

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות לבתי-ספר על-יסודיים

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ד 2024

סמל השאלון: 816381

נספחים: א. תמונות לחלק א'

ב. תמונות לחלק ב'

ג. תמונות לחלק ג'

תרגום לערבית (2)

אומנות שימושית

לפי תוכנית הלימודים החדשה

הוראות לנבחנים

א. משך הבחינה: שלוש שעות וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה

חלקים.

עליכם לענות על חלק א' – חלק חובה, ועל אחד מבין

החלקים ב'–ג'.

חלק א' – יסודות השפה החזותית – חובה 20 נקודות

חלק ב' – מפגשים מהסוג החזותי

בעידן המודרני 80 נקודות

או

חלק ג' – היבטים בתולדות העיצוב 80 נקודות

עליכם לענות על שאלה אחת מתוך חלק א' ועל ארבע

שאלות מתוך אחד החלקים ב' או ג'.

סך-הכול עליכם לענות על חמש שאלות.

לכל שאלה – 20 נקודות. סך-הכול – 100 נקודות.

ג. חומר עזר מותר בשימוש: מילון עברי-לועזי /

לועזי-עברי

ד. הוראות מיוחדות:

1. התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספחים

המצורפים לשאלון. הן מסודרות על-פי סדר

הופעתן בשאלון.

2. ציינו על גבי כריכת המחברת, ליד מדבקת הנבחן,

על איזה חלק עניתם: ב' או ג'.

כתבו במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונכם לכתוב

כטיוטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).

כתבו "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה. כתיבת טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ

למחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה!

בשאלון זה 7 עמודים ו-13 עמודי נספחים.

השאלות בשאלון זה מנוסחות בלשון רבים,

אך על פי כן על כל תלמידה וכל תלמיד להשיב עליהן באופן אישי.

בהצלחה!

המשך מעבר לדף

דولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت للمدارس الثانوية

موعد الامتحان: صيف 2024

رقم النموذج: 816381

ملحقات: أ. صور للقسم "أ"

ب. صور للقسم "ب"

ج. صور للقسم "ج"

الفن التطبيقي

حسب المنهج التعليمي الجديد

تعليمات للمُمتَحِنين

أ. مدّة الامتحان: ثلاث ساعات ونصف.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات: في هذا النموذج ثلاثة

أقسام.

عليكم الإجابة عن القسم "أ" – قسم إلزامي، وعن واحد من

بين القسمين "ب" – "ج".

القسم "أ": أسس اللغة البصريّة – إلزامي 20 درجة

القسم "ب": لقاءات من النوع البصري

في العصر الحديث 80 درجة

أو

القسم "ج": جوانب في تاريخ التصميم 80 درجة

عليكم الإجابة عن سؤال واحد من القسم "أ" وعن أربعة

أسئلة من أحد القسمين "ب" أو "ج".

في المجموع الكلي عليكم الإجابة عن خمسة أسئلة.

لكل سؤال – 20 درجة. المجموع الكلي – 100 درجة.

ج. موادّ مساعدة يُسمح باستعمالها: قاموس عربي-أجنبي /

أجنبي-عربي

د. تعليمات خاصّة:

1. الصُّور لجميع الأسئلة مركّزة في الملحقات المرفقة

بالنموذج، وهي مرّتبة حسب تسلسل الأسئلة في نموذج

الامتحان.

2. اكتبوا على غلاف دفتر الامتحان، بجانب اللاصقة الخاصّة

بالمُمتَحِن، عن أيّ قسم أجبتُم: "ب" أو "ج".

اكتبوا كلّ ما تريدون أن تكتبوه كمسوّدة (رؤوس أقلام، حسابات وما شابه ذلك)

في دفتر الامتحان فقط وعلى صفحات منفردة.

اكتبوا كلمة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة ستُخصّصونها لكتابة مسوّدة. كتابة

مسوّدات على أوراق خارجيّة ليست من دفتر الامتحان قد تُؤدّي إلى إلغاء الامتحان!

في هذا النموذج 7 صفحات للأسئلة و 13 صفحة للملحقات.

الأسئلة في هذا النموذج مكتوبة بصيغة الجمع،

وعلى الرغم من ذلك يجب على كلّ تلميذة وكلّ تلميذ الإجابة عنها بشكل شخصي.

نرجو لكم النجاح!

يتبع في الصفحة التالية

الأسئلة

القسم "أ": أسس اللغة البصريّة (20 درجة)

أجيبوا عن أحد السؤالين 1-2 (لكل سؤال - 20 درجة).

الصور الخاصّة بهذين السؤالين معروضة في الملحق "أ" لنموذج الامتحان.

السؤال 1 - الأيدي ككود بصريّ

- في الصورة 1 يُعرض العمل الفنّي "يُمكننا القيام بذلك!" للفنان جي هافرد ميلر.
- تمّ تصميم الإعلان في فترة الحرب العالميّة الثانية وفيه تُستخدم الأيدي ككود بصريّ.
- (8 درجات) أ. صِفوا العمل الفنّي.
- (5 درجات) ب. اشرحوا ما هي الرسالة التي تُعبّر عنها الأيدي في العمل الفنّي.
- (7 درجات) ج. اختاروا مركّباً بصريّاً واحداً في العمل الفنّي مثل، التلوين، التكوين، الأشكال ومفهوم الفراغ.
- اشرحوا كيف يعزّز المركّب البصريّ الذي اخترتموه الرسالة.

السؤال 2 - الحالات المؤقتة وعدم الاستقرار

- في الصورة 2 يُعرض التمثال "درّاجة ثلاثيّة العجلات" للفنان فيليب رينتسر.
- في العمل الفنّي "درّاجة ثلاثيّة العجلات" اختار الفنان عرّض مجموعة من المنازل المصنوعة من الكرتون على متن درّاجة ثلاثيّة العجلات.
- (8 درجات) أ. صِفوا العمل الفنّي.
- (5 درجات) ب. اشرحوا كوداً بصريّاً واحداً في العمل الفنّي يعبّر عن رسالة الحالات المؤقتة وعدم الاستقرار.
- (7 درجات) ج. اختاروا مركّباً بصريّاً واحداً في العمل الفنّي مثل، التلوين، الأشكال ومفهوم الفراغ.
- اشرحوا كيف يعزّز المركّب البصريّ الذي اخترتموه الرسالة.

القسم "ب": لقاءات من النوع البصريّ في العصر الحديث (80 درجة)

أجيبوا عن أربعة من الأسئلة 3-11 (لكل سؤال - 20 درجة).

الصور الخاصّة بجميع هذه الأسئلة معروضة في الملحق "ب" لنموذج الامتحان.

السؤال 3 - صُور ذاتيّة

في الصورة 1 يُعرض العمل الفنّي "صورة ذاتيّة" للفنان روبرت كورنليوس، وفي الصورة 2 يُعرض العمل الفنّي "آني" للفنانة جوليا مارغريت كاميرون.

- (6 درجات) أ. اشرحوا ما هي التجديدات الثقافية الثلاثة التي جلبتها الكاميرا معها.
- (7 درجات) ب. في العمل الفنّي "صورة ذاتيّة" تمّ استخدام تقنيّة (طريقة عمل) الداجريّة. اشرحوا سيّئة واحدة لهذه التقنيّة (طريقة العمل) تتمثّل في العمل الفنّي.
- (7 درجات) ج. في العمل الفنّي "آني" تمّ استخدام تقنيّة (طريقة عمل) كولوديون رطب. اشرحوا حسنة واحدة لهذه التقنيّة تتمثّل في العمل الفنّي.

السؤال 4 - شارع

في الصورة 3 يُعرض العمل الفنّي "مشهد شارع بجانب أنتيباس" للفنان إرنست ميسونييه.

- (8 درجات) أ. صفوا العمل الفنّي.
- (6 درجات) ب. اشرحوا كودّين بصريّين للغة التصوير يتمثّلان في العمل الفنّي.
- (6 درجات) ج. اشرحوا درجة اقتراب العمل الفنّي من الواقع.

السؤال 5 - رُدود فعل الأدوات التقليديّة للغة التصوير

في الصورة 4 يُعرض العمل الفنّي "صيف" للفنانة ماري كاسات، وفي الصورة 5 يُعرض العمل الفنّي "القبلة" للفنان غوستاف كليمت.

- (8 درجات) أ. صفوا كلّ واحد من العملين الفنيّين.
- (6 درجات) ب. اشرحوا كودّين بصريّين للغة التصوير يتمثّلان في العمل الفنّي "صيف".
- (6 درجات) ج. اشرحوا مُركّبين بصريّين تُعرض بواسطتهما في العمل الفنّي "القبلة" لغة بديلة للغة التصوير.

السؤال 6 - السحر والخيال

في الصورة 6 تُعرض لقطة من الفيلم "السيدة المختفية" للفنان جورج ميلبيس، وفي الصورة 7 تُعرض لقطة من الفيلم "القارب البخاريّ ويلي" للفنان وولت ديزني.

- (7 درجات) أ. اشرحوا طريقة تحرير الفيلم "السيدة المختفية".
- (7 درجات) ب. اشرحوا كودّين بصريّين للغة السينما يتمثّلان في الفيلم "القارب البخاريّ ويلي".
- (6 درجات) ج. اشرحوا ما هي درجة الاقتراب من الواقع في كلّ واحد من الفيلمين.

السؤال 7 - إعلان (بوستر)

في الصورة 8 يُعرض العمل الفنيّ "انتظري، عدّي حتّى 15 على مهل قبل أن تخرجي في وقت الظلام" للفنان جير موريس.

(5 درجات) أ. اشرحوا في أيّ الظروف صُمم الإعلان.

(8 درجات) ب. صِفوا الإعلان، وشرحوا رسالته.

(7 درجات) ج. الإعلان متأثر من طريقة التحرير السينمائيّ. اذكروا ما هي هذه الطريقة، وشرحوا ميزة واحدة للطريقة تتمثّل في الإعلان.

السؤال 8 - عالم الإعلان

في الصورة 9 يُعرض إعلان لمشروب كمباري للفنان ليؤونتو كفيولو.

(12 درجة) أ. صِفوا الإعلان. تطرّقوا في الإجابة إلى الشخصية، التلوين والتكوين.

(8 درجات) ب. اشرحوا كودًا بصريًا واحدًا للغة السينما يتمثّل في الإعلان.

السؤال 9 - فنّ الاحتجاج

العرض الأدائيّ (מילאד) "في الحِداد وفي الغضب" للفنّانتيّن ليسلي ليفوفيتش وسوزان ليسلي مُوثّق في الفيلم القصير.

في الصورة 10 تُعرض لقطة من هذا الفيلم القصير.

(10 درجات) أ. اشرحوا ما هو الاحتجاج الذي يتمثّل في الفيلم القصير.

(5 درجات) ب. اشرحوا كودًا بصريًا واحدًا للغة التلفزيون يتمثّل في الفيلم القصير.

(5 درجات) ج. اشرحوا مركّبًا بصريًا الذي تعبّر الفنّانتان بواسطته عن احتجاجهما.

السؤال 10 - تيّار التصوير الواقعيّ (פוטוריזם)

في الصورة 11 يُعرض العمل الفنيّ "حافلة مع انعكاس مبنى فلاتيرون" للفنان ريتشارد إستيس.

(9 درجات) أ. صِفوا العمل الفنيّ. تطرّقوا في الوصف إلى التمثيلات (ייצוגים)، التلوين ومفهوم الفراغ.

(7 درجات) ب. اشرحوا كودًا بصريًا واحدًا للغة التلفزيون يتمثّل في العمل الفنيّ.

(4 درجات) ج. اشرحوا ميزتيّن للرسم حسب تيّار التصوير الواقعيّ تتمثّلان في العمل الفنيّ.

السؤال 11 - التكنولوجيّات الجديدة

في الصورة 12 يُعرض الإعلان لفيلم "الشیطان من بافانا" للفنان أرتش أوبولر.

(8 درجات) أ. في فيلم "الشیطان من بافانا" كانت هناك تجديدات سينمائية تهدف إلى جذب جمهور جديد إلى دور السينما. أحد هذه التجديدات يتمثّل في الإعلان.

اذكروا ما هو التجديد، وشرحوا طريقة تمثيله في الإعلان.

(12 درجة) ب. صِفوا الإعلان. تطرّقوا في الإجابة إلى الشخصيّات، التلوين ومفهوم الفراغ.

القسم "ج": جوانب في تاريخ التصميم (80 درجة)

أجيبوا عن أربعة من بين الأسئلة 12-20 (لكل سؤال - 20 درجة).

الصور الخاصة بجميع هذه الأسئلة معروضة في الملحق "ج" لنموذج الامتحان.

السؤال 12 - تجديدات في الهندسة المعمارية

في الصورة 1 يُعرض قصر البلّور من تصميم جوزيف باكستون، وفي الصورة 2 تُعرض ساحة قصر البلّور من تصميم أوغوستوس فوغين.

(10 درجات) أ. صِفوا مبنى قصر البلّور. تطرّقوا في الإجابة إلى الأشكال، الموادّ وطُرُق البناء.

(10 درجات) ب. صمّم المصمّم فوغين الساحة المركزيّة في المعرض الذي عُرض في قصر البلّور. اشرحوا بماذا كان يختلف تصميم الساحة عن تصميم قصر البلّور.

السؤال 13 - الإنتاج الصناعي

في الصورة 3 تُعرض أباريق شاي من تصميم كريستوفر ديرسر، وفي الصورة 4 يُعرض إبريق كهربائيّ من تصميم بيتر برينس.

(4 درجات) أ. اذكروا اثنين من التغييرات التي طرأت في عالم التصميم في أعقاب الثورة الصناعية.

(12 درجة) ب. صِفوا كلّ واحد من الأوعية. تطرّقوا في الإجابة إلى الأشكال، الموادّ وطريقة الاستخدام.

(4 درجات) ج. اذكروا تجديدًا واحدًا في إنتاج أو تصميم كلّ واحد من الأوعية. في المجموع الكلّي يجب الإشارة إلى تجديدين.

السؤال 14 - المطابخ

في الصورة 5 يُعرض "مطبخ فرانكفورت" من تصميم مارجاريت شيئا-ليهوتسكي، وفي الصورة 6 يُعرض "مطبخ الوحدة السكنيّة" من تصميم شارلوت فريان.

كلا المطبخين كانا حديثين في عهدهما.

(8 درجات) أ. صِفوا "مطبخ فرانكفورت". تطرّقوا في الإجابة إلى الأشكال، الموادّ ومفهوم الفراغ.

(8 درجات) ب. صِفوا "مطبخ الوحدة السكنيّة". تطرّقوا في الإجابة إلى الأشكال، الموادّ ومفهوم الفراغ.

(4 درجات) ج. اشرحوا ما هو التجديد في موقع كلّ واحد من المطبخين في فضاء الشقّة.

السؤال 15 - الحداثة السويسريّة

في الصورة 7 يُعرض إعلان لوزارة السياحة السويسريّة من تصميم هربرت ماتير.

(10 درجات) أ. صِفوا الإعلان. تطرّقوا في الإجابة إلى تصميم الحرف (טיפוגرافיה)، الألوان والشخصيّات.

(5 درجات) ب. اشرحوا كودًا بصريًا واحدًا في الإعلان يعبر عن رسالة ترفيه واستمتاع.

(5 درجات) ج. اشرحوا تجديدًا واحدًا في تصميم الإعلان.

السؤال 16 - آر داکو أمريكي

في الصورة 8 يُعرض غلاف مجلّة فانيّتي فير من تصميم إدوارد غرسييه بنيتو، وفي الصورة 9 تُعرض مكتبة ناطحة السحاب من تصميم بول ط. فرينكل.

(4 درجات) أ. اذكروا ميزتين من ميزات الـ آر داکو الأمريكيّ.

(8 درجات) ب. صِفوا غلاف المجلّة، وشرحوا كيف تتمثّل ميزات الـ آر داکو التي ذكرتموها في تصميم الغلاف.

(8 درجات) ج. صِفوا مكتبة ناطحة السحاب، وشرحوا كيف تتمثّل ميزات الـ آر داکو التي ذكرتموها في تصميم المكتبة.

السؤال 17 - التصميم المُجنّد

في الصورة 10 يُعرض غلاف "شعب جديد" - غلاف رزنامة لوزارة الشؤون العرقية للحزب النازي من تصميم لودفيغ هولفين.

(8 درجات) أ. صِفوا غلاف الرزنامة. تطرّقوا في الإجابة إلى التصاویر (דימויים)، التكوين والاقتراب من الواقع.

(8 درجات) ب. 1. اشرحوا كودين بصريين يظهران في الغلاف يعبران عن الأيديولوجية النازية.

2. اشرحوا ماذا كان الهدف من عرض هذه الأكواد البصرية.

(4 درجات) ج. اشرحوا لماذا تمّ تصميم الكتابة التي تظهر على الغلاف بأسلوب قوطي (гот).

السؤال 18 - صحن عميقة

في الصورة 11 تُعرض صحن عميقة من مجموعة براكتيكا لشركة غوستفسبرغ من تصميم ويلهالم كوغا، وفي الصورة 12 تُعرض صحن عميقة من تصميم آرل طافر.

(درجتان) أ. اشرحوا ما هي دلالة الاسم في كلّ واحد من الوعاءين.

(7 درجات) ب. صِفوا الصحن العميقة من مجموعة براكتيكا. تطرّقوا في الإجابة إلى الشكل، الألوان والموادّ.

(7 درجات) ج. صِفوا صحن هونديرلير. تطرّقوا في الإجابة إلى الشكل، الألوان والموادّ.

(4 درجات) د. اشرحوا حسنة واحدة لاستعمال كلّ واحد من الصحنين.

في المجموع الكلّي يجب ذكر حستين.

السؤال 19 - أجهزة استماع

في الصورة 13 يُعرض جهاز راديو ترانزستور T3 من تصميم ديتر رامس، وفي الصورة 14 يُعرض جهاز استماع من باطون من تصميم رون أَراد. كلا الجهازَين يعبران عن اتجاهات مختلفة في التصميم.

(10 درجات) أ. اشرحوا ما هو المفهوم التصميمي لرامس، وكيف يتمثل في تصميم الترانزستور - في الأشكال، في المواد وفي طريقة الاستعمال.

(10 درجات) ب. اشرحوا ما هو المفهوم التصميمي لأَراد، وكيف يتمثل في تصميم جهاز الاستماع - في الأشكال، في المواد وفي طريقة الاستعمال.

السؤال 20 - جيمناسيا هرتسليا

في الصورة 15 تُعرض جيمناسيا هرتسليا من تصميم يوسف برسكي.

(9 درجات) أ. صفوا واجهة مبنى جيمناسيا.

(7 درجات) ب. تتمثل في واجهة المبنى رموز يهودية. اشرحوا اثنين من هذه الرموز.

(4 درجات) ج. في عام 1960 تقرّر هدم مبنى جيمناسيا. اشرحوا كيف أثر هذا الحدث على حفظ المباني في مدينة تل أبيب.

نرجو لكم النجاح!

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ والنشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.