

מדינת ישראל

משרד החינוך

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות לבתי"ס על-יסודיים
ערביים

نوع الامتحان: بجروت للمدارس الثانوية
العربية

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ד 2024

מספר השאלון: 020182

מועד الامتحان: صيف 2024

رقم النموذج: 020182

ערבית

שפה וספרות לבתי ספר ערביים
(דרישת מינימום לחינוך הטכנולוגי)

اللغة العربية

لغة وأدب للمدارس العربية
(الحد الأدنى لمتطلبات التعليم التكنولوجي)

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה
בשאלון זה שלושה פרקים:

تعليمات للممتحن

أ. مدّة الامتحان: ساعة وخمسة وأربعون دقيقة
ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات
في هذا النموذج ثلاثة فصول:

פרק ראשון: הבנת הנקרא וידע לשוני

50 – (15+35) נק'

الفصل الأول: فهم المقروء والمعرفة اللغوية

50 – (15+35) درجة

פרק שני: הבעה

30 – 20 נק'

الفصل الثاني: التعبير

30 – 20 درجة

סה"כ - 100 נק'

المجموع - 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין

ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد

ד. تعليمات خاصّة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كلّ ما تريد كتابته مسوّدة (رؤوس أفلام، عمليّات حسابيّة، وما شابه).
اكتب "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة. كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!

نتمنى لك النجاح

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: הבנת הנקרא וידע לשוני

(50 נקודות)

הבנת הנקרא (35 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: فهم المقروء والمعرفة اللغوية

(50 درجة)

فهم المقروء (35 درجة)

קרא את הטקסט הבא, וענה על אחת מן השאלות 1-2, ועל ארבע שאלות מהשאלות 3-8 שאחריו.
(לכל שאלה 7 נקודות)

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن أحد السؤالين 1-2، وعن أربعة أسئلة من الأسئلة 3-8 التي تليه. (7 درجات لكل سؤال)

هل نستهلك اللحوم الحمراء بعد التأكيد أنها مسرطنة؟

إن إعلان منظمة الصحة العالمية، أن اللحوم الحمراء واللحوم المصنعة تسبب السرطان ليس جديداً، ولكنه أخذ طابعاً أكثر جدية عندما نشرته المنظمة على الملأ، استناداً إلى دراسات علمية مؤكدة، ليثير الضجة بين أوساط المستهلكين وأوساط المصنعين والمنتجين والتجار على حد سواء.

5 فقد صُنِّفَت مجموعة من 22 خبيراً من 10 بلدان، في الوكالة الدولية لبحوث السرطان، التي تعمل في إطار منظمة الصحة العالمية، استهلاك اللحوم الحمراء، على أنه من مسببات الأمراض السرطانية المحتملة للإنسان. وربط الخبراء في تقرير من 114 صفحة، علاقة استهلاك اللحوم الحمراء بشكل رئيسي بسرطان القولون والمستقيم، بالإضافة إلى سرطان البنكرياس وسرطان البروستات. وصنّفوا اللحوم المصنعة على أنها مسرطنة للإنسان، استناداً إلى أدلة كافية في البشر.

10 وخلص الخبراء إلى أن كل 50 غراماً من اللحوم المصنعة يُؤكل، يومياً، يزيد من خطر الإصابة بسرطان القولون بنسبة 18 في المائة. ويقول الدكتور كورت سترايف، رئيس برنامج الدراسات التخصصية لدى الوكالة، "بالنسبة للفرد، إن خطر الإصابة بسرطان القولون والمستقيم بسبب استهلاك اللحوم المصنعة يزيد مع ارتفاع كمية اللحوم المستهلكة. ونظراً لوجود عدد كبير من مستهلكي اللحوم المصنعة فإن التأثير الكلي للإصابة بالسرطان مسألة ذات أهمية بالغة في مجال الصحة العامة".

15 واستعرض الخبراء أكثر من 800 دراسة بحثت في علاقة أكثر من عشرة أنواع من السرطان باستهلاك اللحوم الحمراء أو اللحوم المصنعة في كثير من البلدان، واختلاف النظم الغذائية المتنوعة. ويقول الدكتور كريستوفر وايلد، مدير الوكالة الدولية لبحوث السرطان، "تدعم هذه النتائج التوصيات الصحية العامة الحالية بالحد من تناول اللحوم لذلك، هذه النتائج هامة من أجل تمكين الحكومات والهيئات التنظيمية الدولية إجراء تقييم

20 للمخاطر، وتحقيق التوازن بين مخاطر وفوائد تناول اللحوم الحمراء واللحوم المصنّعة وتقديم أفضل التوصيات الغذائية الممكنة".

وما يهم المستهلك اليوم، بغض النظر عن البيانات المؤيدة والبيانات المعارضة، وحالة الشد والجذب في الإعلام، هو معرفة ما يستطيع استهلاكه، وما عليه أن يتجنب أكله من اللحوم المصنّعة واللحوم الحمراء.

وبدأت مجموعات الضغط التي تعارض القرار وتطعن في دقته، ومنها منتجو ومصنّعو اللحوم المعالجة أو المبرّدة، مثل معهد اللحوم في أميركا الشمالية، في واشنطن، الذي أصدر بياناً رأى فيه أن مقابل الدراسات التي أثبتت أن اللحوم الحمراء مسببة للسرطان هناك الكثير من الدراسات الأخرى التي تبين فوائد اللحوم للإنسان. كما أن المؤسسات التسويقية الكبرى التي تعتمد في جزء كبير في أعمالها على بيع اللحوم. ستدخل في بزار البيانات بدورها، خوفاً على مصالحها التجارية بالدرجة الأولى.

ويبقى على المستهلكين الذين شغلهم الخبر، وربما أصاب بعضهم القلق والخوف، خصوصاً الفئة التي تعتبر من المستهلكين اليوميين للحوم الحمراء والمصنّعة، لأكثر من وجبة وبكميات كبيرة، التنبيه من بعض الأمور ومنها:

30 تجنب استهلاك اللحوم المعالجة والمصنّعة التي تخضع في صناعتها للتلميح والتخمير والتدخين والتنكيه، مثل السلامي، لحم الخنزير، لحم البقر المعالج، لأن اللحوم بعد التصنيع، ولضمان حفظها لأطول مدة ممكنة، يضاف إليها موادّ حافظة، مضادات للأكسدة، الميكروبات ومنكهات. تلك الخلطات الكيميائية التي تطيل عمر اللحوم تسبب الضرر الصحي لأجسامنا ومنها السرطان.

35 كما لا بدّ من التذكير أنّ تربية المواشي تعتمد اليوم في تغذية القطعان بشكل أساسي على الهرمونات والمضادات الحيوية لضمان عدم تفشي الأمراض بينها، وضمان كبر حجمها وزيادة أوزانها، ما يسبب المزيد من المخاطر الصحية على المستهلكين.

قد يكون من المفيد تقليص كمية اللحوم الحمراء التي تدخل في وجباتك، الابتعاد عن اللحوم المعلّبة، الابتعاد عن اللحوم المثلّجة قدر الإمكان لأنها تحوي مواد حافظة وملونات ونكهات اصطناعية.

اقرأ النصّ أعلاه، أجب عن أحد السّؤالين 1- 2. (7 درجات)

1. اكتب الفكرة المركزيّة في الفقرة الثانية (الأسطر 5-9).

2. لخصّ بلغتك الفقرة الثانية (الأسطر 5-9)، من النصّ أعلاه فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

أجب عن أربعة أسئلة من الأسئلة 3-8 (28 درجة؛ عدد الدرجات لكلّ سؤال مسجّل في نهايته).

3. ما هو السبب الذي أثار ضجة بين أوساط المستهلكين وأوساط المصنّعين والمنتجين والتّجار، حسب الفقرة الأولى (7 درجات)

4. اكتب بلغتك معنى تعبيرين من التعابير المشدّدة والتي خطّ تحتها: (7 درجات)

- نشرته المنظمة على الملأ (سطر 3)

- استهلاك اللحوم الحمراء (سطر 6)

- وخلصّ الخبراء (سطر 10)

5. اكتب بلغتك ثلاثة أمور دعمتها نتائج التوصيات الصحيّة العامّة (حسب الفقرة الرابعة) (7 درجات)

6. ما هو موقفك من مجموعات الضغط التي عارضت قرار تجنّب اللحوم الحمراء المصنّعة، اكتب رأيك وعلّله. (7 درجات) (7 درجات)

7. أيّ جملة ممّا يلي تُعتبر صحيحة بالاعتماد على النصّ: (7 درجات)

(ضع دائرة حول الحرف الذي يدلّ على الإجابة الصحيحة.)

أ. المؤسسات التّسويقيّة الكبرى عارضت بيع اللحوم (حسب الفقرة 6).

ب. استعرض الخبراء 800 دراسة ليؤكّدوا العلاقة بين اللحوم الحمراء والمصنّعة وبين الأمراض السرطانيّة.

ت. السلامي، ولحم الخنزير، ولحم البقر المعالج، يمكن حفظها لمدة طويلة، ولا تسبّب الأمراض.

ث. يجب تقليص الموادّ الحافظة والملوّّات والنكهات الاصطناعيّة في اللحوم المعلّبة.

8. لماذا أورد الكاتب المثال عن تربية المواشي؟ اشرح بلغتك!

المعرفة اللغوية (15 درجة)

ידע לשוני (15 נקודות)

ענה על כל השאלות 9 - 11 (15 נקודות, לכל שאלה 5 נקודות)

أجب عن جميع الأسئلة 9 - 11 (15 درجة، لكل سؤال 5 درجات)

9. أعرب الجملة التالية إعرابًا تامًا (5 درجات)

استعرض الخبراء بحثًا جديدًا عن اللحوم

10. استخرج من الفقرة التالية ثلاثة أسماء فاعل، واذكر جذرها. (5 درجات)

انقل الجدول إلى دفترك

استنادًا إلى الدراسات العلمية المؤكدة للعلاقة بين اللحوم الحمراء والسرطان، ثارت الضجة بين أوساط المستهلكين وأوساط المصنّعين والمنتجين والتجار والمشتريين على حدّ سواء.

اسم الفاعل	الجذر

11. اكتب، في دفتر الامتحان، الجملة التالية مع المفرد المؤنث والمثنى والجمع بنوعيهما مجريًا التغييرات اللازمة.

(5 درجات)

الجملة: أصابَ المستهلكُ وقد شَغَلَهُ الخبر بعض القلق والخوف

مفرد مؤنث:

مثنى مذكر:

مثنى مؤنث:

جمع مذكر:

جمع مؤنث:

الفصل الثاني: التعبير (20 درجة)

פרק שני: הבעה (20 נקודות)

כתוב על אחד מן הנושאים 12-13 (20 נקודות) (15 - 20 שורות)

اكتب في أحد الموضوعين 12-13 (20 درجة) (15-20 سطرًا)

תوجيهات: الرجاء الالتفات إلى ما يلي:

א. התפיד بالموضوع: לא דעי למקدمات طويلة, תגנב الخروج عن الموضوع.

ב. عند تقدير الإنشاء يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحة الأسلوب واللغة, طريقة عرض الأفكار سلامة الإملاء, وضوح الخط.

ג. يمكن الاستعانة بورقة خارجية لكتابة (المسودة).

اكتب الموضوع بصيغته النهائية في دفتر الامتحان

اكتب رقم الموضوع الذي اخترته: _____.

12. "صحتك هي ثروتك، والعاقل هو الشخص الذي يحرص على عادات صحية متوازنة وحياة متوازنة"، اكتب مقالة تبين فيها رأيك في هذا القول، واقترح ثلاثة إرشادات لتبني العادات الصحية بما يحقق الصحة والعافية الشاملة.

13. كتب شاب على صفحته في الفيسبوك: "أصبح الخروج من المنزل في بلدتي خطيرًا، وكلما خرجت يراودني القلق والخوف من حالات العنف والرصاصات الطائشة". إلى أي مدى ترى هذا الكلام صادقًا، وما هي اقتراحاتك للحد من ظاهرة العنف في مجتمعاتنا العربية.

الفصل الثالث: النصوص الأدبية
(30 درجة)

פרק שלישי: טקסטים ספרותיים
(30 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 14 - 21, שאלה אחת מכל קבוצה

שאלה אחת מקבוצה א: השאלות 14 - 17 (20 נקודות)

שאלה אחת מקבוצה ב: השאלות 18 - 21 (10 נקודות)

أجب عن اثنين من الأسئلة 14 - 21 , سؤال واحد من كل مجموعة

سؤال واحد من المجموعة أ: الأسئلة 14 - 17 (20 درجة)

سؤال واحد من المجموعة ب: الأسئلة 18 – 21 (10 درجات)

المجموعة أ:

أجب عن سؤال واحد من الأسئلة 14 – 17 (20 درجة: 8 درجات لكل من البندين أ + ب و 4 درجات للبند ج)

14. من معلّقة عنتره بن شدّاد: (20 درجة)

سَمَحَ مُخَالِطِي إِذَا لَمْ أَظْلَمِ	"أثني عليّ بما عَلِمْتَ فَإِنِّي
مُرٌّ مَذَاقَتُهُ كَطَعِمِ الْعَلَقِمِ	فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظِلِّي بِاسِلٍ
يَتَذَامِرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُدَمِّمِ	لَمَّا رَأَيْتِ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ
أَشْطَانُ يُّرِّ فِي لَبَانِ الْأُدْهَمِ	يَدْعُونَ عَنَنَرِ وَالرَّمَاخُ كَأَنَّهَا
وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالْدَمِ	مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشَعْرَةِ نَحْرِهِ
وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحَمُّمِ	فَارَوَرَ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ
وَلَكِنْ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّمِي	لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ اشْتَكَى

أ. في النصّ أعلاه يذكر يفخر الشاعر بنفسه. (8 درجات)

- عيّن موضعين لذلك وبينّ الفخر فيهما.

- اشرح الموضعين يلغتك شرحًا وافيًا.

ب. في النصّ أعلاه يصف الشاعر حصانه في المعركة: (8 درجات)

- عيّن اثنين من المواضع التي وصف فيها الشّاعر حصانه في النصّ أعلاه؟

- اشرح يلغتك ما ورد في كلّ موضع؟

ج. يستعمل الشّاعر أسلوب التشبيه في قصيدته: (4 درجات)

- عيّن موضعين للتشبيه من النصّ أعلاه.

- اشرح موضعًا واحدًا مبينًا الغرض من توظيف التشبيه.

15. من قصيدة "كليني لهم" للنابغة الذبياني: (20 درجة)

وَلَيْلِ أَفَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ	كَلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيَّمَةَ نَاصِبِ
لِوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ	عَلَيَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةً، بَعْدَ نِعْمَةٍ
كَتَائِبُ مِنْ غَسَّانَ، غَيْرُ أَشَائِبِ	وَوُثِّقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ، إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ
عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ	"إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ
إِذَا مَا التَقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ	جَوَانِحَ، قَدْ أَيْقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ
إِذَا عَرَضَ الْخَطِيءُ فَوْقَ الْكَوَاثِبِ	لَهُنَّ عَلَمُهُمْ عَادَةً قَدْ عَرَفَتْهَا
بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قَرَاعِ الْكَتَائِبِ	وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ
إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّنَ كُلُّ التَّجَارِبِ	تُؤَرِّثُنَ مِنْ أَرْزَامِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ
وَتَوَقَّدُ بِالصُّفَّاحِ نَارَ الْخُبَابِ	تَقْدُّ السُّلُوقِي الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ
مِنْ الْجُودِ وَالْأَحْلَامِ غَيْرُ عَوَازِبِ	لَهُمْ شِمَةٌ لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ
قَوِيْمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ	مَحَلَّتُهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ

أ. اعتمادًا على النصّ أعلاه: (8 درجات)

- بَيِّنْ بِلِغَتِكَ ثَلَاثًا مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي يَنْسِبُهَا الشَّاعِرُ لِلْغَسَّاسِنَةِ.
- عَيِّنْ تَعْبِيرًا وَاحِدًا لِكُلِّ صِفَةٍ.

ب. يمدح الشاعر في النصّ أعلاه عمرو بن الحارث في عدّة مواضع.

- عَيِّنْ اثْنَيْنِ مِنَ الْمَوَاضِعِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ مَدْحًا لِعَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ.
- اشرح بِلِغَتِكَ مَا وَرَدَ فِي كُلِّ مِنَ الْمَوْضِعَيْنِ.

ج. يعتبر النصّ أعلاه نموذجًا للشعر العمودي: (4 درجات)

- عَيِّنْ مِيزَتَيْنِ لِلشَّعْرِ الْعَمُودِيِّ.
- مَثِّلْ لِكُلِّ مِيزَةٍ بِمَثَالٍ وَاحِدٍ مِنَ النَّصِّ أَعْلَاهُ.

16. من قصيدة "أنا يوسف يا أبي" لمحمود درويش: (20 درجة)

"أنا يُوسُفُ يا أبي،
يا أبي، إخوتي لا يُحِبُّونِي،
لا يريدونني بَيْتَهُمْ يا أبي.
يَعْتَدُونَ عَلَيَّ وَيَرْمُونَنِي بِالْحَصَى والكَلَامِ.
يُرِيدُونَنِي أَنْ أَمُوتَ لَكَ يمدحونِي.
وهم أَوْصَدُوا بَابَ بَيْتِكَ دُونِي
وهم طَرَدُونِي مِنَ الْحَقْلِ
هُمْ سَمَمُوا عَنِّي يا أبي
وهم حَطَّمُوا لُجِّي يا أبي
حِينَ مَرَّ النِّسِيمُ وَلَاعَبَ شَعْرِي غَارُوا وَثَارُوا عَلَيَّ وَثَارُوا عَلَيْكَ
فماذا صَنَعْتُ لَهُمْ يا أبي؟
الْفَرَاشَاتُ حَطَّتْ عَلَى كَتِفِي
وَمَالَتْ عَلَيَّ السَّنَابِلُ
وَالطَّيْرُ حَطَّتْ عَلَى رَاحَتِي
فماذا فَعَلْتُ أَنَا يا أبي؟...."

ب. تتضمّن القصيدة مجموعة من المواقف التي تُشير إلى عدائيّة إخوة يوسف له. (8 درجات)

- بَيْنَ بَلْغَتِكَ أَرْبَعَةَ مِنْهَا
- اشرح بَلْغَتِكَ ما ورد في كلّ موضع؟

ب. خَصَّتِ الطَّبِيعَةُ يُوسُفَ بِعِلَاقَةٍ إِيْجَابِيَّةٍ (8 درجات)

- عَيَّنْ مَوْضِعَيْنِ تَظْهَرُ فِيهِمَا هَذِهِ الْعِلَاقَةُ؟
- اشرح بَلْغَتِكَ ما ورد في هذين الموضعين؟

ج. في عدّة مواضع من النصّ أعلاه، يوظّف الشاعر صيغة ضمير الغائبين. (4 درجات)

- عَيَّنْ اثْنَيْنِ مِنْ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ
- بَيِّنْ غَرَضًا وَاحِدًا لِهَذَا التَّوْظِيفِ

17. من قصيدة "إلى أطفال بلادي" لراشد حسين: (20 درجة)

"ما زالَ في بَصَرِي سماءٌ من عيونِ حامله
زَرْقَاءُ أو سَوْدَاءُ تَلْمَعُ في الوجوه الباسِمْه
وخواتمِ الكَعْلِ الكبيرة والشفاهِ الناعمه
ما زالَ في عَيْنَيَّ طِفْلٌ في شوارعِ تل أبيب
وصغيرة في قريةٍ سمراءٍ تَحْلُمُ بالحليب
ما زالَ أطفالُ الحياةِ نجومَ أرضي القاتمه
يتألَّوْنُ بكلِّ وجهٍ نجمتان
بكلِّ كفٍّ كعكَّةٍ أو كعكتان
ولأجلهم ولأجل كعكهم أَعْنِي للسلام.
يا أنجمًا شقراءَ أو سمراءَ ضاحكة العيون
إنِّي أراكم تحلمون وتلعبون وتحلمون
هل تعلمونَ بما صَنَعْتُ لأجلِكُمْ هل تعلمون
أعدَدْتُ في قلبي سريرًا من حريِّ الأمنيات
هو واسع حتَّى ليحتضنَ الألوفَ مع المئات.



لي مثلُكم وبمثل طُهرِكُمْ النقيُّ أَخٌ صغير
إنَّ اسمَهُ فَتَحِي.. نوادرُهُ حقولٌ مِنْ عبيز
خصلاتُهُ شقراءُ والعينانِ في لونِ الغدير
"الشرقُ" فيه قد التقى بـ"الغربِ" في ثوبٍ جديد
فاللون غربيٌّ ولفظُ الطفلِ شرقيٌّ مجيد
وعروقه كعروقكم فيها دمَاءٌ لا عصير.
أَلعابه، مِنْ طينِ قريتنا، هضاب



ولأجل لَعْبِ أَخِي ولعبيكُمُ أَعْنِي للسلام"

- א. يظهر الشاعر في القصيدة متفائلاً.. (8 درجات)
- عيّن موضعين يظهر فيهما التفاؤل والنظرة الإيجابية.
 - اشرح بلغتك ما ورد في كلّ موضعٍ من هذين الموضعين؟
- ב. يصف الشاعر في النصّ أعلاه أخاه "فتحي" (8 درجات)
- بيّن كيف التقى الشرق بالغرب في أخ الشاعر.
 - بيّن تعبيرين يقارن بها الشاعر بين أخيه وأطفال بلاده وشرح كلّ منهما بلغتك.
- ג. في القصيدة توظيف بارز للألوان. (4 درجات)
- بيّن موضعين للألوان.
 - بيّن دلالة الألوان في كلّ من الموضعين.

المجموعة ب

أجب عن سؤال واحد من الأسئلة 18 – 21 (10 درجات: 6 درجات للبند أ و 4 درجات للبند ب)

18. من قصة "موت الشعر الأسود" لذكرت تامر: (10 درجات)

" وفي يوم من الأيام دخل مصطفى متجهًا الوجه إلى مقهى حارة السعدي، وقال لأخيها منذر السالم: "قبل أن تقعد كعنتر بين الرجال، اذهب وخذ أختك من بيتي".

فأحى منذر السالم رأسه خجلًا من الرجال المحيطين به، وعضّ بقسوة على شفته، ثم نه فجأةً وانطلق يركض في حارة السعدي.

ولما أبصرت فطمة أخاها منقضًا عليها شاهرًا سكينه، ولولت، وسارعت إلى الهرب من البيت، وركضت في أزقة حارة السعدي حاسرة الرأس، مبعثرة الشعر، وصرخت مستغيثةً غير أن السكين لحقت بها وبلغت عنقها بينما كان الرجال والنساء والأطفال يقفون متجمدين شاحبي الوجوه.

وهكذا مات الشعر الأسود... ولكن فطمة لا تزال تركض في حارة السعدي، وتطرق أبواب بيوتها مستنجدة... فلا يفتح لها باب من الأبواب.... وتتلطخ السكين بالدم.

أ. يصور المقطع أعلاه سلوكًا قامت به ليلي مناقضًا لوصية الأم (6 درجات).

- عيّن ما هو هذا السلوك، وكيف يتناقض مع وصية الأم؟

- بيّن اثنين من الدلائل التي تعكس هذا السلوك في النصّ أعلاه أو في القصة عامّة

ب. تتناص القصّة مع قصّة شعبية معروفة: (4 درجات)

- بيّن اثنين من نقاط التشابه ونقاط الاختلاف بين القصّتين.

- بيّن غرضًا واحدًا لتوظيف أسلوب التناص.

19. من قصّة "ليلى والذئب" لإيميلي نصر الله: (10 درجات)

"وضعت السلّة بقرها، وقذفت باقة الزهور إلى الأرض المستحمة برشق المطر. وتمدّدت فوق مقعد حجريّ، تريحُ جسدها من تعب المسير. وانتشر الضبابُ حولها، ثمّ لم تلبث ظلمة المساء أن حلّت على الكون، وأوصدت الأبواب. وكان يُفترضُ في الصغيرة أن ترتعد خوفاً، أو تتألّم من وخز الضمير، لانحرافها عن هدف الرحلة. لكنّ الذئب بقي بقرها، يملأ بحضوره كلّ فراغ.

وبينما كانت العاصفة تتابع ثورتها، فتجتاح الغابة والسهول، وتُحطّم أغصانَ الشجر، كان الهدوء والطمأنينة والفرح وعناصرُ الأمن كلّها تغمر ليلى، وتمحو، شيئاً فشيئاً، ما بقي عالقاً في الذاكرة، من وصايا أمّها مع بداية ذلك اليوم الجديد."

أ. يتضمّن النصّ أعلاه، سلوكاً معيّناً أقدمت عليه ليلى (6 درجات)

- عيّن ما هو هذا السلوك.

- بيّن اثنين من الدلائل التي تدعم هذا السلوك في النصّ أعلاه أو في القصّة عامّة.

ب. تحتوي قصّة ليلى والذئب على دلالات رمزيّة: (4 درجات)

- عيّن مثالين من القصّة يعكسان هذه الدلالات الرمزيّة.

- بيّن غرضين أرادتهما المؤلّفة للدلالات الرمزيّة.

20. من قصة "انهيار" لأحمد حسين: (10 درجات)

"وازددت ابتعاداً فاقتربت منه. وتراجعت حتى التصقت بالحائط:

- من أكبر؟ أنت أم إصبعك؟
- قلت وأنا أرتجف:
- أنا!
- من أكبر الباب أم الغرفة؟
- الغرفة.
- كيف تكون حيفا إذن أكبر من العالم وهي قرية صغيرة فيه، مثل هذه الغرفة التي أنت فيها أيها الفأر الصغير؟
- وضحك الأولاد. وشعرت بفهم مؤلم يجوس داخلي كما تجوس السكين، وبتغير مفاجئ في إحساسي بنفسي وبالأشياء، كل شيء صار أكبر مما هو بالنسبة لي. وبدأت أبكي:
- تبكي أيضاً! إذا لم تكن فأراً فأنت صرصور حتماً، لأنك أبله ومزعج كالصرصور.
- وظللت أبكي إلى أن فقدت المقدرة على التوقف وعَبثاً حاول المعلم إسكاتي. وبعد انتهاء الحصّة حاول بعض الطلاب تعزيتي، فشتموا المعلم شتماً عنيفاً دون أن يعرفوا لماذا كنت أبكي!"

أ. يصوّر المقطع أعلاه تغييراً معيّناً حصل عند الراوي. (6 درجات)

- اشرح التغيير الذي طرأ على مكانة حيفا في نظر الراوي.

- بين أثر هذا التغيير على الراوي.

ب. الإشراف في النصّ جزئي. ماذا يعني ذلك؟ (4 درجات)

- ماذا يعني ذلك؟

- بين ميزتين اثنتين لهذا النوع من الإشراف

21. من قصّة "أخي رفيق" لسعيد حورانيّة: (10 درجات)

"كان المساء قاتمًا مزعجًا والتعب قد هدّ كياني، فانسَلْتُ من "الصُّبْحِيّة" لأنام، وكانت غرفتي ثاني غرفتين، الأولى لأخي رفيق، والثانية لي ولأخي الكبير.. وشعرت بالخوف وأنا أمرّ أمام غرفته، وكان كلّ شيء بالغرفة مجلّلاً بالسواد، وكلّ نتوءٍ يرعبني، فيخيّل لي أنّه رأسُ إنسان.. ماذا لو قام الآن من وراء السرير فبحلق في وجهي.. لا شكّ أنّي سأصرخُ وسألقي نفسي من النافذة. وتذكّرت قصصًا كثيرةً لأموات يقومون، وتذكّرتُ سحنته والجرح فوق حاجبيه، فكاد يصيبني الدوار فهربت من غرفتي، واسترعى نظري فوراً البذلةُ البنيّة التي كان يلبسها أخي رفيق اليوم، لقد وضعها أخي عادل هنا حتّى تضمّها أمي إلى الخزانة..

لاحظتُ الانتفاخ في جيبيها اليُمْنى، فمددت يدي في تهيّب، فغرقت في القرعون.. إذن لقد تذكّرني أخي قبل أن يموت، وها هو القرعون الذي وعدني به، وشعرتُ لأوّل مرّة بحزنٍ مبهّم.. ورفعتُ رأسي وأنا أتصوّره قد كبر حتّى ملأ الغرفة.. هل مات حقًّا.. هل ذهب إلى الأبد.. ما هو الموت.. هل هو عصفورٌ في الجنّة الآن كما قالت أمي؟"

أ. يُؤلي الراوي في النصّ أعلاه أهميّة خاصّة للقرعون. (6 درجات)

- بيّن بلغتك المشهد الذي ذُكر فيه القرعون.
- اشرح العلاقة بين رؤية القرعون والتحوّل في مفهوم الموت عند الراي.

ب. يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه ضمير المتكلّم (4 درجات)

- عيّن غرضًا لاستخدام هذا الأسلوب.
- بيّن واحدًا من العيوب التي يفرضها هذا الأسلوب.

ب ه ل ح ه !

نتمنّى لك النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך
حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.