

تاريخ الفن وفهمه

رقم النموذج: 50381

صيف 2024

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد توجيهات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب هذه التوجيهات.

الفصل الأول (30 درجة)

أجيبوا عن اثنين من الأسئلة 1-4. (لكل سؤال – 15 درجة.)

الفصل الثاني (25 درجة)

أجيبوا عن أحد الأسئلة 5-8. (للسؤال – 25 درجة.)

الفصل الثالث (25 درجة)

أجيبوا عن أحد الأسئلة 9-12. (للسؤال – 25 درجة.)

الفصل الرابع (20 درجة)

في هذا الفصل خمسة مواضيع:

- الفن الكلاسيكي
- فن عصر النهضة (الرينسانس)
- فن الباروك
- الفن اليهودي – الثقافة البصريّة
- الفن الإسلامي

عليكم أن تختاروا موضوعاً تعلمتموه بتعمّق، وأن تجيبوا عن أحد الأسئلة
في هذا الموضوع. (للسؤال – 20 درجة.)

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ד, 2024

מספר השאלון: 50381

נספח: תמונות לשאלות 4-1

תרגום לערבית (2)

דولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

מועד الامتحان: صيف 2024

رقم النموذج: 50381

ملحق: صور للأسئلة 4-1

ترجمة إلى العربية (2)

תולדות האומנות והבנתה

הוראות

א. משך הבחינה: שלוש שעות וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה ארבעה פרקים.

פרק ראשון: התבוננות ביצירות אומנות

(14x2) — 28 נק'

פרק שני: נקודות מוצא

(18x3) — 54 נק'

פרק שלישי:

אומנות בהקשרים שונים

פרק רביעי: העמקה בתקופה

(18x1) — 18 נק'

או בנושא

סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

1. מן הפרקים השני והשלישי יש לענות

על שלוש שאלות סך הכול — מכל פרק

על שאלה אחת לפחות.

סך כל השאלות שעליהן יש לענות בבחינה

זו הוא שש.

2. אין להדגים באמצעות אותה היצירה

בתשובות שונות.

3. כדי לענות על שאלות 10 ו- 11

על התלמידים לצרף למבחן שני תצלומי

צבע של יצירותיהם.

تاريخ الفن وفهمه

تعليمات

א. مدّة الامتحان: ثلاث ساعات ونصف.

ב. مینی النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج أربعة فصول.

الفصل الأول: تأمل أعمال فنية

(14x2) — 28 درجة

الفصل الثاني: نقاط انطلاق

(18x3) — 54 درجة

الفصل الثالث:

الفن في سياقات مختلفة

الفصل الرابع: تعمّق في

(18x1) — 18 درجة

عصر أو في موضوع

المجموع — 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة:

1. من الفصلين الثاني والثالث يجب الإجابة

عن ثلاثة أسئلة بالمجمل — عن سؤال واحد

على الأقلّ من كلّ فصل.

العدد الكليّ للأسئلة التي يجب الإجابة عنها

في هذا الامتحان هو ستة.

2. لا يُسمح إعطاء أمثلة لنفس العمل الفني

في إجابات مختلفة.

3. من أجل الإجابة عن السؤالين 10 و 11

يتوجب على الطلاب أن يرفقوا بنموذج

الامتحان صورتين ملونتين لأعمالهم.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كلّ صفحة تُستعمل مسودة.

كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

الأسئلة

الفصل الأول – تأمل أعمال فنية (28 درجة)

أجبوا عن اثنين من الأسئلة 1-4. (لكل سؤال – 14 درجة).

1. تمعنوا في الرسم التي في الملحق: **”חור/عقله“**، ألون كيدم، 2023. (الصورة 1)
أ. صفوا الرسم والجو الذي يتكوّن فيها. اعتمدوا في وصفكم على **تشبيهين** (انطباعات) (على الأقل) ينعكسان في الرسم. (7 درجات)
ب. اشرحوا بواسطة **اثنين** من الوسائل الفنية التالية: التركيب الفني، الحجم، التناسب، الألوان، كيف ينعكس الجو الذي في الرسم. (7 درجات)
2. تمعنوا في صورة التمثال التي في الملحق: **חיי טיפה / حياة قطرة**، نوفا يمجوتشي، 2008. (الصورة 2)
أ. صفوا التمثال. تطرّقوا في وصفكم إلى التشبيهات (الانطباعات) التي تُركّب التمثال. (7 درجات)
ب. اشرحوا العلاقة بين اسم العمل الفني والتشبيهات التي ذكرتموها في البند "أ". اعتمدوا في إجاباتكم على **اثنين** من الوسائل الفنية التالية: التركيب الفني، الحجم، التناسب، البنية (النسيج). (7 درجات)
3. تبني لبيات إلبلينج الماكينات (مجسمات مصغرة) لفراغات بهدف تصويرها.
تمعنوا في **صورتي** الماكينات اللتين في الملحق: • **ללכת לאיבוד / الضياع**، لبيات إلبلينج، 2015. (الصورة 3)
• **אחת שתיים שלוש / واحد اثنان ثلاثة**، لبيات إلبلينج، 2015.
(الصورة 4)
أ. صفوا **العملين الفنيين**. تطرّقوا في وصفكم إلى الجو الذي يتكوّن في كلّ عمل فنيّ وإلى طريقة التعبير (الأسلوب) التي اختارها الفنانة في كلّ واحد منهما. (7 درجات)
ب. اعرضوا نقطة تشابه **واحدة** ونقطة اختلاف **واحدة** بين العملين الفنيين.
اعتمدوا في إجاباتكم على مقارنة بين العملين الفنيين بواسطة **اثنين** من الوسائل الفنية التالية: التركيب الفني، الألوان، الشكل، الضوء والظلّ، الإضاءة، التركيز (فوكوس). (7 درجات)
4. تمعنوا في المبنى المعماريّ الذي في الملحق: **مركز الألعاب المائية**، زها حديد، لندن، 2008-2011. (الصور 5-7).
أ. صفوا المبنى الخارجيّ لمركز الألعاب المائية.
اشرحوا العلاقة بين شكله وغايته. (7 درجات)
ب. اشرحوا كيف تنعكس في مركز الألعاب المائية **اثنان** من الوسائل المعمارية: الشكل، المادة، التركيب الفنيّ، الجريان. (7 درجات)

8.

התאליד והתגדיד – תוסייע נטאק לוגה הֶרֶן – מנשֶׂא, ערש

א. אחרוא עמלֶּא פֶּנִיָּא פִּיה ענשר מִשָּׂרָקָה גִּמְהוֹר אוּ מִגְּתִּיעַ מִחֶלִי .

שפוא העל הפניי, ואשרחוא מא הי הפקרה המרכזיִּה פיה .

אשרחוא כיפ יקוּם הפֶּנָּאן במִשָּׂרָקָה הגִּמְהוֹר אוּ המִּגְּתִּיעַ המִּחֶלִי, וּמֵא הוּ הִדַּף המִשָּׂרָקָה . (7 דרגא)

ב. אשרחוא כיפ ינעקס אֶחָד המִּשְׁטָלִּיִּין הַלִּדִּין אִמָּמִקִּם פִּי העֵל הפֶּנִיִּי הַזֶּה אֶחְרָתְמוּה :

הַבְּעַד הַזְּמַנִּי : הַמְּדָה הַזְּמַנִּיָּה לַעֵל הפֶּנִיִּי וְתֵאֵשִׁירָהָ עַל דִּלָּה העֵל הפֶּנִיִּי ;

הַמּוֹקַע : אֵינן יִחַדֵּשׁ העֵל הפֶּנִיִּי, וּמֵא הִי אִהְמִיָּה הַמּוֹקַע, וּמֵא הִי מִסָּהִמְתֵּה פִּי דִלָּה העֵל הפֶּנִיִּי .

(11 דרגה)

الفصل الثالث - الفن في سياقات مختلفة

- انتبهوا: • من الفصلين الثاني والثالث يجب الإجابة عن ثلاثة أسئلة بالمجمل - عن سؤال واحد على الأقل من كل فصل (لكل سؤال - 18 درجة؛ المجموع - 54 درجة).
• لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

9. زيارة معرض

- أ. اختاروا معرضاً زرتموه في إطار تعلّم الفن. اذكروا اسم المعرض وموضوع المعرض وأين عُرض. صفوا باختصار عملاً فنياً واحداً من المعرض. (8 درجات)
ب. اشرحوا لماذا اخترتم التطرق إلى العمل الفني الذي وصفتموه في البند "أ". صفوا طريقة وضع العمل الفني أو موقعه في فراغ المعرض، وشرحوا طريقة وضعه أو موقعه. (10 درجات)

10. حوار مع فنان

- إذا اخترتم الإجابة عن هذا السؤال، يتوجب عليكم إرفاق صورة للعمل الفني الذي أنجتموه في دروس الفن. أ. خلال التعلّم في ورشة الفن، أنجتم عملاً فنياً في أعقاب حوار مع فنان. اشرحوا اختياركم لهذا الفنان. تطرّقوا في إجابتكم إلى المواضيع التي يتناولها الفنان في أعماله الفنية، وإلى طريقة التعبير التي تميّزه، وإلى الوسائل الفنية البارزة في أعماله الفنية. (8 درجات)
ب. اشرحوا الحوار الذي يدور بين عملكم الفني والعمل الفني للفنان. تطرّقوا في إجابتكم إلى فكرة عملكم الفني، وإلى اثنين من الوسائل الفنية: الأسلوب، التشبيهات (الانطباعات)، الألوان، التقنية، المواد، اللّتين تنسجمان مع العمل الفني أو الأعمال الفنية للفنان. (10 درجات)

11. أمانة المعارض

- إذا اخترتم الإجابة عن هذا السؤال، يتوجب عليكم إرفاق صورة للمعرض الذي عملتم أمانة له (ماكيت (مجسم) / فراغ حقيقي / فراغ افتراضي). أ. في ورشة الفن عملتم أمانة لمعرض. اذكروا اسم المعرض وموضوعه. اشرحوا لماذا اخترتم تناول هذا الموضوع. اختاروا ثلاثة أعمال فنية عُرضت بجانب بعضها أو قريبة من بعضها في المعرض الذي عملتم أمانة له، اذكروا أسماء الفنانين وأسماء الأعمال الفنية، وشرحوا لماذا اخترتم عرض الأعمال الفنية قريبة من بعضها. (9 درجات)
ب. اذكروا عملاً فنياً فكّرتم في عرضه في المعرض الذي عملتم أمانة له، لكن اخترتم ألا تعرضوه. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، وشرحوا ماذا كانت اعتباراتكم لعرضه، ولماذا اخترتم ألا تعرضوه في المعرض. (9 درجات)

12. מقالات

- אמאמکم مقالان، يتطرق كل واحد منهما إلى فنانة تتعامل مع موضوع الهوية في أعمالها الفنية:
- "סקסיזם, מיליטריזם ושדה האומנות הישראלית: התקבלותה של ביאנקה אשל-גרשוני" / "التمييز الجنسي والنزعة العسكرية ومجال الفن الإسرائيلي: تقبل بيانكا إيشل – جرشوني"، أيليت كرمي.
 - "יציאת מצרים של זויה צ'רקסקי" / "خروج زويا تشركسكي من مصر"، سابينا شفيد.
 - أ. اختاروا عملاً فنياً واحداً ورد ذكره في أحد هذين المقالين. صفوا العمل الفني باختصار، وشرحوا من خلاله مع أية أسئلة هوية تتعامل الفنانة. (9 درجات)
 - ب. اشرحوا كيف ينعكس في العمل الفني الذي اخترتموه في البند "أ"، اقتباس عمل فني أو رمز أو تشبيه (انطباع) من المصادر الدينية. (9 درجات)

/ يتبع في صفحة 7 /

الفصل الرابع - تعمق في عصر أو في موضوع (18 درجة)

في هذا الفصل خمسة مواضيع:

أ. الفن الكلاسيكي ب. فن عصر النهضة (الرينسانس) ج. فن الباروك
 د. الفن اليهودي - الثقافة البصريّة هـ. الفن الإسلامي

عليكم أن تختاروا موضوعاً تعلمتموه بتعمق، وأن تجيبوا عن أحد الأسئلة في هذا الموضوع.

أ. الفن الكلاسيكي - اليونان وروما في العصر القديم

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجبوا عن أحد الأسئلة 13-15. (18 درجة)

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

13. أ. اشرحوا ما هو "الأوردر" (الترتيب) اليوناني، وما هي مركباته. اذكروا ما هي ثلاثة أنواع الأوردر في المعبد اليوناني، ووصفوا مميزات أحدها. (9 درجات)
- ب. اختاروا مبنى معبدٍ مبنيٍّ حسب أوردر معين. اذكروا اسم المعبد. صفوا كيف ينعكس الأوردر في المبنى. (9 درجات)

14. المثاليّة في العصر الكلاسيكي

- أ. اعتادوا على إضفاء مثاليّة على الجسم البشريّ في الفن اليوناني والرومانيّ. اختاروا تمثالاً من العصر الكلاسيكيّ، ووصفوا التمثال باختصار. (9 درجات)
- ب. اشرحوا وظيفة مثاليّة الجسم البشريّ في العصر الكلاسيكيّ، واذكروا كيف تنعكس المثاليّة في التمثال الذي وصفتموه في البند "أ". (9 درجات)

15. أ. اختاروا عملاً فنيّاً من العصر الكلاسيكيّ يتناول الحياة اليوميّة أو ثقافة وقت الفراغ. اذكروا اسم الفنّان واسم العمل الفنيّ. صفوا باختصار العمل الفنيّ الذي اخترتموه، وشرحوا كيف ينعكس اثنان من مميزات الفنّ الكلاسيكيّ في هذا العمل الفنيّ. (9 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنيّاً من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر يتناول الحياة اليوميّة أو ثقافة وقت الفراغ. اذكروا اسم الفنّان واسم العمل الفنيّ، ووصفوا العمل الفنيّ باختصار. اذكروا نقطة تشابه واحدة ونقطة اختلاف واحدة بينه وبين العمل الفنيّ الذي وصفتموه في البند "أ". اشرحوا في إجابتكم كيف تنعكس مميزات العصر (التشبيّهات (الانطباعات)، الأدوات، الملابس وغيرها) في كل واحد من العملين الفنيّين. (9 درجات)

ב. פנ עסר הנהז (רנסנס)

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجبوا عن أحد الأسئلة 16-18. (18 درجة)

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

16. اعتادوا في عصر النهضة (الرנסانس) على وُصف مشاهد من التوراة ومن العهد الجديد في الأعمال الفنيّة.
- أ. اختاروا عملاً فنياً من عصر النهضة، يصف مشهداً من التوراة أو من العهد الجديد.
- اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفنيّ، وُصفوا العمل الفنيّ باختصار. (9 درجات)
- ب. اشرحوا كيف ينعكس اثنان من مبادئ عصر النهضة في العمل الفنيّ الذي وصفتموه في البند "أ". (9 درجات)
17. دلالة الكلمة رينسانس هي "الولادة من جديد". رأى فنّانو عصر الرينسانس في فنّهم إحياءً للفنّ الكلاسيكيّ.
- أ. اشرحوا من خلال مميّزين لفنّ عصر الرينسانس، كيف ينعكس إحياء الفنّ الكلاسيكيّ. (9 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنياً من عصر الرينسانس. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفنيّ، وُصفوا العمل الفنيّ باختصار.
- اشرحوا كيف ينعكس إحياء الفنّ الكلاسيكيّ في العمل الفنيّ الذي اخترتموه. (9 درجات)
18. أ. اختاروا عملاً فنياً من عصر النهضة يتناول الحياة اليوميّة أو ثقافة وقت الفراغ. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفنيّ.
- صفوا باختصار العمل الفنيّ الذي اخترتموه، وشرحوا كيف ينعكس اثنان من مميّزات فنّ عصر النهضة في هذا العمل الفنيّ. (9 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنياً من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر يتناول الحياة اليوميّة أو ثقافة وقت الفراغ.
- اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفنيّ، وُصفوا العمل الفنيّ باختصار.
- اذكروا نقطة تشابه واحدة ونقطة اختلاف واحدة بينه وبين العمل الفنيّ الذي وصفتموه في البند "أ".
- اشرحوا في إجابتكم كيف تنعكس مميّزات العصر (الأدوات، الملابس، الأعمال وغيرها) في كلّ واحد من العملين الفنيّين. (9 درجات)

جـ. فن الباروك

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجبوا عن أحد الأسئلة 19-21. (18 درجة)

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

19. يتميز عصر الباروك بالدراماتيّة والعاطفة والديناميكيّة، وتنعكس هذه المميّزات في الرسم والنحت والهندسة المعماريّة.

أ. اختاروا عملاً فنياً أو عملاً معمارياً واحداً يُعبّر عن هذا القول.

اذكروا اسم الفنّان واسم العمل الفنّي. صِفوا العمل الفنّي باختصار، وشرحوا لماذا اخترتم هذا العمل الفنّي بالذات. (9 درجات)

ب. لماذا، حسب رأيكم، اختار الفنّان استعمال هذه المميّزات (الدراماتيّة والعاطفة والديناميكيّة)، وكيف تنعكس في عمله الفنّي؟ (9 درجات)

20. الواقعيّة هي إحدى مميّزات عصر الباروك.

أ. اشرحوا كيف تنعكس الواقعيّة في أعمال فنيّة من عصر الباروك.

اعتمدوا في إجابتكم على ثلاث وسائل فنيّة نشأ من خلالها الانطباع الواقعيّ في الأعمال الفنيّة. (9 درجات)

ب. اختاروا عملاً فنياً واحداً من عصر الباروك. اذكروا اسم الفنّان واسم العمل الفنّي، وصِفوا العمل الفنّي باختصار. اشرحوا من خلال وسيلتين فنيّتين ذكرتموهما في البند "أ"، كيف ينعكس إحساس الواقعيّة في العمل الفنّي الذي اخترتموه. (9 درجات)

21. أ. اختاروا عملاً فنياً من عصر الباروك يتناول الحياة اليوميّة أو ثقافة وقت الفراغ. اذكروا اسم الفنّان واسم العمل الفنّي. صِفوا باختصار العمل الفنّي الذي اخترتموه، وشرحوا كيف ينعكس اثنان من مميّزات فنّ الباروك في هذا العمل الفنّي. (9 درجات)

ب. اختاروا عملاً فنياً من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر يتناول الحياة اليوميّة أو ثقافة وقت الفراغ. اذكروا اسم الفنّان واسم العمل الفنّي، وصِفوا العمل الفنّي باختصار.

اذكروا نقطة تشابه واحدة ونقطة اختلاف واحدة بينه وبين العمل الفنّي الذي وصفتموه في البند "أ".

اشرحوا في إجابتكم كيف تنعكس مميّزات العصر (الأدوات، الملابس، الأعمال وغيرها) في كلّ واحد من العملين الفنّيين. (9 درجات)

ד. الفن اليهودي - الثقافة البصرية

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجيبوا عن أحد الأسئلة 22-24. (18 درجة)

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

22. فنّ الزخرفة والزينة للقسّم الداخلي في الكنس في الماضي وحتى أيامنا

أ. اختاروا كنيساً فيه زخرفة بلاط أو زخرفة جدار أو زخرفة نافذة.

اذكروا اسم الكنيس ومكانه وغرضاً مُزخرفاً موجوداً فيه.

اشرحوا ما هي وظيفة الزخرفة في مبنى الكنيس. (9 درجات)

ب. صفوا الزخرفة التي ذكرتموها في البند "أ".

اختاروا تشبيهاً (انطباعاً) واحداً من الزخرفة، وشرحوا دلالاته. (9 درجات)

23. الطقوس والعادات

أ. اختاروا عملاً فنياً يصف طقساً دينياً يتعلق بأعياد إسرائيل أو بدائرة الحياة.

اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصفوا العمل الفني باختصار.

اشرحوا العلاقة بين الفنان والطقس الموصوف في العمل الفني. (9 درجات)

ب. حسب رأيكم، ما هو موقف الفنان تجاه الطقس الموصوف في عمله الفني؟

اشرحوا كيف ينعكس موقف الفنان من خلال اثنين من التشبيهات أو الوسائل الفنية من العمل الفني.

(9 درجات)

24. أ. اختاروا عملاً فنياً من الفن اليهودي يتناول الحياة اليومية أو ثقافة وقت الفراغ. اذكروا اسم الفنان واسم العمل

الفني. صفوا باختصار العمل الفني الذي اخترتموه، وشرحوا كيف تنعكس الثقافة اليهودية في هذا العمل الفني.

(9 درجات)

ب. اختاروا عملاً فنياً من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر يتناول الحياة اليومية أو ثقافة وقت الفراغ.

اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصفوا العمل الفني باختصار.

اذكروا نقطة تشابه واحدة ونقطة اختلاف واحدة بينه وبين العمل الفني الذي وصفتموه في البند "أ". اشرحوا

في إجاباتكم كيف تنعكس مميزات العصر (الأدوات، الملابس، الأعمال وغيرها) في كل واحد من العملين

الفنيين. (9 درجات)

ה. הפן האסלאמי

אذا اخترتم هذا الموضوع، أجبوا عن أحد الأسئلة 25-27 (18 درجة).

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

25. أ. اشرحوا ما هو "العربسك". (9 درجات)

ب. اختاروا عملاً فنياً فيه عربسك. اذكروا اسم العمل الفني ومكانه، وصِفوا العمل الفني باختصار. اشرحوا كيف تنعكس فكرة دينية إسلامية في هذا العربسك. (9 درجات)

26. الكاليجرافيا في الفن الإسلامي

أ. هناك استعمال واسع للكاليجرافيا (فن الخط) في الفن الإسلامي.

اشرحوا تطور عنصر (موتيف) الكاليجرافيا كوسيلة فنية في الإسلام. (9 درجات)

ب. اختاروا عملاً فنياً فيه عناصر (موتيفات) كاليجرافية. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني (إذا كانا معروفين). إذا كان العمل الفني الذي اخترتموه موجوداً في مبنى، اذكروا اسم المبنى ومكانه. صفوا العمل الفني باختصار. تطرّقوا في وصفكم إلى طريقة دمج العنصر الكاليجرافي في العمل الفني. (9 درجات)

27. أ. اختاروا عملاً فنياً من الفن الإسلامي يتناول الحياة اليومية أو ثقافة وقت الفراغ. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني (إذا كانا معروفين).

صفوا باختصار العمل الفني الذي اخترتموه، وشرحوا كيف ينعكس اثنان من مميزات الفن الإسلامي في هذا العمل الفني. (9 درجات)

ب. اختاروا عملاً فنياً من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر يتناول الحياة اليومية أو ثقافة وقت الفراغ. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، وصِفوا العمل الفني باختصار.

اذكروا نقطة تشابه واحدة ونقطة اختلاف واحدة بين العمل الفني الذي وصفتموه في البند "أ". اشرحوا في إجابتكم كيف تنعكس مميزات العصر (الأدوات، الملابس، الأعمال وغيرها) في كل واحد من العملين الفنيين. (9 درجات)

**בהצלחה!
נשמתי לכם הנجاح!**

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

נספח לשאלה 1

ملحق للسؤال 1



الصورة 1 – אלון כידם, ייחור / עֲקֵלָה, زيت على قماش، 200x60 سم، 2023.

(جميع الحقوق محفوظة لآلون كيديم)

נספח לשאלה 2

מלحق לשאלה 2



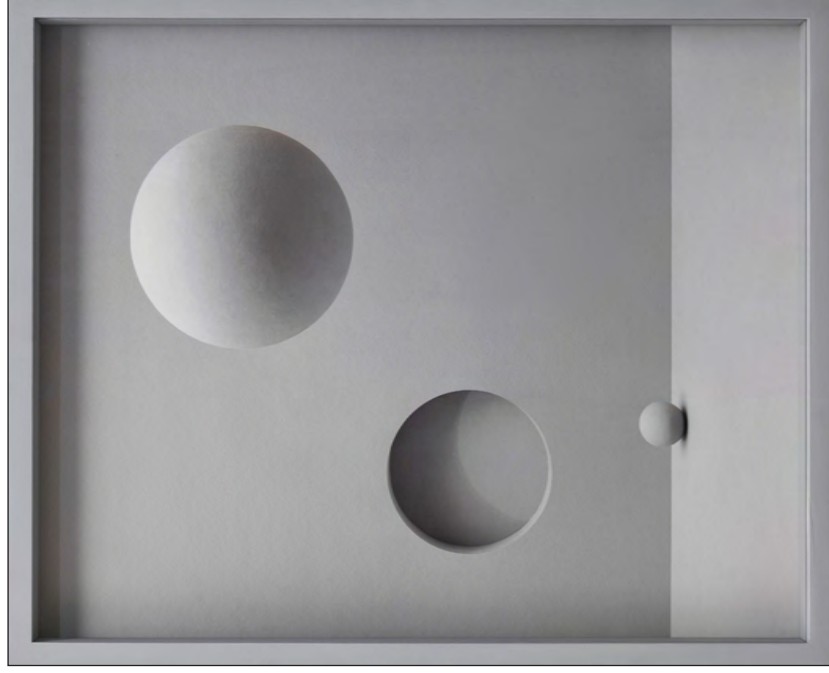
הצורה 2 – נופויה ימגוטשי, חיי טיפה / חיה פטרה, פולאד לא יטדא, 16x80x35 סמ, 2008.

(גמיע החקוק מחפוזטה לנופויה ימגוטשי)

נספח לשאלה 3 מלחם לשאל 3



הצורה 3 – ליגת הליגה, לילית לאידוד / הציג, 2015.



הצורה 4 – ליגת הליגה, אחת שתיים שלוש / אחד אثنן תלת, 2015.
(סמך החפוף מופופה לליגת הליגה)

נספח לשאלה 4

מלחם לשאל 4

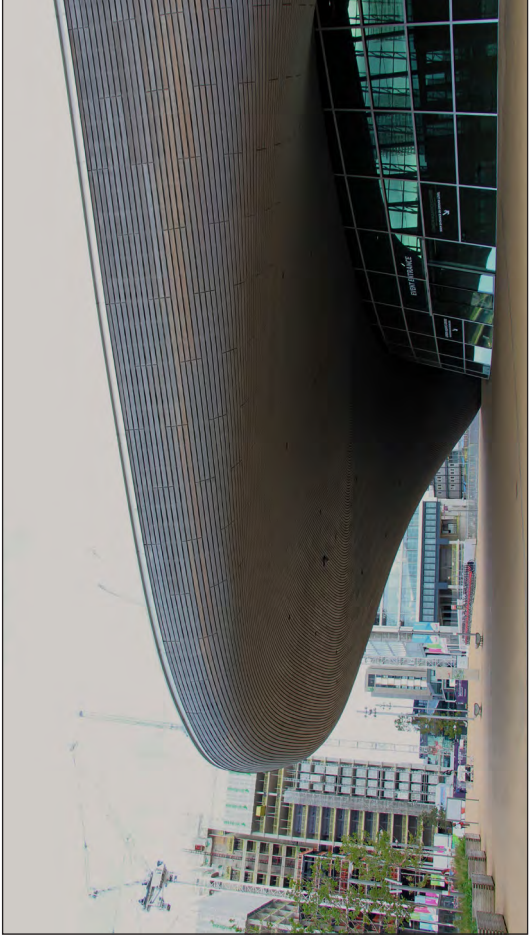


Photo by Fred Romero, Wikimedia Commons

الصورة 5



Photo by Samuel Regan-Asante on Unsplash

الصورة 6



Photo by Rick Ligthelm, Wikimedia

الصورة 7

الصورة 7-5 – זָהָא חֲדִיד, מִרְכַּז הָאֲלֵעָב הַמַּאֲתִיָּה, לֹנְדֹן, 2008-2011.
(כָּל הַחֲקֻקִּים מְחֻפְּזֵת לְזָהָא חֲדִיד)