

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף תשפ"ד 2024

מספר השאלון: 009182

ספרות עברית וכללית

לבתי ספר דתיים

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שעהיים ורבע (135 דקות)
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה ארבעה פרקים.

פרק ראשון — סיפורת (מעשה חכמים וסיפור קצר)	— (1x20) — 20 נקודות
פרק שני + שלישי —	יצירות מאת עגנון וקריאה מונחית
(2 x 25)	50 נקודות
פרק רביעי — שירה (פיוט, שירת ימי הביניים, שירת ביאליק,	
השירה העברית במאה ה-20)	— (2x15) — 30 נקודות
סך הכול —	<u>100 נקודות</u>
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: רשימה מודפסת של היצירות שנלמדו.
- ד. הוראות מיוחדות: אין לחזור ולהדגים בתשובות שונות על פי אותה יצירה.

השאלות

פרק ראשון — סיפורת (מעשה חכמים וסיפור קצר) (20 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 1-3.

מעשה חכמים

1. קראו את מעשה החכמים "בתו של רבי עקיבא והנחש" שלפניכם, וענו על השאלה שאחריו.

בתו של רבי עקיבא והנחש

ר' עקיבא היתה לו בת.

אמרו לו הכלדיים¹: אותו היום שתכנס לחפה ישכנה נחש ותמות.

היה דואג על הדבר הרבה.

באותו היום נטלה בתו את המכבנה² ונעצה אותה בכתל.

קרה שפגעה בעינו של נחש וישבה בה.

בבקר כשנטלה נגרר ובא הנחש אחריה.

אמר לה אביה: מה עשית?

אמרה לו: בערב בא עני וקרא על הפתח,

והיו הכל טרודים בסעדה ואין שומע לו.

עמדתי ונטלתי מנה שנתת לי ונתתיה לו,

אמר לה: מצוה עשית.

יצא ר' עקיבא ודרש: "וצדקה תציל ממות" – ולא ממיתה משנה אלא ממיתה עצמה.

1 הכלדיים — הרואים בכוכבים (אסטרולוגים).

2 מכבנה — סיכה להידוק הבגד או השיער.

תיאור מערכות יחסים בסיפורי חכמים מלמד את הקורא מוסר השכל.

א. תארו את מערכת היחסים בין הדמויות במעשה החכמים שלמדת. (8 נקודות)

ב. מהו הערך ומהו מוסר ההשכל שלומדים ממערכת יחסים זו ומכל אחת מן הדמויות. (12 נקודות)

המשך בעמוד הבא

סיפור קצר

2. כינורו של רוטשילד / אנטון צ'כוב

ביצירות רבות תיאורי מקום, נוף וסביבה הם אמצעים לעיצוב העולם הפנימי של הדמויות וההתנהגות שלהן. בחרו מן הסיפור "כינורו של רוטשילד" שני תיאורים כאלה. הציגו אותם, והסבירו כיצד הם מעצבים את דמותו של יעקב.

מעשה חכמים וסיפור קצר

3. מעשה החכמים על בתו של ר"ע והנחש ; כינורו של רוטשילד / אנטון צ'כוב

תארו את סיומה של אחת היצירות (מעשה החכמים או הסיפור הקצר) (6 נקודות).

א. האם הסיום הוא פתוח או סגור? נמקו את תשובתכם. (6 נקודות)

ב. לדעתכם, האם ניתן היה לוותר על פסקת/שורת הסיום? הסבירו. (8 נקודות)

פרק שני — יצירות מאת עגנון

שימו לב:

בפרקים השני והשלישי יש שמונה שאלות בסך-הכל (4-11)
עליכם לענות על שתי שאלות בסך הכל משני הפרקים על-פי בחירתכם.
(אין לענות בשתי שאלות שונות עפ"י אותה יצירה.
25 נקודות לשאלה. סה"כ-50 נקודות לשני הפרקים).

ענו על שתיים מבין השאלות 4-11

4. תהלה:

לפניכם אמצעים לאפיון עקיף של דמויות ביצירות רבות:

השם של הדמות, המראה החיצוני של הדמות, הסביבה שהיא חיה בה, הפעולות שלה.

הסבירו והדגימו כיצד האמצעים האלה תורמים לאפיון דמותה של תהילה.

5. והיה העקוב למישור:

לפניכם שני קטעים מהנובלה "והיה העקוב למישור": קטע א לקוח מפתיחת הנובלה, וקטע ב לקוח מסיומה. שני הקטעים מייצגים תפיסות עולם שונות ואף סותרות זו את זו. קראו את שני הקטעים וענו על שני הסעיפים א-ב שאחריהם.

קטע א': "...ברצות ה' לערער דרכי איש, מזלו יעוף חיש, והרבה שלוחים למקום להוריד עד אשפות אביון."

קטע ב': "דעו בני שהמפתחות מסורים בידי אדם ויש בזה סוד כמוס כי ממש בידי האדם נתונים הם המפתחות החיצוניים והמפתחות הפנימיים."

א. הסבירו את תפיסת העולם בכל אחד מהקטעים שקראתם, והראו כיצד כל אחת מתפיסות עולם אלה באה לידי ביטוי בנובלה. בתשובתכם הביאו דוגמא אחת לכל אחת מתפיסות העולם. (16 נקודות)

ב. האם סיום הסיפור מיישב את הניגוד בין תפיסות עולם אלה? הסבירו את דבריכם, ובססו אותם על דוגמאות מהנובלה. (9 נקודות)

6. סיפור פשוט:

רבות מיצירות עגנון מעלות ניגוד בין אהבה לבין חיי החומר והפרנסה. הדגימו והסבירו כיצד מתבטא ניגוד זה ביצירה "סיפור פשוט"? בתשובתכם התייחסו לאמצעי אומנותי התורם להדגשת ניגוד זה.

7. תהילה / והיה עקוב למישור / סיפור פשוט

גיבורי ספרות רבים אינם אדונים לגורלם.

הסבירו והדגימו קביעה זו על פי אחת היצירות שלמדתם.

פרק שלישי- קריאה מונחית

(מישהו לרוץ אתו / דוד גרוסמן או בואי הרוח / חיים סבתו אל תגע בזמיר / נל הרפר לי)

8. מישהו לרוץ אתו / דוד גרוסמן

מהו מוטיב? הסבירו את המושג. ציינו, הדגימו והסבירו מוטיב מרכזי אחד מתוך היצירה "מישהו לרוץ אתו" ועמדו על תפקידו במבנה היצירה.

9. בואי הרוח / חיים סבתו

בחרו בדמות מרכזית המגשימה את רצונה או נאלצת לוותר עליו.

א. הציגו את הרצון של הדמות, והסבירו אם הוא מתגשם, ציינו בתשובתכם. (8 נקודות)

ב. תארו את דרכי הפעולה שנוקטת הדמות כדי להגשים את רצונה, והסבירו את המכשולים העומדים

בדרכה. (12 נקודות)

ג. האם הדמות עגולה או שטוחה? הסבירו את תשובתכם. (5 נקודות)

10. אל תגע בזמיר / נל הרפר לי

האם הבעיות המרכזיות המועלות ביצירה הן בעלות אופי אנושי כללי, או שהן תלויות בזמן ובמקום המסוימים של היצירה? הסבירו והדגימו את דבריכם.

11. מישהו לרוץ אתו / דוד גרוסמן או בואי הרוח / חיים סבתו או אל תגע בזמיר / נל הרפר לי

שניים מתפקידיה של הדמות המשנית ביצירה הם להאיר את הדמות המרכזית ולהניע את העלילה.
תארו שתי דמויות משניות בספר הקריאה שלמדתם והסביר וכיצד שני תפקידים אלו באים לידי ביטוי בספור.

פרק רביעי — שירה (פיוט, שירת ימי הביניים, שירת ביאליק, השירה העברית במאה ה־20)

(30 נקודות)

שים לב: בפרק זה (שאלות 12-19) עליך לענות על שתי שאלות:
על שאלה אחת משירת ימי הביניים או משירת ביאליק (שאלות 12-14) ועל שאלה אחת מן השירה העברית במאה ה־20 (שאלות 15-19).
(לכל שאלה — 15 נקודות; סך הכול — 30 נקודות)

פיוט, שירת ימי הביניים, שירת ביאליק

ענה על אחת מן השאלות 12-14

שירת ימי הביניים

12. קרא ואת השיר שלפניך וענו על הסעיפים א-ב שאחריו:

שְׁחִי לָאֵל / שלמה אבן-גבירול

שְׁחִי לָאֵל, יְחִידָה הַחֲכָמָה, / וְרוּצִי לַעֲבֹד אוֹתוֹ בְּאֵימָה,
לְעוֹלָמָךְ פָּנִי לִילָךְ וְיוֹמָךְ, / וְלָמָּה תִרְדָּפִי הָבֵל וְלָמָּה?
מְשׁוּלָה אַתְּ בְּחִיּוֹתֶךָ לָאֵל חִי, / אֲשֶׁר נִעְלַם כְּמוֹ אֶת נִעְלָמָה.
הֲלֹא אִם יוֹצֵרְךָ טָהוֹר וְנָקִי – / דְּעִי כִּי כֵן טָהוֹרָה אַתְּ וְתִמָּה.
חֲסִין יֵשׁא שְׁחָקִים עַל זְרַעוֹ – / כְּמוֹ תִשָּׂאִי גִוְיָה נִאֲלָמָה.
זְמִירוֹת קִדְמִי, נִפְשִׁי, לְצוּרְךָ / אֲשֶׁר לֹא שָׁם דְּמוּתְךָ בְּאֲדָמָה.
קִרְבִּי, בְּרִכּוֹ תִמִּיד לְצוּרְכֶם / אֲשֶׁר לְשִׁמּוֹ תִהְלַל כָּל נִשְׁמָה.

- א. מהו ייעודו של השיר? בססו את דבריכם על מילות השיר. (5 נקודות)
ב. מהי עמדת הדובר כלפי האל בשיר? הסבירו כיצד תורמת הלשון הציורית להבנת עמדה זו. (10 נקודות)

13. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו:

יִיטֵב בְּעֵינֶיךָ נְעִים / ר' יהודה הלוי

יִיטֵב בְּעֵינֶיךָ נְעִים / שִׁירִי וּמִיטֵב מִהֶלְלִי,
הַדּוֹד, אֲשֶׁר הִרְחִיק נְדוּד / מִנִּי, לָרַע מַעֲלָלִי –
וְאַחֲזֵק בְּכַנֵּף יָדִי- / דּוֹתוֹ וְהוּא נוֹרָא וּפָלִי.
דֵּי לִי כְּבוֹד שְׁמֶךָ, וְהוּא / חֲלָקִי לְבַד מִכָּל- עַמְלִי,
הוֹסֵף כָּאֵב – אוֹסִיף אֶהֱבֵךְ, / כִּי נִפְלְאַה אֶהֱבֶתְךָ לִי!

צינו והסבירו שני ניגודים המצויים בשיר, כיצד הם תורמים לבניית משמעותו?

שירת ביאליק

14. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו:

לבדי / חיים נחמן ביאליק

כָּלֶם נִשָּׂא הָרוּחַ, כָּלֶם סָחַף הָאוֹר,
שִׁירָה חֲדָשָׁה אֶת-בְּקָר חִייהֶם הִרְגִּינָה;
וְאַנִּי, גּוֹזֵל רֶךְ, נִשְׁתַּכַּחְתִּי מֵלֵב
תַּחַת כִּנְפֵי הַשְּׂכִינָה.

בְּדָד, בְּדָד נִשְׁאַרְתִּי, וְהַשְּׂכִינָה אֶף-הִיא
כֶּנֶף יְמִינָה הַשְּׂבוּרָה עַל-רֹאשֵׁי הָרַעֲיָדָה.
יָדַע לִבִּי אֶת-לִבָּהּ: חֹרֵד חֲרָדָה עָלִי,
עַל-בָּנָה, עַל-יְחִידָה.

כְּבֶר נִתְגַּרְשָׁה מִכָּל-הַזְּוִיזוֹת, רַק-עוֹד
פֶּנֶת סֵתֶר שׁוֹמֵמָה וּקְטָנָה נִשְׁאַרָה –
בֵּית-הַמִּדְרָשׁ – וְתַתְּכֶסּ בַּצֵּל, וְאַהִי
עֵמָה יַחַד בִּצְרָה.

וּכְשֶׁכֹּלָה לִבִּי לַחֲלוֹן, לְאוֹר,
 וּכְשֶׁצֶר-לִי הַמָּקוֹם מִתַּחַת לְכִנְפָּה –
 כְּבִשָּׁה רֹאשָׁה בְּכַתְפִּי, וְדִמְעָתָה עַל-דָּף
 גְּמָרְתִּי נֹטָפָה.

חֲרַשׁ בְּכַתֵּה עָלִי וַתִּתְרַפֵּק עָלִי,
 וּכְמוֹ שָׂכָה בְּכִנְפָּה הַשְּׁבוּרָה בְּעָדִי:
 "כֵּלָם נָשָׂא הָרוּחַ, כֵּלָם פָּרְחוּ לָהֶם,
 וְאוֹתָר לְבָדִי, לְבָדִי..."

וּכְעֵין סִיּוֹם שָׁל-קִינָה עֲתִיקָה מְאֹד,
 וּכְעֵין תַּפְלָה, בְּקִשָּׁה וַחֲרָדָה בְּאַחַת,
 שְׁמָעָה אֲזֵנִי בְּבִכָּה הַחֲרִישִׁית הִיא
 וּבְדִמְעָה הִיא הַרוֹתַחַת –
 תַּמוּז, תַּרְס"ב.

מהו יחסו של הדובר בשיר לעולם בית המדרש? הדגימו והסבירו את דבריכם.
 התייחסו בתשובתכם לשני אמצעי עיצוב התורמים לבניית יחס זה.

השירה העברית במאה ה 20

ענה על אחת מן השאלות 15-19

אדם מול בוראן

15. קראו את השיר שלפניך וענו על הסעיפים א-ב שאחריו.

עם אלי הנפח / אורי צבי גרינברג

כְּפָרְקִי נְבוּאָה בּוֹעֲרִים מְוֹתִי בְּכָל הַגְּלוּיִים
 וְגוֹפִי בִּינִיָּהֶם כְּגוֹשׁ הַמִּתְכַּת לְהַתּוֹךְ
 וְעָלִי עוֹמֵד אֵלֵי הַנֶּפֶחַ וּמִכָּה בְּגִבּוֹרָה:
 כָּל פָּצַע, שְׁחַתָּךְ הַזֶּמֶן בִּי, פּוֹתֵחַ לוֹ חֲתוּךְ
 וּפּוֹלֵט בְּגָצִי רְגָעִים הָאֵשׁ הַעֲצוּרָה

זֶהוּ גּוֹרְלִי-מִשְׁפָּטִי עַד עָרֵב בְּדָרְךְ

ובְּשׁוּבִי לְחִטִּיל אֶת גּוֹשֵׁי הַמֶּכָּה עַל עָרְשִׁי,
כִּי- פָּצַע פְּתוּחִי.

וְעִירִם אֲדַבֵּר עִם אֱלֹהִי: עֲבַדְתָּ בְּכַרְדָּי.
עֲתָה בָּהּ לִלְלָה: תָּן – שְׁנִינוּ נָנוּחַ.

כְּמוֹ אִשָּׁה הַיּוֹדְעָה כִּי רַבּוּ עָלֶי קִסְמֶיהָ,
יִלְעַג לִי אֱלֹהֵי בְּרַח אִם רַק תּוֹכֵל!
וְלִבְרַח לֹא אוֹכֵל.

כִּי בְּבִרְחִי מִפָּנָיו בְּחִמָּה נֹאֲשָׁת
וּבְנִדָּר בְּפִי, כְּגִחָלֶת לֹחֶשֶׁת
”לֹא אוֹסִיף רְאוֹתוֹ!”

אֲנִי שָׁב אֵלָיו שְׁנִית
וְדָפַק עַל דַּלְתִּיו,
כְּאוֹהֵב הַמִּיָּסָר.

כְּאֵלּוּ אֲנֶרֶת אֶהְיֶה לִּי כְּתֵב

- א.** כיצד הזיקה לנבואת ירמיהו תורמת למשמעות השיר ולהבנתו? הדגימו והסבירו. (10 נקודות)
- ב.** בחרו בארמז אחד בשיר: ”גדולים מעשי אלוקי” והסבירו את תרומתו להבנת השיר. (5 נקודות)

שירים בצל השואה

16. קראו את השיר שלפניכם, וענו על שני הסעיפים א-ב שאחריו:

היער השחור או לאן נעלמו הילדים / אסתר אטינגר

היער השחור הוא זרק
עציו זקופים, ישרים כסרגלים
חפים מרבב.
לעתים אפֿשר לשמע אותם מרנגים.

היער השחור הוא זרק מבחוץ
ושחור מבפנים.
מַרְבֵּה קֶסָמִים,
פְּרוֹת אֲדָמִים, פְּטָרִיּוֹת,
אֲגָדוֹת, גַּמְדִּים, מְכַשְׁפוֹת, פִּיּוֹת.
יֶלֶד וְיִלְדָּה תוֹעִים בְּתוֹכוֹ.

היער השחור מסתיר
יותר ממה שהוא מגלה,
הן זה טיבו של יער,
מכסה לרעים ולטובים
והיא תהלתו —
יֶלֶד וְיִלְדָּה תוֹעִים בְּתוֹכוֹ.

בחלפי על פניו, בין עציו הזקופים, הרמים
המרעישים בנמוס, אני שואלת לאן נעלמו
הילדים

והאם הפכו עורם חיתו יער?
ומי הוא זה שהסתתר בין הענפים
חופר מחלה בינות שרשים ושרכים
אוחז לב מפפר, מקשיב
אל היורים.

בשיר "היער השחור" משולבים זה בזה עבר והווה.

א. הסבירו והדגו כיצד שילוב זה בא לידי ביטוי בשיר, וכיצד הוא תורם למשמעותו. (10 נקודות)

ב. תארו כיצד בא לידי ביטוי שילוב זה של עבר והווה בשיר "שתיקות" לאיתמר יעז-קסט. (5 נקודות)

-המשך בעמוד הבא-

זוגיות

17. קראו את השיר שלפניכם, וענו על שני הסעיפים א-ב שאחריו :

כְּאֶשֶׁר הָיִיתָ פֶּה / זלדה

כְּאֶשֶׁר הָיִיתָ פֶּה
וּמִבְטָחַךְ הַחוּם מִגֵּן עָלַי
וּמִחֻשְׁבוֹתֵינוּ נִוְגְעוֹת
פָּתַע
כָּנָף אֶל כָּנָף.

כְּאֶשֶׁר הָיִיתָ עֶמְדִי
בְּתוֹךְ הַדְּבָרִים הַחוֹלְפִים
הָיוּ הַקִּירוֹת בְּגִיבֵית קְשִׁישִׁים
שֶׁסָּפְרוּ מַעֲשִׂיּוֹת עֲתִיקוֹת
בְּעָרֵב
כְּאֶשֶׁר שְׁתִּינוּ תָּה.

עֲכָשׁוּ הַקִּירוֹת אֵינָם מְחֻסָּה
הֵם הִסְתַּגְּרוּ בְּשִׁתְּיָקָתָם
וְלֹא נִשְׁגִּיחוּ בְּנִפְלִי
עֲכָשׁוּ הַקִּירוֹת סִיד וּמָלֵט
יְסוֹד זָר
חֶמֶר לֹא עוֹנָה כְּפִנּוֹת.

- א. בחרו בשניים מציורי הלשון המצויים בשיר, והסבירו את תרומתם להבנת הרעיון המרכזי בו. (10 נקודות)
- ב. בחרו באמצעי אומנותי אחד בשיר "פגישה חצי פגישה" והסבירו את תרומתו למשמעות השיר. (5 נקודות)

-המשך בעמוד הבא-

אדם וזהותו

18. קראו את השיר שלפניכם, וענו על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

רק על עצמי לספר ידעתי / רחל

רק על עצמי לספר ידעתי
 צר עולמי פעולם נמלה,
 גם משאי עמסתי כמוה
 רב וכבד מכתפי הדלה.

גם את דרכי – כדרךך אל צמרת –
 דרך מכאוב ודרך עמל,
 יד ענקים ודונה ובוטחת,
 יד מתבדחת שקמה לאל.

כל אחרותי הליו והדמיע
 פחד טמיר מיד ענקים.
 למה קראתם לי, חופי הפלא?
 למה כזבתם, אורות רחוקים?

א. "שיר לירי" מביע באופן אישי-סובייקטיבי את רגשות המשורר והגותו. הדובר בשיר מתייחס לעצמו ולזיקתו לזולת, לטבע, למהות החיים וכיו"ב (מעובד עפ"י "המונחון לספרות" מאת א"א ריבלין).

הסבירו והדגימו את מאפייני השיר הלירי בשיר "רק על עצמי לספר ידעתי". (10 נקודות)

ב. בחרו במאפיין אחד של השיר הלירי, הסבירו והדגימו על פי השיר "אורן" ללאה גולדברג. (5 נקודות)

-המשך בעמוד הבא-

במשפחה

19. קראו את השיר שלפניכם, וענו על שני הסעיפים א-ב שאחריו :

וידוי הגדול / אמנון שמוש

לא	אָמִי
בָּאָה	הִיְתָה בָּאָה אֵלַי
וּבְחֶרֶף	בְּכָל קִיץ
נִפְטָרָה	עֵינֶיהָ יָגְעוֹת מְקַרֶּינָהּ
מִן הָעוֹלָם	עָבְרָה עָמוּס לַעֲלִפָּה
וּמִן הַצָּרוֹת	מִסְפָּרֵת הִיְתָה
הַצָּרוֹת בְּצִרּוֹר הַחַיִּים	וּמִסְפָּרֵת
חֶלֶף אָבִיב	עַל מָה סִפְּרָה וְעַל מָה לֹא
פָּלָה קִיץ	סִפְּרָה
וּבִסְתּוֹ	קוֹלָהּ מִתְנַגֵּן
הַתְּחִילָה יָדִי	פָּעוּד
מַעֲלָה עַל הַכֶּתֶב –	וְכַפּוֹת-יָדֶיהָ מִבְּאֵרוֹת
סְפוּרִים	צְמִידֶיהָ מִצִּטְלִטְלִים
קִרְאֵתִי	זָהָב-אֶל-זָהָב
וּמִצְאֵתִי	כְּאוֹתָן אֲמֵרוֹת-כֶּנֶף
אֶת עוֹלָמָהּ	שֶׁבִפִּיהָ
שֶׁל אֲמִא	שָׁאִין לְזִמְנוֹ שְׁלִיטָה בּוֹ –
תְּרַבּוֹת-חַיִּים	וְאֲנִי
שֶׁהִלְכָה	כָּלִי
לְעוֹלָמָהּ	אֲזֵן סְתוּמָה
אֶפְשָׁר	שֶׁקוֹעַ בְּלִחוּצֶיהָ
אֲזֵנִי הִיְתָה סְתוּמָה	אֶת הַקְּבוּץ מִן
וְלִבִּי עַר	הַבֶּץ
וְאוֹלִי	לְהִזִּיז דְּבָרִים קְדִימָה
חִלְחִלוּ הַדְּבָרִים	וּלְמִי
בְּדֶרֶךְ אַחֵר	(נו – בְּאֶמֶת)
רְצִיתִי	יֵשׁ פְּנֵאִי
לְהַשְׁמִיעַ סְפוּרִי	לְאֲמִא
בְּאֲזִנָּה	מָסָד
שֶׁל אֲמִא	בֵּין קוֹלוֹת תְּמוּלָּיָהּ
בִּקְשָׁתִי	לְבִין אֲזֵן הַכְּרוּיָהּ
לְשִׁמְעַ עוֹד וְעוֹד	לְשִׁאוֹן קְבוּצָה וּמִפְּעֻלָּהּ
מִמֶּנָּה	הִיא מִסְפָּרֵת
אֲדָּא אָמִי	עַל בּוֹ-צָרוּיָהּ
שֶׁהִיְתָה	וְעַל סִגְלוֹת הַקֶּמֶעַ
כָּל קִיץ	וְאֲנִי
עָמִי	מִנִּיד רֹאשִׁי
(מַעֲבֵר לְאוֹתוֹ הַחֵץ)	כְּשׁוֹמֵעַ
הִיְתָה –	קִיץ אֶחָד
וְאֵינָנָה.	

פעמים רבות כותרת של יצירה מעוררת ציפיות אצל הקורא או מרמזת על הנושא המרכזי.

הסבירו והדגִּימוּ אמירה זו עפ"י השיר: "וידוי הגדול" והשיר: "נסח" (15 נקודות)

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך