطع I تعابير تدلّ على معاناة الشاعر. عيّنا اثنين منها، مع الشرح.
- ب. بينوا اثنين من طلبات الشاعر الواردة في المقطع II.
- ج. عيّنا الموضوع الذي يستخدم فيه الشاعر أسلوب الخطاب في المقطع I، ثم بينوا غرضًا واحدًا لاستخدام هذا الأسلوب.
- د. وردت في النصّ ألفاظ شائعة من التراث الشعبي. عيّنا اثنين منها، ثم بينوا واحدًا من أغراض توظيفها.

## النشر

### 5. من مقالة "ثقافة ومثقفون" - طه حسين

وقد نفهم الأثرة في كثير من الأشياء. نفهمها في الغني الذي يجمع المال إلى المال، ويضيف الثراء إلى الثراء، لا يريد بذلك إلا أن يعظم حظه من الغنى، وأن يرضى عن نفسه وعن ثروته. ويدركه مرض البخل فيزداد حرصه على المال كلما ازداد حظه منه. ولكن الأثرة في العلم أو الأثرة في الثقافة شيء لا يعقل، إلا أن يصبح العالم مجنوناً يحب العلم لنفسه، ويفقد صفة الإنسانية الحقة. فهو لا ينفع الناس بما يكتسب، لا يعلمهم ولا ييسر لهم حياتهم؛ وإنما هو منكب على العلم راض به شره إليه، وهو بذلك أشبه بمصباح الكهرباء الذي فقد قوة الإضاءة، وتستطيع أن تسلط عليه ما شئت من القوة الكهربائية دون أن يكون لذلك أثر فيه. وقُلْ مثَل ذلك في المثقف الذي يعكف على فروع المعرفة يصيب منها ما يستطيع، دون أن ينفع الناس بشيء مما أصاب.

وتبعة المثقف أشد تنوعاً وتعقيداً من تبعة العالم. فالعالم يؤدي واجبه حين ينفع الناس بعلمه معلماً أحياناً، وعاملاً في الحياة اليومية أحياناً، فإذا أدى هذا الواجب في أمانة وإخلاص؛ فقد بلغ الغاية، وليس لأحد أن يأخذه بقليل أو كثير. ولكن المثقف محتاج إلى شيء آخر، محتاج إلى أن يفهم حياة الناس من حوله، ويعرف موضع حاجتهم إلى الانتفاع بثقافته.

فالمثقف الذي يعيش بين الناس، ولا يفهم حياتهم، ولا يتعمق نظمهم الاجتماعية والسياسية، ولا يلاحظ نشاطهم اليومي، عاجز كل العجز عن أن ينفعهم حق النفع، وعن أن يكون لهم معلماً وهادياً إلى الخير، وإنما هو ثرثار إذا تكلم، وأثر إذا سكت. فليس له بد من أن يعيش مع الناس في العصر الذي يعيشون فيه. ويتعمق الظروف التي تحيط بحياتهم، ليضع ثقافته موضع الحاجة إليها، وليشعر الناس بأنه نافع لهم حقاً، يعلمهم ما لم يعلموا، ويدلهم من سبل الرقي على ما لم يهتدوا إليه.

- أ. كيف تكون الأثرة في العلم والثقافة؟ وضّحوا، ثم بينوا موقف الكاتب من ذلك.
- ب. اشرحوا لماذا يرى الكاتب أن مسؤولية المثقف هي أكثر تنوعاً وتعقيداً من مسؤولية العالم.
- ج. عيّنوا مثلاً واحداً من النّصّ لأسلوب المقارنة، ثم بينوا غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.
- د. يعتمد هذا النّصّ الأسلوب الحجاجي / الإقناعي. بينوا، اعتماداً على النّصّ، اثنتين من ميزات هذا الأسلوب.

## 6. من قصة "كل شيء على ما يرام" – محمد عبد الحليم عبد الله

(رأيت الذين تجتذبهم الأخطار إليها وهم راغمون، يحرصون كل الحرص على أن يُجنّبوها سواهم من الأحاب ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً).

ثم لقي أبي النهاية المحتومة التي يلقاها كل خارج على القوانين الموضوعية. لكن إقامتنا في القرية أصبحت عسيرة؛ لأننا أحسّسنا أننا فقدنا شيئاً نتعذر الحياة بدونه ... ذلك هو الشرف.

وأقدمت أمي على عمل حاسم، فإنها رحلت بنا إلى الإسكندرية حيث بعض أقاربها هناك. ونجح مسعاها؛ فاشتغلت خادماً في أحد المستشفيات، وودّعنا القرية في غياب أبي، حتى إذا ما قضى مدة الحبس، لحق بنا في الإسكندرية. وألفيناه متعباً مكدوداً، وبقي فترة من الزمن ثم زاول في المدينة عملاً لا يحتاج إلى تعلّم ... عملاً قريباً من حفر الأرض أو حمل الفأس، وإن كان وظيفة (مدير) يدير معصرة قصب في أحد الدكاكين ويلبس (مريلة) على (الجلباب)، ويرفعه عن الأرض قبّاباً عالٍ، ويستعمل المكينة بين آنٍ وآنٍ، وينقل الأعواد قبل العصر وبعد العصر إلى داخل الدكان، ويحمل قدحاً من الشاي أو الحلبة المغلاة إلى صاحب المحلّ من المقهى المجاور.

وجعل أبوي بعد هذه الحادثة يلقننا أن الجوع خير من السرقة، وأن الشرف أغلى من الذهب، وأن الوقفة أمام (الحكام) تهدد الكيان، وأن (الشريف) يخرج من كل مكان إلا من السجن، ولو دخله وهو شريف.

وتعرّضت حياتنا بعد ذلك لأزماتٍ عولجت بالصبر، أو بالاقتراس، أو بالفرار من الأزمة بتأجيل حلّها، حتى تعرّضت أنا لنفس التجربة، فأخذت أستعيد كل ما قصصته عليك ...

أ. يستهلّ الكاتب قصته بجملة وردت بين هلالين.

اشرحوا علاقة هذه الجملة بمضمون القصة.

ب. بينوا التغيير الذي طرأ على أفراد العائلة بعد انتقالهم إلى الإسكندرية فيما يتعلق بنمط معيشتهم، والقيم التي تبناها.

ج. يطغى استخدام ضمير المتكلم على النصّ. بينوا غرضاً واحداً لاستخدامه.

د. تنتمي هذه القصة إلى التيار الواقعي. بينوا، اعتماداً على النصّ، اثنتين من ميزات هذا التيار.

7. من مقالة "الابتسامه رأس مال" – مارون عبود

- لا تَعْبَسْ ولا تتعال حين تُخاطب أيًا كان من الناس، وخصوصًا إذا كنت تطلب منه خدمة بالمجان، ولا تنسَ الحكمة الفارسيّة القائلة: السائل ذليل ولو: أين السبيل؟
- (3) واستعمل كل رقة حين تخاطب غيرك، فلا تتكلم نبرًا حين تردّ على من يخاطبك في التلفون. صُغ عبارة جميلة لهذا المقام، واحفظها غيبًا؛ فهي تُعبّر عن لطفك وتهذيبك.
- احترم قانون السير كيلا تسمع ما لا يرضيك، ولا تأخذ الناس بدربك؛ فتُهان.
- (6) إنَّ مَنْ لا يُكرِّم نفسه لا يُكرِّم، وإكرامك اطلبه من نفسك لا من الناس، فأنت تجلبه لها بسلوكك الرقيق، ومحافظتك على كرامة الآخرين. وإذا لم تجد في طريقك من تحترم؛ فاحترم العتال.
- كان نابليون يسير في سانت هيلين مع سيّدة في زقاق ضيق، فمرّ بهما عامل يحمل حملاً ثقيلاً، فتنحّى له نابليون، أمّا السيّدة؛ فلم تبال به، فصاح بها نابليون. سيّدتى احترمي الحمل.
- أرايت يا صاحبي كيف أتفلسف أنا؟... فقبل أن نعدّ الناس للدنيا الثانية ونفلسفهم بنظريات باطلة، علينا أن نتعلّم ونعلّم الآخرين كيف يجب أن يسلكوا في هذه الدنيا؛ ليعيشوا مطمئنين متفائلين. إنَّ لما وراء هذا الكون فلسفة يُنظر إليها في حينها، وإذا كان للشيطان، نعوذ بالله منه، يدٌ في مصيرنا هناك، فأنا أظنُّ أننا إذا لاطفناه وابتسمنا له، نطفئ من حدة ناره التي لا تنطفئ.
- أعرف موظفًا دخل عليه المفتش، فأساء آداب السلوك ولم يكثر له، وظلّ يحاكيه قاعداً؛ فأضمرها له، ولما حان الحين أحاله على التقاعد، وهو لو كان أرقّ سلوكاً لما نزلت به تلك النكبة.
- (15) أجل، لقد نسينا مسألة القيام للقادم فهي تُبيّض الوجه، وقد عبّر عنها أحد الأساتذة النحويين ببَيَّتَيْن من الشعر، قالهما في تلميذ لم يقف له:
- (18) إذا شاركتَ قوماً في وقوفٍ      لقادمٍ مجلسٍ نلتَ الوقارا  
وإلا كنتَ مستثنىً بيلاً      كقام القوم إلا ذا الحمارا
- أ. اشرحوا اثنين من آداب المخاطبة مع الآخرين، اعتماداً على الأسطر 1-4.
- ب. بينوا ثلاثاً من النصائح الواجبة في التعامل مع الآخرين لحفظ كرامتنا.
- ج. يستخدم الكاتب أسلوب المبالغة في حديثه عن الشيطان في الأسطر 10-13. بينوا واحداً من أغراض استخدام هذا الأسلوب.
- د. يوظف الكاتب الحقائق والأمثلة في هذا النص. بينوا مثلاً واحداً لكلّ منهما.



**פרק שני: טקסט ספרותי שלא נלמד**  
(16 נקודות)

**الفصل الثاني: نص أدبي لم يُدرس**  
(16 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 8-9. (16 נקודות; 4 נקודות לכל סעיף).  
أجيبوا عن أحد السؤالين 8-9. (16 درجة؛ 4 درجات لكل بند.)

8. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "الأشقياء" – عمر أبو ريشة

تتساءلين ... علام يحيا

هؤلاء الأشقياء...!

(3) المتعبون ودريهم

قفرو ومرماهم هباء

الذاهلون الواجمون

(6) أمام نعش الكبرياء!

الصابرون على الجراح

المطرقون على الحياة!

(9) أنستهم الأيام، ما

ضحك الحياة وما البكاء

أزرت بدنياهم، ولم

(12) تترك لهم فيها رجاء.

تتساءلين ... وكيف أعلم

ما يروون على البقاء؟!

(15) امضي لشأنك ...

اسكتي ...

أنا واحد من هؤلاء!

أ. بينوا ثلاثاً من صفات الأشخاص الذين تتساءل عنهم الفتاة.

ب. يعرض الشاعر في النص رأيه في حياة الفقراء. هل توافقونه هذا الرأي؟ عللوا.

ج. بينوا نظام التقفية في هذه القصيدة.

د. تنتمي هذه القصيدة إلى التيار الرومانسي. بينوا اثنتين من ميزات هذا التيار.

9. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "العيون السود" – إيليا أبو ماضي

- لَيْتَ الَّذِي خَلَقَ الْعَيُونَ السَّودَا      خَلَقَ الْقُلُوبَ الْخَافِقَاتِ حَدِيدَا  
(2)      إِنَّ أَنْتَ أَبْصَرْتَ الْجَمَالَ وَلَمْ تَهْمُ      كُنْتَ امْرَأً خَشِنَ الطَّبَاعِ بَلِيدَا  
يَا وَيْحَ قَلْبِي إِنَّهُ فِي جَانِبِي      وَأَظْنُّهُ نَائِي الْمَزَارِ بَعِيدَا  
(4)      لَوْ أَسْتَطِيعُ وَقَيْتُهُ بَطْشَ الْهَوَى      وَلَوْ أَسْتَطَاعَ سَلَا الْهَوَى مَحْمُودَا  
هِيَ نَظْرَةٌ عَرَضَتْ فَصَارَتْ فِي الْحِشَا      نَارًا وَصَارَ لَهَا الْفُؤَادُ وَقُودَا

- أ. ماذا يتمنى الشاعر في البيت الأول؟ وضّحوا مبينين سبب هذا التّمني .  
ب. يعتقد الشاعر أنّ من يرى الجمال ولا يعشق يكون بليداً. هل توافقه الرّأي؟ علّلوا.  
ج. عيّنوا الطّباق الوارد في البيت الثّالث، ثمّ اشرحوا غرضاً واحداً لاستخدامه.  
د. عيّنوا مثلاً واحداً من النّصّ لأسلوب التّكرار، ثمّ بيّنوا غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

### בהצלחה!

#### נעִמְנִי לַכֶּם הַנַּחֵץ!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.  
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.  
חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.  
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.