

دولة إسرائيل  
وزارة التربية والتعليم

מדינת ישראל  
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות  
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ד, 2024  
מספר השאלון: 20181  
نوع الامتحان: بجروت  
موعد الامتحان: صيف 2024  
رقم النموذج: 20181

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد توجيهات خاصة.  
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التوجيهات.

اللغة العربية

ערבית

الوحدة الأولى في الأدب  
للمدارس العربية

ספרות א'  
לבתי ספר ערביים

تعليمات

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות.

א.

מدة الامتحان: ساعة وخمس وأربعون دقيقة.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שמונה שאלות ב:

בשאלון זה שמונה שאלות ב:

טקסטים ספרותיים, ז'אנרים ספרותיים

טקסטים ספרותיים, ז'אנרים ספרותיים

וטקסט שלא נלמד (25x4) — 100 נק'

וטקסט שלא נלמד (25x4) — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות

בשפה הספרותית.

בשפה הספרותית.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعمل مسودة.

كتابة آية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

## השאלות

טקסטים ספרותיים, ז'אנרים ספרותיים

וטקסט שלא נלמד

(100 נקודות)

## الأسئلة

النصوص الأدبية والأنواع الأدبية

ونص لم يُدرس

(100 درجة)

ענו על ארבע מן השאלות 1-8. (לכל שאלה – 25 נקודות, מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).  
أجبوا عن أربعة من الأسئلة 1-8. (لكل سؤال – 25 درجة، عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته .)

## النصوص الأدبية

1. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "كليني لهم" – النابغة الذبياني

كَلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ      وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاعِبِ  
عَلَيَّ لَعَمْرُو نِعْمَةً، بَعْدَ نِعْمَةٍ      لِوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ  
وَتَقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ، إِذْ قِيلَ قَدْ عَزَتْ      كَتَائِبُ مَنْ عَسَانَ غَيْرُ أَشَائِبِ  
إِذَا مَا عَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ      عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ  
جَوَانِحَ قَدْ أَيْقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ      إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ  
لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا      إِذَا عُرِضَ الْخَطِيُّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ  
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ      بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ  
تُورَثْنَ مِنْ أَزْمَانٍ يَوْمَ حَلِيمَةٍ      إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرَبْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ

- أ. يعبر الشاعر عن حالته النفسية من خلال توجهه إلى ابنته. وضّحوا ذلك. (10 درجات)
- ب. صفوا الصورة التي يرسمها الشاعر للطير في البيتين؛ الرابع والخامس، ثم اشرحوا دلالة الطير في هذه الصورة. (10 درجات)
- ج. عيّنوا من النص موضعاً واحداً لأسلوب التكرار، ثم بينوا غرضاً واحداً لتوظيف أسلوب التكرار في هذا الموضع. (5 درجات)

2. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة " لا تعذليه " - ابن زريق البغدادي

|                                              |                                          |
|----------------------------------------------|------------------------------------------|
| لا تعذليه فإنَّ العذلَ يولِّعه               | قد قُلْتُ حقًّا ولكنَّ ليس يسمعه         |
| جاوَزَتْ في نُصْحِهِ حدًّا أضرب به           | من حيثُ قدَّرتُ أنَّ النَّصحَ ينفعه      |
| فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ في تَأْنِيهِه بدلًا | من عُنْفِهِ فهو مُمْضِي القلبِ مَوْجَعه  |
| قد كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْحَطْبِ يحمله       | فَضِيَّقَتْ بَخْطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعه |
| يَكْفِيهِ من لَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أنَّ له   | مِنَ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ ما يُروِّعه   |
| ما آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَه        | رَأْيِي إلى سَفَرٍ بِالْعِزِّ يجمعه      |
| كأنما هو مِنْ حِلٍّ ومُرتَحِلٍ               | موكَّلٌ بِفُضَاءِ الْأَرْضِ يذرعه        |

- أ. في الأبيات الثلاثة الأولى يطلب الشاعر الرفق به بدل لومه. اشرحوا ذلك. (10 درجات)
- ب. تتضمن الأبيات؛ الرابع حتى السابع، معاناة الشاعر من السفر وتبريره له. بينوا ذلك. (10 درجات)
- ج. يستخدم الشاعر في عدَّة مواضع في النصَّ أسلوب التَّصدير (ردَّ العجز على الصدر). عيِّنوا موضعاً واحداً لهذا الأسلوب، ثمَّ بينوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التَّصدير في هذا الموضع. (5 درجات)

3. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "سورية ومصر" - حافظ إبراهيم

(3) لِمِصْرَ أَمْ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ هُنَا الْعُلا وَهُنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسَبُ  
أُمُّ اللُّغَاتِ غَدَاةَ الْفَخْرِ أُمُّهُمَا وَإِنْ سَأَلْتَ عَنِ الْأَبَاءِ فَالْعَرَبُ  
إِذَا أَلَمْتَ بِوَادِي النَّيْلِ نَازِلَةٌ بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَاتُ الشَّامِ تَضْطَرِبُ  
وَإِنْ دَعَا فِي ثَرَى الْأَهْرَامِ ذُو أَلَمٍ أَجَابَهُ فِي ذُرَى لُبْنَانَ مُنْتَحِبُ  
لَوْ أَخْلَصَ النَّيْلُ وَالْأَرْدُنُّ وَدَّهْمَا تَصَافَحَتْ مِنْهُمَا الْأَمْوَاهُ وَالْعُشْبُ  
(6) نَسِيمَ لُبْنَانَ، كَمْ جَادَتْكَ عَاطِرَةٌ مِنْ الرِّيَاضِ وَكَمْ حَيَّاكَ مُنْسَكِبُ  
فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَنْفَاسٌ مُسْعَرَةٌ تَهْفُو إِلَيْكَ وَأَكْبَادٌ بِهَا لَهَبُ  
هَذِي يَدِي عَنْ بَنِي مِصْرٍ تُصَافِحُكُمْ فَصَافِحُهَا تُصَافِحُ نَفْسَهَا الْعَرَبُ

- أ. يفتخر الشاعر بالعرب في عدة مواضع في النص. عيّنوا اثنين منها، مع الشرح. (10 درجات)
- ب. في البيتين؛ السادس والسابع، يتغنّى الشاعر بلبنان. وضّحوا ذلك. (10 درجات)
- ج. استخرجوا من النص، استعارة واحدة، وكناية واحدة، ثم اشرحوا كلاً منهما. (5 درجات)

4. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "نيران المَجوس" – توفيق زياد

- عَلَى مَهْلِي!! (3) عَلَى مَهْلِي!!  
عَلَى مَهْلِي!! (18) لَأَنِّي لَسْتُ كَالْكَبْرِيتِ  
أَشَدُّ الضَّوءِ.. خَيْطًا رَيِّقًا، (6) مِنْ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ  
وَأَرْعَى مَشْتَلِ الْأَحْلَامِ، (21) كَنِيرَانِ الْمَجُوسِ: أُضِيءُ...  
عِنْدَ مَنَابِعِ السَّيْلِ (6) مِنْ  
وَأَمْسَحُ دَمْعَ أَحِبَابِي بِمَنْدِيلٍ مِنَ الْفُلِّ (24) إِلَى...  
وَأَعْرِسُ أَنْضَرَ الْوَاهِتِ (9) لَحْدِي  
وَسَطَ حَرَائِقِ الرَّمْلِ وَمِنْ... (27) سَلَفِي  
وَأَبْنِي لِلصَّعَالِيكِ الْحَيَاةَ.. (12) مِنَ الشَّنْدَا  
وَالْخَيْرِ، نَسْلِي!  
وَالْعَدَلِ (30) طَوِيلُ كَالْمَدَى نَفْسِي  
وَإِنْ يَوْمًا عَثَرْتُ، عَلَى الطَّرِيقِ، (15) وَأَتَقِنُ حِرْفَةَ النَّمْلِ  
يُقْبِلُنِي أَصْلِي عَلَى مَهْلِي!!

- أ. يسعى الشاعر إلى تغيير الواقع في عدة مواضع في النص. اشرحوا اثنين منها. (10 درجات)  
ب. لماذا يُشبه الشاعر نفسه بنيران المَجوس لا بالكبريت؟ وضحوا. (10 درجات)  
ج. يستعمل الشاعر في هذه القصيدة أسطرًا مكوَّنة من مفردة واحدة. بينوا غرضًا واحدًا لهذا الاستعمال. (5 درجات)

## الأنواع الأدبية

5. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البندين اللذين يليانه :

من قصة "النحلة المائلة" - محمد علي طه

وأخيراً أعودُ إليك يا مبروكة بعد غيابٍ طويلٍ. غيابٍ قسريٍّ. ملعونٌ أبو الغيابِ وأبو الفراقِ. ما أمرهما ! الشوقُ يقتلني ... وعلى كتفَيَّ محنةُ أيوبٍ. صبرْتُ حتى عجزَ الصَّبْرُ. اغتالوني وأنا أصبُّ قهوةَ الصُّبحِ في الفنجانِ. قتلوني مرَّاتٍ عديدةً. نهضتُ من بين جثثِ الموتى كما قامَ المسيحُ. هي خطواتٌ وسألقي جسدي المتعبَ على صدركِ مثلَ مُحاربٍ عائدٍ من الوغى ليرتِمِي بين ذراعي أمِّه ... ذراعي زوجته!

قُبلاً سأقبلُكِ، لم يعرفِ الحبُّ مثيلاً لها! سوفَ تلسعُ جسدكِ حرارةُ أنفاسي المتقدِّة. نارٌ مشتعلةٌ منذُ عقودٍ. حَرَقَتْ جسدي وأصوته، هل تحتاجينَ إلى لحظاتٍ أو دقائقَ لتتعرفي عليه؟ عَلَيَّ، على ما تبقى مِنِّي؟! كانتِ الحربُ سجالاً. كرَّ وفرٌّ. ذُقْتُ حلاوةَ النصرِ أكثرَ من مرَّةٍ، وطعمْتُ حَنْظَلِ الهزائمِ مرَّاتٍ. وعلى الجسدِ يا مبروكة ندوبٌ لا تحصى قد التَّأَمَّتْ. وفي الرُّوحِ ندوبٌ عميقةٌ ما زالَ ينكأها الزَّمانُ صباحَ مساء!

- أ. بينوا العلاقة التي تربط يوسف العليِّ بمبروكة في هذه القصة. (15 درجة)  
ب. يوظف الكاتب ضمير المتكلم في عدة مواضع من النص. بينوا غرضين لهذا التوظيف. (10 درجات)

6.

اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البندين اللذين يليانه :

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانية

- وأسرعتُ ألبسُ الصَّنَدَلِ العتيقَ الذي تقطَّعتْ أوصالُهُ، فَإِنَّ رِجْلِي - كما تقولُ أُمِّي - تهري الحديدَ، وفجأةً سمعتُ صوتَ أُمِّي :
- أينَ أنتَ ذاهبٌ؟
- مَعَ أَخِي رفيق .
- لا ... لنْ تذهبَ، إِنَّ أُمَّ تحسِنُ الشَّيْخَةَ ستجيءُ اليومَ، وهيَ تريدُ أنْ تراكَ .
- لا أريدُ أنْ أراها، إِنِّي أكرهها .
- فقطَّبتُ أُمِّي جبينها، وقالتْ بغضبٍ :
- إخرسْ ... إِنَّها عملتْ لكَ حجاباً لِتَقِيلَكَ مِنْ نَزيفِ الدَّمِ الَّذِي يُلِحُّ عَلَيْكَ ... إِنَّها مبروكَةٌ .
- فبصفتُ بشدَّةٍ، فصفعتُني أُمِّي وهيَ تتعوَّذُ باللهِ مِنْ هذا الجيلِ، الَّذِي هوَ أفجعُ على حدِّ تعبيرها، وعندَ ذلكَ قعدتُ على الأرضِ الوسخةِ بثوبي الجديدِ، وأنا أبكي وأفحصُ البلاطَ بقدمي .
- ونظرَ إليَّ أخي نظرةَ عطفٍ وهوَ يحملُ بيدهِ المَؤونةَ، ثمَّ قالَ بهمسٍ :
- أَسْكُتْ .. سأحملُ لكَ معي كثيراً مِنَ القُرْعُونِ .
- ثمَّ خرجَ وأُمِّي تراقبُني حتَّى لا ألحقَهُ .
- وجاءتْ أُمِّي تحسِنُ الشَّيْخَةَ، وكانتْ كامدةً صفراءَ تبدو كالشَّيْطَانِ، فريَّتَتْ على كَتِفِي برفقٍ، وشعرتُ بالاشمئزازِ عندما مرَّتْ على خَدِّي بيدها الخشنَةِ الَّتِي تُشَبِّهُ لِيَفَ الحَمَامِ، ثمَّ رفعتُني إلى جِجْرِها، وهيَ تُتمتِمُ ببضعِ كلماتٍ غامضةٍ، فاستولتْ عليَّ الرَّهبةُ . وأخذتُ أتابعُ حركةَ يدها، وهيَ تمرُّ على أعضاءِ جسدي وأنا أرتجفُ، وانتهتِ التَّكْبِيسَةُ بِسلامٍ، فهبطتُ وأنا أتنهَّدُ، ثمَّ أخرجتُ مِنْ صدرها خرقَةً صغيرةً مُكَوِّمةً، وقد رُبِطَ على جانبيها خيطٌ أبيضٌ ثخينٌ، فعلقتهُ على صدري، وهيَ تُدمدِمُ وتقولُ لأُمِّي :
- مبروك الحجاب يا أُمَّ توفيق .

أ. بيِّنوا الدَّورَ الَّذِي أسنده الكاتب إلى شخصيَّة أُمِّي تحسِن، ثمَّ وضُّحوا موقفَ الطِّفْلِ مِنْ هذه الشَّخصيَّة .  
( 15 درجة )

ب. هناك اختلاف بين مستوى لغة السَّرد ومستوى لغة الحوار في هذه القصة .  
عَيِّنوا مثلاً واحداً لِكُلِّ مِنَ المستويين، ثمَّ بيِّنوا غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب .  
( 10 درجات )

## نص لم يُدرّس

7. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البندين اللّذين يليانه:

من قصيدة "قال لنا شيئاً" – بلند الحيدريّ

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| بالأمس                          | بالأمس                         |
| مرّ من هنا                      | مرّ من هنا                     |
| (21) قال لنا شيئاً، ومرّ من هنا | (3) قال لنا شيئاً، ومرّ من هنا |
| في قلبه                         | فأنساب في قريتنا               |
| آماله                           | فجّر                           |
| (24) وماله للناس، للدنيا جنّ    | (6) وأينعت منّي                |
| وفي غدٍ                         | واستيقظت كرومنا                |
| إذ يمرح الصغار في قريتنا        | لتنحني                         |
| (27) وفي غدٍ                    | (9) حباً                       |
| إذ تُشرق الأنوار من بيوتنا      | وظلاً                          |
| ألف يدٍ                         | وجنّ                           |
| (30) ألف فمٍ                    | (12) بالأمس                    |
| يرفع من حياتنا                  | مرّ من هنا                     |
| تحيةً لعابرٍ                    | قال لنا شيئاً، ومرّ من هنا     |
| (33) بالأمس                     | (15) وكان في نظريته            |
| مرّ من هنا                      | وعُدّ                          |
| أبقى لنا شيئاً، ومرّ من هنا     | وفي بسمته                      |
|                                 | (18) رعد...                    |

- أ. يرمز الشخص الذي "مرّ من هنا" إلى الإنسان الذي يبشّر بعالم أفضل. بيّنوا ذلك من خلال موضعين من النصّ. (15 درجة)
- ب. يستخدم الشاعر أسلوب الجناس في عدّة مواضع في النصّ. عيّنوا اثنين منها، ثمّ بيّنوا غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب. (10 درجات)

8. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "كُنْ بَلَسْمًا" – إيليا أبو ماضي

|                                                   |                                                 |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| كُنْ بَلَسْمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا      | وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا       |
| إِنَّ الْحَيَاةَ حَبَّتْكَ كُلَّ كُنُوزِهَا       | لَا تَبْخَلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بَعْضَ مَا     |
| (3) فَاعْمَلْ لِإِسْعَادِ السَّوَى وَهَنَائِهِمْ  | إِنْ شِئْتَ تُسْعِدُ فِي الْحَيَاةِ وَتَنْعَمَا |
| أَيَقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ عَفَا      | لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالدُّمَى  |
| أَحَبِّبْ فَيَغْدُو الْكُوخُ كَوْنًا نَيْرًا      | وَابْغُضْ فَيُمْسِي الْكَوْنُ سَجْنًا مُظْلِمًا |
| (6) لَوْلَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مُبْغِضٌ | لَتَبَرَّمْتَ بِوُجُودِهِ وَتَبَرَّمَا          |
| لَا حَ الْجَمَالُ لِذِي نُهَى فَأَحَبَّهُ         | وَرَأَهُ ذُو جَهْلٍ فَظَنَّ وَرَجَّمَا          |
| لَا تَطْلُبَنَّ مَحَبَّةً مِنْ جَاهِلٍ            | الْمَرْءُ لَيْسَ يُحِبُّ حَتَّى يُفْهَمَا       |

أ. يورد الشاعر في عدة مواضع في النصِّ ثنائيات متضادة. عَيِّنَا اثْنَيْنِ منها، مع الشرح.

(15 درجة)

ب. عَيِّنَا مثلاً واحداً من النصِّ لأسلوب الطلب، ثمَّ يَبَيِّنَا غرضاً واحداً لاستخدامه. (10 درجات)

**בהצלחה!**

**نتمنى لكم النجاح!**

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.