

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچרות
موעד الامتحان: صيف 2024
رقم النموذج: 20382

اللغة العربية

للمدارس العربية

تعليمات

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ד, 2024
מספר השאלון: 20382

ערבית

לבתי ספר ערביים

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות.

א. מֵדַת הַבְּחִינָה: שָׁעָה וְאַרְבָּעִים וְחֲמִשָּׁה דְּקוּתָּה.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מִבְּנֵה הַשְּׁאֲלוֹן וּמִפְתָּח הַהֶעֱרָכָה:

בשאלון זה שני פרקים.

ב. בְּשֵׁאֲלוֹן זֶה שְׁנֵי פְּרָקִים.

פרק ראשון: הבנת הנקרא — 50 נק'

פרק ראשון: הַבְּנֵת הַנִּקְרָא — 50 נִקְוֹת

פרק שני: טקסטים ספרותיים

פרק שני: טֶקְסְטִים סִפְרוּתִיִּים

ו'אנרים ספרותיים — 50 נק'

ו'אֲנָרִים סִפְרוּתִיִּים — 50 נִקְוֹת

סה"כ — 100 נק'

הַסָּכָם — 100 נִקְוֹת

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. חֹמֶר עֶזֶר מֻתָּר בְּשִׁימוּשׁ: אֵין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. הוֹרָאוֹת מִיּוֹחֶדוֹת: אֵין.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تُستعمل مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تُستعمل مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

הַשְּׁאֲלוֹת בְּזֶה הַתּוֹכֵן נִתְּנוּ בְּשִׁיגָה שֶׁל רֶבֶעַ, וְרִיגְם זֶלֶק יֵחָב עַל כָּל טַלְבָּתָה וְטַלְבִּי.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: הבנת הנקרא

(50 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: فهم المقروء

(50 درجة)

اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا في الدفتر عن ثلاثة من الأسئلة 1-4 (لكلّ سؤال – 10 درجات)،
وعن السؤال 5 (إلزامي) (20 درجة) .

لغة الدردشة – ظاهرة تستحقّ التوعية

لغة الدردشة، هي اللغة التي انتشرت انتشار النار في الهشيم بين الشبان العرب في جميع الأقطار العربية، والتي أضحت اللغة المستخدمة في البرامج والدردشات المتداولة بينهم في الإنترنت، وفي مختلف وسائل التواصل الاجتماعي، وتُعرف بـ "لغة الإنترنت"، أو "لغة الشات"؛ وهي لغة هجينة مُكوّنة من كلمات عربية عاميّة، وأخرى إنجليزية، مكتوبة بأحرف إنجليزية وأرقام تُعبّر عن أصوات عربية لا وجود لها في الإنجليزية، وتُنطق مثل العربية تمامًا. (5)

إنّها أبجدية مُستحدثة! هي لغة غير رسمية، ظهرت منذ بضع سنوات، وتُعتبر امتداداً للدعوة التي ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر، في غمرة العمل على إحياء اللغة العربية وتطويرها، للتعبير عن روح العصر، حين ساوَرَ الشكّ بعض الكُتّاب والمستشرقين في مستقبل اللغة العربية، وقابليتها لاستيعاب التطوُّر الحاصل والمتواصل على شتّى الأصعدة لدى الشعوب المُتحضّرة. وقد طالبت هذه الدعوة بإحلال اللغة العاميّة مكان العربية الفصيحة على صفحات مجلة "المقتطف" في مجلدها السادس عامي 1881-1882، ثمّ تطوّرت هذه الدعوة؛ فنادى بعض أنصارها بكتابة العاميّة بالحرف اللاتيني. وفيما بعد، ظهرت دعوة أخرى تنادي بالتخليّ عن العربية الفصيحة والعاميّة، ودعت إلى استخدام لغة أجنبية حيّة، بغرض استيعاب العلوم الحديثة بدلاً من بذل الجهود في ترجمتها إلى اللغة العربية. (10)

تُشير الإحصائيات إلى أنّ هذه "اللغة" مستخدمة في مئات المدوّنات الشخصية والنصوص الأدبية والنثرية، ويُسوَّغ الشبان اعتمادهم عليها، بأنّها أصبحت شائعة ومستعملة في صفحات الإنترنت ومفهومة للقراء، وأنّ كثيراً من أنظمة تشغيل الحواسيب ومتصفّحات الإنترنت لا تدعم استعمال اللغة العربية؛ لأسباب تقنية أو إقليمية – سياسية. (15)

(انتبهوا: تكلمة النصّ في الصفحة التالية.)

ترتبط هذه الظاهرة بأمرين أساسيين، هما: كون اللغة الإنجليزية اليوم، اللغة الأولى المستخدمة في مواقع الإنترنت وبرامج الحاسوب، وكونها لغة العلم والثقافة في عصرنا؛ مما جعل الشبان يستعملون الحرف اللاتيني أكثر من استعمالهم الحرف العربي، وتعد هذه الظاهرة مشكلة مرتبطة بأزمة الهوية العربية عند الشبان. وبحجة التقارب بين الحضارات الغربية والشرقية والعربية، لاسيما أن أول ظهورها في البلاد العربية كان بين طلاب المدارس الأجنبية الذين لا يتقنون الإنجليزية ولا العربية، والذين وجدوا فيها بديلاً عن الإنجليزية التي لم يتمكنوا من إتقان قواعدها وأساليبها، فاستعملوا أحرفها فقط. ومن المؤسف أن يعتبر بعض الطلاب العرب هذه اللغة الهجينة أسهل من العربية؛ فيكتبون دروسهم وملاحظاتهم، ويقدمون امتحاناتهم بهذه اللغة، على حساب اللغة العربية.

(25) يمكن اعتبار هذه اللغة "تقليعة شبابية"، استغللتها بعض وسائل الإعلام الداعمة لاستعمال اللغة المحكية، ووظفت لها أهدافاً تجارية أيضاً؛ من خلال إعادة نشر أعمال أدبية عربية بهذه اللغة، دون أي احترام لحقوق كاتبها، ولا شك أن هذه اللغة لن تستمر طويلاً؛ لأنها ولدت تحمّل معها بذور انكماشها، خاصةً وأنها ظهرت بلا قواعد تضبطها. وقد قامت حملات توعية في الإنترنت ضد هذه اللغة؛ منها: "اكتب عربي"، "استرجل واكتب عربي"؛ فالرجولة في هذا السياق، تعني: التمسك بالهوية.

(30) وقد زاد الأمر سوءاً انتشار هذه الظاهرة في الإعلام المرئي؛ فصارت بعض البرامج، خاصة الترفيهية والدينية ذات الجمهور الشباني، تخطئ عناوينها وأسماء القائمين عليها بتلك الأحرف، وهذا مؤشر سيئ جداً؛ لأنه يرسخ هذه الظاهرة بين الشبان، وينقلها من الإعلام الإلكتروني إلى الإعلام المرئي ذي الجمهور الأوسع.

(35) ولعل الإعلاميين واللغويين يتنبهون إلى هذه الظاهرة، ويسارعون إلى وأدائها في مهدها، قبل أن تستفحل وتعمق أكثر مما هي عليه الآن، وهناك دور مهم لمدرسي اللغة العربية في نشر الوعي اللغوي بين طلابهم للابتعاد عن هذه الظاهرة السلبية؛ فمسؤولية رجال اللغة والإعلام لم تختلف عما كانت عليه سابقاً، وإنما تجددت أشكالها؛ فالحرب على الفصحى لم يتغير جوهرها وأهدافها؛ وإنما الذي تغير هو أسلوبها ووسائلها.

بتصرف عن: موقع الألوكة ومحمد إصفهاني، مقارنة بين العربية الفصحى والعربية العامية SID.

(انتبهوا: الأسئلة في الصفحة التالية.)

أجبوا في الدفتر عن ثلاثة من الأسئلة 1-4. (لكل سؤال – 10 درجات .)

1. هناك عاملان أثرا في انتشار لغة الدردشة بين الشباب، هما:
(اكتبوا في الدفتر، رقم السؤال وبجانبه الحرف الذي يدل على الإجابة التي اخترتموها .)
 - أ. سيطرة اللغة الإنجليزية، وأزمة الهوية عند الشباب العرب .
 - ب. التقارب بين الحضارات، وصعوبة إتقان اللغات الأجنبية .
 - ج. مكانة اللغة الإنجليزية، وسهولة التحدث بها .
 - د. ظهور المدارس الأجنبية، وتشجيعها على استعمال الحرف اللاتيني .
2. اشرحوا دلالة اثنين من التعبيرات التالية بحسب السياق:
– انتشار النار في الهشيم (السطر 1) . – ساور الشك بعض الكتاب (السطران 7-8) .
– يسوغ الشبان (السطران 14-15) . – يسارعون إلى وأدّها في مهدها (السطر 33) .
3. بينوا واحداً من أسباب انكماش لغة الدردشة، بحسب الأسطر 25-29 .
4. هل ستختفي لغة الدردشة، بحسب رأيكم؟ علّلوا .
- أجبوا عن السؤال 5 (إلزامي) (20 درجة) .
5. بينوا بلغتكم الفكرة المركزية في الأسطر 33-36 .

الفصل الثاني :
النصوص الأدبية والأنواع الأدبية
(50 درجة)

פרק שני:
טקסטים ספרותיים וז'אנרים ספרותיים
(50 נקודות)

ענו על אחת מן השאלות 6-8 . (50 נקודות ; 15 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו- "ב", ו- 10 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו- "ד" .)
أجبوا عن أحد الأسئلة 6-8 . (50 درجة ؛ 15 درجة لكل واحد من البندين "أ" و "ب" ، و 10 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د" .)

6. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "لكلِّ امرئٍ من دهرِه ما تَعوِّدا" – المتنبي

- | | |
|---|---|
| وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعُلَا | مُضِرٌّ، كَوَضَعَ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى |
| أَزَلَّ حَسَدَ الْحَسَادِ عَنِّي بِكِبَتِهِمْ | فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسُداً |
| وَمَا أَنَا إِلَّا سَمْهَرِيَّ حَمَلْتُهُ (3) | فَزَيَّنَ مَعْرُوضاً وَرَاعَ مُسَدِّداً |
| وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوَاةٍ قِصَائِدِي | إِذَا قُلْتُ شِعْراً أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِداً |
| أَجْزَنِي إِذَا أُنْشِدْتَ شِعْراً فَإِنَّمَا | بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدِّداً |
| وَدَعْ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَإِنِّي (6) | أَنَا الطَّائِرُ الْمَحْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى |
| تَرَكَتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ | وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجِداً |
| وَقَيَّدْتُ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً | وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيِّداً تَقَيِّداً |
| (9) إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيْامَهُ الْغِنَى | وَكُنْتُ عَلَى بُعْدٍ جَعَلَنكَ مَوْعِداً |

أ. يطلب الشاعر من الممدوح (سيف الدولة) عدَّة أمور . اشرحوا اثنين منها .

ب. بينوا اثنين من صفات المتنبي، اعتماداً على البيتين؛ الخامس والسادس .

ج. عيَّنوا موضعاً واحداً، من النصِّ، لأسلوب الطَّلَب، ثمَّ بينوا واحداً من أغراض استخدام هذا الأسلوب .

د. عيَّنوا موضعاً واحداً، من النصِّ، لأسلوب الشَّرْط، ثمَّ بينوا واحداً من أغراض استخدام هذا الأسلوب .

7. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "الباب تفرعه الرياح" - بدر شاكر السياب

- الباب ما قرعته غير الريح ...
آه لعل روحاً في الرياح
هامت تمر على المرافئ أو محطات القطار (3)
لتسائل الغرباء عني، عن غريب أمس راح
يمشي على قدمين، وهو اليوم يزحف في انكسار.
هي روح أمي هزها الحب العميق، (6)
حب الأمومة فهي تبكي:
"آه يا ولدي البعيد عن الديار!
ويلاه كيف تعود وحدك، لا دليل ولا رفيق؟" (9)
أمه... ليتك لم تغيب خلف سور من حجار
لا باب فيه لكي أدق ولا نوافذ في الجدار
كيف انطلقت على طريق لا يعود السائرون (12)
من ظلمة صفراء فيه كأنها غسق البحار؟
كيف انطلقت بلا وداع فالصغار يولولون،
يتراكمون على الطريق ويفزعون فيرجعون (15)
ويسائلون الليل عنك وهم لعودك في انتظار؟

- أ. اشرحوا العلاقة بين عنوان القصيدة والفكرة الأساسية المتناولة فيها.
ب. يرسم الشاعر صورة أمه المتخيلة في غربته. بينوا ملامح هذه الصورة.
ج. عيّنوا، من النص، مثلاً واحداً لأسلوب النفي، ثم بينوا غرضاً واحداً لاستخدامه.
د. بينوا اثنين من أغراض استخدام القافية المقيدة في هذه القصيدة.

8.

اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصة "انهيار" - أحمد حسين

- تعالاً إليّ !!
- كَانَ غَاضِبًا حَقًّا . وَحِينَما اقْتَرَبْنَا مِنْهُ وَنَحْنُ نَرْتَجِفُ صَرَخَ بِي :
- فِي كَمِ يَوْمٍ خَلَقَ اللَّهُ الْعَالَمَ ؟
- فَقُلْتُ بِعَجَلَةٍ :
- فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ .
- وَاسْتَدَارَ إِلَيَّ "أَكْرَمَ" بِسُرْعَةٍ وَكَأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُفَاجِئَهُ :
- مَاذَا فَعَلَ فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ ؟
- وَحِينَما لَمْ يَسْمَعْ جَوَابًا . تَقَدَّمَ نَحْوَهُ بِطُءٍ مُرْعِبٍ وَقَدْ زَادَ عُبُوسُهُ إِلَى الضَّعْفِ .
- وَضَعَ "أَكْرَمَ" ذِرَاعَيْهِ أَمَامَ وَجْهِهِ وَقَالَ بِلَهْجَةٍ بَاكِيَةٍ :
- كَانَ يَقُولُ لِي إِنَّ الْعَالَمَ أَصْغَرُ مِنْ "وَادِي النَّسْنَسِ" .
- وَتَوَقَّفَ الْمُعَلِّمُ فَجْأَةً . وَنَظَرَ إِلَيَّ بِاهْتِمَامٍ ، ثُمَّ قَالَ بُهْدُوهُ يُنْذِرُ بوضوحٍ بِالْعَاصِفَةِ الْمُقْبِلَةِ :
- تُنَكِّتُ ! وَفِي دَرَسِ الدِّينِ !
- وَلَمْ أَفْهَمْ بِالطَّبَعِ أَيْنَ مَجَالُ التَّنَكُّيْتِ فِي مَا قُلْتُ ، وَشَعُرْتُ بِخَوْفٍ شَدِيدٍ لِهَذَا الْادِّعَاءِ الْغَامِضِ مِنْ
- جَانِبِ الْمُعَلِّمِ ، وَلَشِدَّةِ عُبُوسِهِ وَانْفِعَالِهِ . وَاتَّخَذْتُ وَضْعَ أَكْرَمَ أَمَامَهُ مِنْذُ لَحْظَاتٍ ، وَقُلْتُ بِأَمَلٍ غَامِضٍ :
- وَاللَّهِ الْعَظِيمِ إِنَّهُ يَكْذِبُ . قُلْتُ إِنَّ حَيْفَا أَكْبَرُ مِنَ الْعَالَمِ .
- وَبَدَأَ عَلَى الْمُعَلِّمِ شَيْءٌ مِنَ التَّفَكِيرِ وَالِاسْتِغْرَابِ :
- إِذْنُ فَأَنْتَ أَيْلَهُ أَيْضًا وَلَيْسَ مُشَاغِبًا فَقَطْ . اقْتَرِبْ !
- وَازْدَدْتُ ابْتِعَادًا ، فَاقْتَرَبْتُ مِنْهُ . وَتَرَاجَعْتُ حَتَّى التَّصَقُّتُ بِالْحَائِطِ :
- مَنْ أَكْبَرُ ؟ أَنْتَ أَمْ إصْبَعُكَ ؟
- قُلْتُ وَأَنَا أَرْتَجِفُ :
- أَنَا !
- مَنْ أَكْبَرُ الْبَابُ أَمْ الْغُرْفَةُ ؟
- الْغُرْفَةُ .
- كَيْفَ تَكُونُ حَيْفَا إِذْنُ أَكْبَرُ مِنَ الْعَالَمِ وَهِيَ قَرْيَةٌ صَغِيرَةٌ فِيهِ ، مِثْلُ هَذِهِ الْغُرْفَةِ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا الْآنَ
- أَيُّهَا الْفَأْرُ الصَّغِيرُ ؟
- وَضَحِكَ الْأَوْلَادُ . وَشَعُرْتُ بِفَهْمٍ مُؤْلَمٍ يَجُوسُ دَاخِلِي كَمَا تَجُوسُ السُّكَّيْنُ ، وَبِتَغْيِيرٍ مُفَاجِئٍ فِي إِحْسَاسِي بِنَفْسِي
- وَبِالْأَشْيَاءِ ، كُلِّ شَيْءٍ صَارَ أَكْبَرَ مِمَّا هُوَ بِالنِّسْبَةِ لِي . وَبَدَأْتُ أَبْكِي :
- تَبْكِي أَيْضًا ! إِذَا لَمْ تَكُنْ فَأَرًا فَأَنْتَ صَرِصُورٌ حَتْمًا ، لِأَنَّكَ أَيْلَهُ وَمُزَعِّجٌ كَالصَّرَاصِيرِ .
- وَوَلَّلْتُ أَبْكِي إِلَى أَنْ فَقَدْتُ الْمَقْدَرَةَ عَلَى التَّوَقُّفِ وَعَبَثًا حَاوَلْتُ الْمُعَلِّمُ إِسْكَاتِي . وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْحِصَّةِ
- حَاوَلْتُ بَعْضَ الطَّلَابِ تَعْزِيَّتِي ، فَشَتَّمُوا الْمُعَلِّمَ شَتْمًا عَنِيفًا دُونَ أَنْ يَعْرِفُوا لِمَاذَا كُنْتُ أَبْكِي !

- أ. يُصوّر السّارد مدينة حيفا بمنظورٍ طفوليٍّ. وضحوا، ثمّ بينوا ردّ فعل المعلّم على ذلك.
- ب. اشرحوا، اعتماداً على النّصّ، سبب انهيار السّارد وبكائه المستمرّ.
- ج. بينوا اثنين من أغراض استخدام أسلوب الحوار (الديالوج) في هذا النّصّ.
- د. بينوا اثنين من أغراض التنويع في الضّمائر في سرد أحداث هذه القصّة.

בהצלחה!

נשמתי לכם התחאה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.