מדינת ישראל
משרד החינוך

دولة إسرائيل
وزارة التّربية والتّعليم

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף תשפ"ד, 2024
מספר השאלון: 21181

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: شتاء 2024
رقم النّموذج: 21181

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد توجيهات خاصّة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التّوجيهات.

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

ספרות א'

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שני פרקים.
פרק ראשון (12סעיפים x7) — 84 נק'
פרק שני (16x1) — 16 נק'
סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות **בשפה הספרותית**.

اللّغة العربيّة

للمدارس الدّرزيّة

الوحدة الأولى في الأدب

تعليمات

أ. مدّة الامتحان: ساعة وخمس وأربعون دقيقة.

ب. مبنى النّموذج وتوزيع الدّرجات:
في هذا النّموذج فصلان.
الفصل الأوّل (12 بندًا x7) – 84 درجة
الفصل الثّاني (16x1) – 16 درجة
المجموع – 100 درجة

جـ. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة: يجب كتابة الإجابات **باللّغة الفصيحة**.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تُستعمَل مسوّدة.
كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النّموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فرديّ.

ב ה צ ל ח ה !

نتمنّى لكم النّجاح!

השאלות
פרק ראשון: שירה ופרוזה
(84 נקודות)

الأسئلة
الفصل الأوّل: الشّعر والنّثر
(84 درجة)

ענו על שנים עשר סעיפים מן השאלות 1-7. באפשרותכם לבחור את הסעיפים מכל שאלה באופן מלא או חלקי כרצונכם.
(לכל סעיף – 7 נקודות.)
أجيبوا عن اثني عشر بندًا من الأسئلة 1-7. بإمكانكم اختيار البنود من أيّ سؤال بشكل كامل أو جزئيّ كما تشاؤون.
(لكلّ بند – 7 درجات.)

الشّعر

1. من قصيدة "**وصف الرّبيع**" – البحتريّ

أتاكَ الرَّبيعُ الطَّلقُ يَختالُ ضاحِكًا مِنَ الْحُسنِ حَتّى كادَ أن يَتَكَلَّما
(2) وَقَد نَبَّهَ النَّوْروزُ في غَلَسِ الدُّجى أوائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأمسِ نُوَّما
يُفَتِّقُها بَردُ النَّدى فَكأنَّهُ يَبُثُّ حَديثًا كانَ قَبلُ مُكَتَّما
(4) فَمِن شَجَرٍ رَدَّ الرَّبيعُ لِباسَهُ عَلَيهِ، كَما نَشَّرتَ وَشيًا مُنَمْنَما
وَرَقَّ نَسيمُ الرِّيحِ، حتَّى حَسِبْتَهُ يَجيءُ بِأنفاسِ الْأحِبَّةِ، نُعَّما

أ. اشرحوا اثنين من التّعابير التّالية، حسب السّياق في النّصّ:
"الرَّبيعُ الطَّلقُ" (البيت الأوّل)، "غَلَسِ الدُّجى" (البيت الثّاني)، "يُفَتِّقُها" (البيت الثّالث).

ب. ما أثر النَّوْروز على الورد؟ بيِّنوا ذلك اعتمادًا على البيت الثّاني.

جـ. عيِّنوا الاستعارة الواردة في البيت الرّابع، مع الشّرح.

د. بيِّنوا غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب الاستعارة في البيت الرّابع.

/ يتبع في صفحة 3 /

2. من قصيدة "**رثاء فقيه**" – أبو العلاء المعرّيّ

وَدَفينٍ عَلى بَقايا دَفينٍ في طَويلِ الْأزمانِ وَالْآبادِ
(2) إنَّ حُزنًا في ساعةِ الْمَوتِ أَضعا فُ سُرورٍ في ساعَةِ الْميلادِ
إنَّما يُنقَلونَ مِن دارِ أعما لٍ إلى دارِ شَقْوَةٍ أو رَشادِ
(4) ضَجعَةُ الْموتِ رَقدةٌ يَستَريحُ الْجِسمُ فيها، وَالْعَيشُ مِثلُ السُّهادِ
وَالّذي حارَتِ الْبَريَّةُ فيه حَيَوانٌ مُسْتَحدَثٌ مِن جَمادِ
(6) وَاللّبيبُ اللّبيبُ مَن لَيسَ يَغتَرُّ بِكَونٍ مَصيرُهُ لِلْفَسادِ

أ. يؤمن أبو العلاء المعرّيّ بالجنّة والنّار. أين يظهر ذلك في النّصّ؟ وضِّحوا.

ب. في البيت الرّابع، يبيّن الشّاعر رأيه في الموت والحياة. وضِّحوا ذلك.

جـ. عيِّنوا مثالًا واحدًا لأسلوب المقابلة من النّصّ.

د. بيِّنوا غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب المقابلة في هذا النّصّ.

/يتبع في صفحة 4/

3. من قصيدة "**مضناك**" – أحمد شوقي

الْحُسْنُ حَلَفْتُ بيوسُفِهِ والسّورةِ أنَّكَ مُفْرَدُهُ
قَدْ ودَّ جمالَكَ أَوْ قَبَسًا حَوْراءُ الْخُلْدِ وَأَمْرَدُهُ
(3) وَتَمَنّت كُلُّ مُقَطِّعَةٍ يَدَها لَو تُبْعَثُ تَشهَدُهُ
قَدْ عَزَّ شُهودي إذْ رَمَتا فَأشَرْتُ لِخَدِّكَ أُشْهِدُهُ
وَهَمَمْتُ بِجيدِكَ أشركُهُ فَأبى، وَاستَكبَرَ أصيَدُهُ
(6) وَهَزَزْتُ قَوامَكَ أعطِفُهُ فَنَبا، وَتَمَنّعَ أملَدُهُ
سَبَبٌ لِرِضاكَ أُمَهِّدُهُ ما بالُ الْخَصْرِ يُعَقِّدُهُ؟

أ. ماذا يطلب الشّاعر من الجيد والقوام في البيتين؛ الخامس والسّادس؟ وماذا كان ردّ فعلهما؟ وضِّحوا.

ب. ما هي الفكرة الواردة في البيت السّابع؟ وما علاقتها بمضمون البيتين؛ الخامس والسّادس؟ اشرحوا.

جـ استخرِجوا من النّصّ مثالًا واحدًا لأسلوب التّناصّ، مع الشّرح.

د. بيِّنوا غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب التّناصّ في هذا النّصّ.

/ يتبع في صفحة 5 /

4. من قصيدة "**غربة وحنين**" **(لَو تَرَيْنَ)** – رشيد سليم الخوري

أَنتِ يـا هِندُ، أَنتِ أَيْـنْ لِتَـرَي، آهِ لَـو تَـرَيْـنْ
شَفَّـهُ الْحُـزنُ وَالْجَـوى فَهـوَ أضنى مِـنَ الْهـوى
(3) مِـن وَداعٍ إلـى وَداعْ لَيسَ فـي لَيلِـهِ شُـعـاعْ
ربِّ لا تَحْـرِمِ الْغريـبْ صَيفَ لُبْنانَ عَنْ قريـبْ
كُلُّ حظّي مِـنَ الْوُجـودْ قلـمٌ نـاحِلٌ وَعُـودْ
(6) إيـهِ لُبْنانَ هـل يَـراكْ نـازِحٌ شَـفَّـهُ هَـواكْ
كُلُّ شَيءٍ إلـى الْفَنـا مـا تُرى الْكَـدُّ وَالْعَـنـا

أ. لماذا يظهر على الشّاعر الضّعف وقلّة الحيلة؟ وضِّحوا ذلك اعتمادًا على البيتين؛ الثّاني والثّالث.

ب. اشرحوا كيف كان الشّاعر يقضي وقته وهو بعيد عن الوطن.

جـ. استخرِجوا مثالًا واحدًا من النّصّ لأسلوب الجناس، مع الشّرح.

د. بيِّنوا غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب الجناس في هذا النّصّ.

/ يتبع في صفحة 6 /

النّثر

5. من قصّة "**كلّ شيءٍ على ما يرام**" – محمّد عبد الحليم عبد الله

إنّ أبي عاجزٌ منذ شهرين عن أن يحمل الفأس، لذلك فإنّ أحدًا من النّاس لا يَسْتَدْعيه ليعملَ في حقلِه بالأجر، الرّوماتِزم المُزمن مسيطرٌ على ظهرِه. في موضع الحِزامِ تمامًا؛ فأقعَدَهُ عن الكَسب. ولمّا كانت البطون لا تعترف بعجز الأيدي عن تحصيل القوت، فلا تكفّ عن الطّلب، فإنّ الرَّجل لجأ، آخرَ الأمر، إلى أن يسطوَ على حقل غيره في ظلمة اللّيل. ولم يستطع الرّوماتِزم أن يُقعِدَهُ عن حمل غرارة ثقيلة والسَّيْرِ بها مسافةً طويلةً. قلتُ بيني وبين نفسي كان أبي يسرق. أجل كان يسرق... مع أنّ السّرقة (عيب)، بدليل أنّ شعبان، والد زميلي مبارك، سُجِنَ لأنّهُ سَرَقَ، وكُنّا نُعيِّر ابنه به إذا ما شرس علينا أو تكبَّر أَوِ اعتدى. ثمّ لَفَّني النّوم كما يلفّ بقيّة الأحياء.

وتشاجرتُ مع مبارك بن شعبان ليلةً من اللّيالي، فضربني لأنّه أقوى منّي، ثمّ فرّ إلى دارِهم حتّى لا يدركه الثّأر؛ فدخلتُ على أبويّ صاخبًا باكيًا، فلمّا سألاني ما خَطبي، قلتُ لهما: إنّ ابن (الحرامي) ضربني وجَرى. فأحسَستُ أنّ أبي يسْترضيني بالنّيابة عنه، كأنّما يريد أن ينهي الموضوع. لكنّ ثورتي كانت لا تزال حادّةً مشبوبةً؛ فقلتُ صارخًا: أليسَ أبوهُ لصًّا؟ ألم يسرق خروف عليّ المنواتي؟ له يوم...!!

ولطمتني أمّي على خدّي؛ فَحَمْلَقتُ مستغربًا، لكنّني أفقتُ... وسُرعانَ ما ذكرتُ أنّ دارنا من زجاج، وإن غابَ ذلك عنّي. ثمّ ذكرتُ ليلة الأرق وما حدث فيها؛ فأمسكتُ أنفاسي وكظمتُ غيظًا يخالطه خِزيٌ حتّى سمعتُ أبي يقول وهو واضِعٌ كفَّه على ظهرِه: لا تُعيِّر أحدًا يا بُنَيَّ.. فرُبّما عَيَّرتَ معذورًا.

أ. بيِّنوا ما الّذي دفع الوالد إلى السّرقة.

ب. كيف تصرّف الوالدان عندما رأيا ابنهما يبكي؟ وما سبب هذا التّصرّف؟ وضِّحوا.

جـ. الرّاوي في هذا النّصّ هو مشرف كلّيّ. وضِّحوا ذلك.

د. اذكروا اثنتين من ميزات الرّاوي (المشرف الكلّيّ)، اعتمادًا على النّصّ.

/يتبع في صفحة 7/

6. من قصّة "**أخي رفيق**" – سعيد حورانيّة

وامتلأت جيوبنا بالقَرَعون، عندها سمعتُ صوتًا هائلًا يصيح بنا؛ فركضنا مذعورين، وتركتُ الصّندل على الأرض، ثمّ تسلّقتُ "الدُّكَّ" بسرعة، فَعَلِقَ طرف ثوبي بحَجَر ناتئٍ؛ فتمزّقَ، ولكنّني لم أُبالِ به، بل ركضتُ نحو البيت وأنا أَتَلَفَّتُ، وعندما لم أجد أحدًا تنفّستُ بارتياحٍ، ونظرتُ إلى ثوبي، ورِجليَّ الحافِيَتَين؛ فَدَقَّ قلبي بِعُنف. وفجأةً! سمعتُ صوتًا لصديق لي:

– سعيد... سعيد...

– نعم.

– لقد ماتَ أخوكَ ... رفيق. فاندفعتُ بغضب:

– إخرس، بدون عَلْك.. أمّا مزحة باردة.. منذ ساعة كان معي.

– والله مات ... اِختَنَقَ في بركة العرقسوس ... ألا تصدّق؟

– مَن قالَ لكَ؟

– كلّ الدّنيا عرفَتْ.. اِمْتلأَتِ البركةُ بأمّة الله، وقد أخرجَتْهُ الإطفائيّة.

تركتُهُ وسرتُ بسرعة، وكانت نظراتُ النّاس لي قد أَيَّدَتِ الخبر، وشعرتُ بشيء غامض مجهول يقبض على قلبي... مات أخي، ما معنى مات... وكانَ النّاس جميعهم ينظرون إليَّ بعطف ورثاء؛ مِمَّا أثارَ فيَّ الارتِباك المَشُوب بالزَّهْو؛ وكنتُ أَهُمُّ إذا ما رأيتُ رجلًا يَحْفِلُ بي.. أُمسكه من تلابيبه، وأقول له:

– أخي مات اختنق... في بركة العرقسوس... والله مات، أخرجَتْهُ الإطفائيّة.

أ. صِفوا شعور الطّفل/الرّاوي عندما سمع خبر موت أخيه، اعتمادًا على النّصّ.

ب. هل أدرك الطّفل/الرّاوي مفهوم الموت عندما أخبره صديقه بموت أخيه؟ وضِّحوا.

جـ. يوظّف الكاتب في هذا النّصّ اللّغة المحكيّة في عدّة مواضع. عيِّنوا اثنين منها.

د. بيِّنوا غرضًا واحدًا لتوظيف اللّغة المحكيّة في هذه القصّة.

/يتبع في صفحة 8/

7. من مقالة "**الابتسامة رأس مال**" – مارون عبّود

قال لي واحد من أصحابي: لماذا لا تَتَفَلْسَف؟ فقلتُ له: ومَن قال لك إنّني لا أَتَفَلْسَفُ كلّ ساعة!؟ غيري يَتَفَلْسَفُ عابسًا، وأنا أَتَفَلْسَفُ ضاحكًا من الفلسفة وأصحابها. رأيي أنّ الطّبيعة لم تَهَبْنا أجَلَّ من خاصّة الضّحكِ، فهل رأيتَ أحدًا غيرَنا من المخلوقات يضحك أو يبتسم؟

ولا يغيظني أَحَدٌ أكثرَ مِمَّن يسمّي الدّنيا وادي البكاء والدّموع، وإذا كنتَ ترى ما يراه، فأنا أقول لك: ابكِ حتّى تنشَق فما تضني إلّا نفسَكَ. أمّا أنا، وقد وُهبتُ خاصّة لأُنفّس بها، فإنّي ألجأ إليها في أشدّ السّاعات. فَبِحَياتكَ جَرِّب، اِتَّبع فلسفتي. وإذا كنتَ غير مطبوع مثلي على الضّحك، فَجَرِّب على الأقلّ أن تبتسم. لا تخيّط بوزَكَ حين تقابل النّاس؛ فهم لن يهابوكَ. إذا بكيتَ فإنّما تبكي وحدَكَ، أمّا إذا ابتسمتَ وضحكتَ؛ فالدّنيا كلّها تشاركَ. فَبِحَياتكَ اضحك حتّى في المصيبة إذا أردتَ أن تتغلّب عليها. أتظنّ أنّك تردّ ما فات إذا لبستَ وجهكَ بالمقلوب؟

ليس للكلب يد يُحَيِّينا بها، ولا فم يُسعفُه على الضّحك... فابتسامته تكشيرة ومع ذلك لم يُحرَم وسيلة يَكتسب بها الأصدقاء. إنّه يعبّر بِذَنَبِه عن تودُّده إلينا، فيُحيِّينا به أصدق تحيّة. إنّه يفهم الابتسامةَ وإن لم يقدر على اصطناعها؛ فإذا عبسنا أو لم نُعِرْهُ اهتمامًا، لفَّ ذَنَبَه وراح يفتّش عن غيرنا. أمّا إذا لاطفناه؛ فتشترك في تحيّتنا جميع جوارحه، حتّى يكاد يخرج من جلدِهِ. أَفتَرضى أن نُقصِّر عنه ولنا لسان وثغر وأيدٍ نعبّر بها؛ لا تدعْ صاحب الذَّنَبِ المعقوف أبلغَ منك في التّعبير، وَأَدْهى منك في خوض ميادين العيش.

وأخيرًا، كانوا فيما مضى يقولون لنا: ضحكٌ بلا عجبٍ من قلّةِ الأدبِ، وصاروا يقولون اليوم: اِضحكْ يضحكْ لك العالَم. أمّا أنا فَعَمِلْتُ بآراء الأقدمين صغيرًا، وأراني أعمل اليومَ بآراء المحدَثين، وإذا لم يضحك لي العالَم، أضحكُ وحدي، ولا يهنأ لي عيش حتّى أُضحِكَ جليسي وأستولي على المبادرة. فإذا كانت الابتسامة تفتح في وجهنا الباب، فالضّحكة تُحِلُّنا في صدر البيت على الرّحب والسّعة.

أ. بيِّنوا رأي الكاتب في الضّحك حسب الأسطر 1-9.

ب. اشرحوا المثال الوارد في الأسطر 10-14 من النّصّ، وبيِّنوا هدف الكاتب من إيراد هذا المثال.

جـ. في الأسطر 15-18، يوظّف الكاتب الموروث الشّعبيّ. وضِّحوا ذلك.

د. بيِّنوا غرضًا واحدًا لتوظيف الموروث الشّعبيّ في هذا النّصّ.

/يتبع في صفحة 9/

פרק שני: טקסט ספרותי שלא נלמד
(16 נקודות)

الفصل الثّاني : نصّ أدبيّ لم يُدرَس
(16 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 8-9. (16 נקודות; 4 נקודות לכל סעיף.)
أجيبوا عن أحد السّؤالين 8-9 . (16 درجة؛ 4 درجات لكلّ بند .)

8. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه :

من كتاب "**زهرة العمر**" – توفيق الحكيم

عزيزي "أندريه"،

لو خطر لك أن تسألني عن عملي طول هذا الزّمن (من حيث الأدب والفنّ)، لأجبتُك على الفور هذا الجواب :
هو العمل المتواصل على مَحْوِ كلّ ما عَلِقَ بي من الأدب والفنّ. وقد نجحتُ؛ فلم يبقَ واحد من القلائل الّذين كانوا يعرفون ميولي الأدبيّة يذكر هذه الميول، لقد نَسوا الآن ذلك، وأصبحوا يعرفون عنّي كلّ شيء إلّا الصّلة بالأدب والفنّ. على أنّ هنالك شيئًا واحدًا لم أَقْوَ على مَحْوِهِ. إنّي، يا "أندريه"، ما زلتُ أردّد كلّ يوم في أعماق نفسي، كلّما خلوتُ إليها السّانفونيّات رقم "٥" وَ"٦" وَ"٤" وَ"٩" بكلّ تفاصيلها! إنّي أصبحتُ آلَفُ "بيتهوفن" إلى درجة يُخيَّل إليَّ معها أنّي فهمتُ سرَّ كتابته وتأليفه، مع جهلي المطبق بالموسيقى! إنّ أُذني لا تستطيع الآن أن تُخدَع في أسلوب "بيتهوفن" بين مئات الأساليب لمئات الموسيقيّين. إنّ قدرة "بيتهوفن" في البناء الصّوتيّ تكاد تفتح أمام ذهني أسرار كلّ بناء فنّيّ آخر؛ بل أسرار البناء في الطّبيعة نفسها...
عزيزي "أندريه"،
أَتُراني أغالط نفسي؟ أخشى أن يكون حبّي للموسيقى الأوروبّيّة مصدره أنّها قبل كلّ شيء بناء ذهنيّ. ذلك أنّ موسيقانا الشّرقيّة – وهي قائمة على الطّرب والتّأثير المادّيّ – لا تسترعي منّي اليومَ أيّ الْتِفات ... الواقع أنّ الموسيقى الأوروبّيّة بناء فنّيّ ذهنيّ، شأنُها في ذلك شأنُ القصّة التّمثيليّة... والهندسة المعماريّة؛ بل شأنُ المذهب الفلسفيّ والتّفكير الرّياضيّ.

أ. يُطلِع الكاتب صديقه الفرنسيّ على التّغيير الّذي طرأ عليه بعد عودته من فرنسا. بيِّنوا ذلك.
ب. يُفضِّل الكاتب الموسيقى الأوروبّيّة على الموسيقى الشّرقيّة. هل توافقونه الرّأي؟ وضِّحوا.

جـ. هذا النّصّ هو رسالة شخصيّة. وضِّحوا ذلك.
د. اذكروا اثنتين من ميزات الرّسالة الشّخصيّة، اعتمادًا على النّصّ.

/يتبع في صفحة 10 /

9. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من نصّ "**التّوبة**" – بتصرّف عن: "صور الماضي – سيرة ذاتيّة" – هشام شرابي

أستيقظ باكرًا، أجد زوجتي قدِ ارْتَدَتْ ثيابها استعدادًا لمرافقتي إلى المستشفى، ومع أنّي هيّأتُ نفسي لمجابهة هذا اليوم وحدي، فهي تصرّ على مرافقتي... بعد وصولنا إلى المستشفى، أحاول إقناعها دون جدوى بعدم الانتظار، والعودة إلى البيت، دون جدوى، "سأجلس في الكافيتريا وأقرأ حتّى تنتهي الفحوص، لا تَشْغَل بالك".
يقع قسم التّصوير الإلكترونيّ في الطّابق الثّاني من المستشفى. أُسجِّل اسمي، وأجلس في غرفة الانتظار، وأفتح كتابًا أحضرتُه معي، همّي الآن السّيطرة على أعصابي، وَمَنْع الخوف من الاستيلاء على مشاعري. أقرأ في الكتاب. أخيرًا تَحضُر الممرّضة. تأخَّرَتْ بسبب عطل في إحدى ماكينات التّصوير الإلكترونيّ. تسير بي إلى غرفة معتمة ملأى بالآلات من أنواع وأحجام مختلفة.
استغرق الفحص قرابة ساعتين. اِلْتَقَطَتِ الأخصّائيّة عشرات الصّور من كافّة الجهات. كانت تمسك بي كأنّها تمسك بلعبة بين يديها: ترفعني، تقلبني جانبًا، تُمدّدني على ظهري، أو على جانبي، دون أيّة صعوبة أو تردّد.
أعرف سبب الفوضى في نفسي. إنّها التّحصينات الذّهنيّة الّتي أقمتُها لأدفع عنّي الخوف. ركّزتُ كلّ قواي على الهرب. فكدتُ أهرب من الذّات، ومن العقل الواعي. كان الضّغط، كما يبدو، أقوى ممّا يتحمّله جهازي النّفسيّ؛ فَغِبْتُ عن الأنا. أصبحتُ خارجَها، لا قدرة لي على امتلاكها، حتّى لامستُ حدّ اللّاوعي، حالة الهذيان. غير أنّي تماسكتُ في اللّحظة الأخيرة، وتراجعتُ عن حافّة الهاوية.

أ. بيِّنوا الشّعور الّذي انتاب المريض/الرّاوي أثناء إجراء الفحوصات الطّبّيّة له.

ب. كيف كنتم تتصرّفون لو مررتم بتجربة مشابهة لتجربة المريض/الرّاوي أثناء إجراء الفحوصات الطّبّيّة؟ علّلوا.

جـ. هذا النّصّ هو سيرة ذاتيّة. وضّحوا ذلك.

د. اذكروا اثنتين من ميزات السّيرة الذّاتيّة، اعتمادًا على النّصّ.

ב ה צ ל ח ה!
نتمنّى لكم النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.