

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: חורף תשפ"ד, 2024

מספר השאלון: 20382

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت

موعد الامتحان: شتاء 2024

رقم النموذج: 20382

ערבית

לבתי ספר ערביים

הוראות

اللغة العربية

للمدارس العربية

تعليمات

א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: הבנת הנקרא — 50 נק'

פרק שני: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים — 50 נק'

סה"כ — 100 נק'

א. מִדֵּת הַבְּחִינָה: שָׂעָה וְאַרְבָּעִים וְחֲמִשָּׁה דְּקוּתָּה.

ב. מִבְּנֵי הַשְּׁאִלּוֹן וּמִפְתָּח הַהֶעֱרָכָה:

בַּשְּׁאִלּוֹן זֶה שְׁנֵי פְּרָקִים.

פְּרָק רִאשׁוֹן: הַבְּנֵת הַנִּקְרָא — 50 דְּרָגָה

פְּרָק שֵׁנִי: טֶקְסְטִים סִפְרוּתִיִּים

וְז'אֲנָרִים סִפְרוּתִיִּים — 50 דְּרָגָה

הַסֵּךְ כָּל — 100 דְּרָגָה

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. מוֹאֵד מִסָּעֵדָה יֻסָּמַח אִסְתֵּמַלְהָ: לֹא תוֹגֵד.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. תְּעִימָת חֹסֶה: לֹא תוֹגֵד.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تُستعمل مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

בהצלחה!

نتمنى لكم النجاح!

الأسئلة
الفصل الأول: فهم المقروء
(50 درجة)

השאלות
פרק ראשון: הבנת הנקרא
(50 נקודות)

אקראו النص التالي، ثم أجيبوا عن ثلاثة من الأسئلة 1-4 (لكل سؤال – 10 درجات)، وعن السؤال 5 (20 درجة).

القلق

القلق هو حالة نفسية تتركب من مجموعة عناصر إدراكية وجسدية وسلوكية، تُسبب التوتر والشعور بعدم الارتياح والتردد، وغالبًا ما يكون كرد فعل طبيعي على الضغط النفسي، والاجتماعي، والصحي، والتعليمي، والمهني، وما شابه. ويُلاحظ أنَّ الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات القلق يشعرون بالخوف المستمر من المواقف الحياتية، وخاصة الأحداث المُتوقَّعة؛ كالخوف من الموت. وفي حين أنَّ الخوف يتصل بسلوكيات محدَّدة يقوم بها الإنسان بهدف تجنُّب أحداث مُتوقَّعة، أو الهروب منها، نرى أنَّ القلق هو نتيجة توقَّعات لا يمكن السيطرة عليها. وفي كثير من الأحيان، تُرافق اضطرابات القلق الشديد نوبات متكررة من المشاعر المفاجئة؛ كالخوف، والهلع، والدَّعر. وقد يعاني الإنسان الذي يشعر بالقلق من التشنج العضلي، والأرق، والتعب، والإرهاق، ومشاكل أخرى تتعلق بالتركيز.

ماذا يمكنك أن تفعل للحد من التوتر؟

الاسترخاء مهم جدًا للتخفيف من حدة التوتر والقلق. حاول أن تُخصِّص لنفسك قسطًا من الراحة، حتَّى لو كان الأمر يبدو مستحيلًا أحيانًا. إنَّ الجلوس على الأريكة أو تصفُّح الهاتف، ومشاهدة التلفزيون، لا يُعتبران من أفضل أشكال الاسترخاء. استمتع بوقتك بعيدًا عن التوتر والقلق وعن الأفكار السلبية؛ شارك في الأنشطة اليومية التي تساعد على الاسترخاء؛ كرياضة المشي والجري وممارسة اليوجا، أو العزف على آلة موسيقية، أو الاستماع إلى الموسيقى الهادئة. حاول أن تتحدَّث إلى صديق أو إلى شخص مُقرب، أو اخرج معه، أو مع الأسرة للتنزه والاستمتاع بالطبيعة، ولا تنس أن تنفصل بحواسك وتفكيرك عن العالم الخارجي الذي يسبب لك التوتر.

ركِّز على نفسك!

(15) – حاول أن تمنح وقتك واهتمامك للأمر التي تهتمُّ حقًا، واتَّخذ قرارًا واعيًا بتجاهل الأمور غير المهمة. تذكَّر اللحظات أو المواقف التي شعرت فيها بالقوة والراحة، ولا تنس أن أولى الخطوات لتقليل التوتر تكمن في عدم ترك الهزائم تسيطر على حياتك، وفي ثقتك بقدراتك الذاتية، وفي احترامك لنفسك. تجنَّب قضاء وقت طويل مع أشخاص لا أهميَّة لهم بالنسبة لك، واهتمَّ في تطوير علاقاتك مع الأشخاص الذين لهم تأثير إيجابي في حياتك.

(انتبهوا: تكملة النص في الصفحة التالية.)

تواصل مع الآخرين!

(20) - عندما تتعرض للضغط النفسي والتوتر، قد تدفعك نفسك إلى الانعزال عن العالم؛ لكن التواصل مع العائلة أو الأصدقاء يمكن أن يساعدك. اعلم أن هناك شخصاً واحداً، على الأقل، يُنصت إليك، وقد يحدث تغييراً إيجابياً فيك. افتح قلبك لهذا الشخص للنظر معاً في حالتك. قد تكون لديه توقعات مُغايرة عن توقعاتك؛ ممّا يساعدك على الكشف عن مخاوفك، وعن أسباب توترك، وبالتالي يمكنك التواصل إلى حل أفضل معه.

(25) التواصل مع الآخرين وسيلة جيدة لتخفيف التوتر؛ لأنه يتيح لك الابتعاد عما يؤرقك، ويُوفر لك الدعم والمساعدة. خذ فترة استراحة لاحتساء فنجان قهوة مع صديق، أو مراسلة قريب، وإذا كان لديك متسع من الوقت، تطوّل في جمعية أو نادٍ، وساعد نفسك بمساعدة الآخرين.

اتبع نظاماً صحياً مفيداً لصحتك!

(30) - قد يتبع البعض عادات غير صحيّة لمواجهة حالات التوتر؛ كالإفراط في تناول الطعام الذي يحتوي على الكثير من السكريات، أو الإدمان على التدخين، وغيره؛ ممّا يضر بصحتهم، ويؤدي إلى تفاقم حدة التوتر عندهم. احرص على تناول المزيد من الخضار والفواكه والحبوب الكاملة، وحاول أن تقلل من شرب القهوة، وسائر المشروبات التي تحتوي على الكافيين، لما لها من تأثيرات سلبية على جهازك العصبي.

التحكم في التوتر

(35) - لا شك أن اتباع النصائح والإرشادات التي تهدف إلى تقليل التوتر يساهم في تحسين حالتك، والحد من معاناتك من القلق؛ ولكن عليك التفكير جيداً في طرائق وأساليب تمكّنك من إعادة ضبط نفسك، لمساعدة عقلك وجسمك ونفسيّتك على التكيف مع أسباب التوتر، والصمود أمامها. لا تنتظر حتى تظهر أضرار التوتر على صحتك، أو علاقاتك الاجتماعية والمهنية، أو جودة حياتك، وابدأ في تطبيق أساليب التحكم في أسباب التوتر على الفور!

بتصرف عن موقع: Mayo clinic.

أجيبوا عن ثلاثة من الأسئلة 1-4. (لكل سؤال - 10 درجات .)

1. بينوا واحداً من المظاهر السلوكية للشخص القلق، وواحداً من أشكال معاناته الجسدية، اعتماداً على الأسطر 1-8.

2. اشرحوا بلغتكم معنى ثلاثة من التعبيرات / أو المفردات التالية، بحسب السياق :
- تجنب (السطر 5).
- قسطاً من الراحة (السطر 9).
- تكمن في (السطران 16-17).
- تفاقم (السطر 29).
- مُغايرة (السطر 22).

3. أي من الحالات التالية تحدّ من التوتّر، بحسب الأسطر 9-14 ؟
أ. الجلوس على الأريكة، وتصفّح الهاتف .
ب. الاستمتاع بالوقت مع التفكير .
ج. المشاركة في الأنشطة اليومية؛ كرياضة المشي .
د. التفكير الدائم بالعالم الخارجي .

4. بينوا بلغتكم كيف ينعكس معنى المثل " درهم وقاية خير من قنطار علاج " في الأسطر 32-36.

أجيبوا عن السؤال 5 (إلزامي) (20 درجة).

5. لخصوا بلغتكم الأسطر 20-27 بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

الفصل الثاني :
النصوص الأدبية والأنواع الأدبية
(50 درجة)

פרק שני:
טקסטים ספרותיים וז'אנרים ספרותיים
(50 נקודות)

ענו על אחת מן השאלות 6-8 . (50 נקודות; 15 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו- "ב", ו- 10 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו- "ד" .)
أجبوا عن أحد الأسئلة 6-8 . (50 درجة؛ 15 درجة لكل واحد من البندين "أ" و "ب" ، و 10 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د" .)

6. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "إيوان كسرى" - البحتري

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنِّسُ نَفْسِي	وترفعت عن جدا كل جبس
حَضَرْتُ رَحْلِي الْهُمُومُ فَوَجَّهْتُ	إلى أبيض المدائن عنسي
أَتَسَلَّى عَنِ الْحُظُوظِ، وَأَسَى	لمحل من آل ساسان درس
ذَكَرْتَنِيهِمُ الْخُطُوبُ التَّوَالِي	ولقد تذكر الخطوب وتنسي
لَوْ تَرَاهُ عَلِمْتَ أَنَّ اللَّيَالِي	جعلت فيه مائما بعد عرس
وَإِذَا مَا رَأَيْتَ صُورَةَ أَنْطَا	كية ارتعت بين روم وفرس
وَالْمَنَايَا مَوَاتِلُ، وَأَنْوَشِر	وان يزجي الصفوف تحت الدرفس
وَعِرَاكُ الرِّجَالِ بَيْنَ يَدَيْهِ	في خفوت منهم وإغماض جرس
مِنْ مُشِيحٍ يَهْوِي بِحَامِلِ رُمَحٍ	ومليح، من السنان، يترس

أ. بينوا بلغتكم اثنين من أسباب توجه الشاعر إلى أبيض المدائن في بلاد فارس، اعتماداً على الأبيات؛ الأول حتى الرابع.

ب. ما الذي أصاب قصر آل ساسان؟ وضحوا بلغتكم.

ج. يوظف الشاعر أسلوب الوصف الحركي في وصف صورة أنطاكية. بينوا واحداً من عناصر هذا الأسلوب.

د. بينوا واحداً من أغراض توظيف أسلوب الوصف الحركي في وصف صورة أنطاكية.

7. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "ردّوا عليّ الصّبا" - محمود سامي البارودي

لا عَيْبَ فِيّ سِوَى حُرِّيَّةٍ مَلَكَتْ أَعْنَتِي عَنْ قُبُولِ الدُّلِّ بِأَلْمَالِ
تَبِعْتُ خُطَّةَ آبَائِي فَسِرْتُ بِهَا عَلَى وَتِيرَةِ آدَابٍ وَأَسَالِ
فَمَا يَمُرُّ خَيَالُ الْعَدْرِ فِي خَلْدِي وَلَا تَلُوحُ سِمَاتُ الشَّرِّ فِي خَالِي
قَلْبِي سَلِيمٌ وَنَفْسِي حُرَّةٌ وَيَدِي مَأْمُونَةٌ وَلِسَانِي غَيْرُ خَتَالِ
أَصْبَحْتُ لَا أَسْتَطِيعُ الثُّوبَ أَصْحَبُهُ وَقَدْ أَكُونُ وَضَافِي الدَّرْعِ سِرْبَالِي
وَلَا تَكَادُ يَدِي تُجْرِي شَبَابَ قَلَمِي وَكَانَ طَوْعَ بَنَانِي كُلُّ عَسَالِ
فَإِنْ يَكُنْ جَفَّ عَوْدِي بَعْدَ نَضْرَتِهِ فَالْدَّهْرُ مَصْدَرُ إِذْبَارٍ وَإِقْبَالِ
فَانْظُرْ لِقَوْلِي تَجِدْ نَفْسِي مُصَوَّرَةً فِي صَفْحَتَيْهِ فَقَوْلِي خَطُّ تَمْثَالِي

- أ. اشرحوا بلغتكم اثنين من الأمور التي يفتخر بها الشاعر في الأبيات؛ الأول حتى الرابع.
- ب. بينوا اثنين من التغييرات التي طرأت على حال الشاعر في الزمن الحاضر.
- ج. تتبع هذه القصيدة إلى التيار النيو كلاسيكي. بينوا، اعتماداً على النصّ، اثنين من ميزات هذا التيار.
- د. عيّنوا موضعاً واحداً من النصّ لأسلوب النفي، ثمّ بينوا الغرض من توظيفه.

8. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصّة "بوابة مندلباوم" – إميل حبيبي

وفجأةً انقلّبت من بيننا جسمٌ صغيرٌ ينبضُ بالحياة، ككرةٍ قد فتّتها قدمٌ لاعبٍ ماهرٍ صوّبَ هدفَ الفريق الآخر، وراح هذا الشيءُ الصّغيرُ يركّضُ إلى أمامٍ مخترقاً ساحةَ "الأرض الحرام". ورأينا، والدّهشةُ تعقدُ ألسنتنا، طفلكتي الصّغيرةُ تركّضُ نحوَ جدّتها وهي تنادي: "تيتا، تيتا". ها هي تخترقُ "الأرض الحرام"، ها هي تصلُ إلى جدّتها، وتأخذُها بين أحضانها!

ومن بعيدٍ رأينا صاحبَ الكوفيّة والعِقالِ يُخفِضُ رأسه نحوَ الأرض. وأنا نظريّ حادّ، فرأيتُه يفحصُ الأرضَ بقدمه. والجندِيُّ الحاسرُ الرأس، الذي كانَ معنا، ها هو أيضاً يُخفِضُ رأسه نحوَ الأرض وها هو يفحصُ الأرض! وأمّا الشرطيّ الذي كانَ واقفاً، مكتوفَ اليدين على بابِ مكتبه؛ فقد دَخَلَ إلى مكتبه. وأمّا عسكريّ الجمارِك؛ فقد كانَ مشغولاً بتفتيشِ جيوبه عن شيءٍ يظهُرُ أنّه افتقده فجأةً.

أيُّ أمرٍ عَجَبٍ حدثَ الآن؟ طفلةٌ تقطّعُ "وادي الموتِ" الذي لا رجعةَ منه" وترجعُ منه وقد نَقَضَتْ "واقعَ الحربِ والحدودِ وبوابةَ مندلباوم".

فهيّ طفلةٌ جاهلةٌ لا تدركُ الفرقَ بين العسكريّ الذي يلبسُ الكوفيّة والعسكريّ الحاسرِ الرأس. يا لها من طفلةٍ ساذجةٍ، رأت أنّها لم تنتقلْ عبرَ البحورِ إلى بلادٍ أخرى؛ فتوهّمت أنّها لا تزالُ في بلادها، فلماذا لا تسرّحُ ولا تمرّحُ في بلادها؟ ورأت أنّه على جانبٍ يقفُ والدّها وعلى الجانبِ الآخرِ تقفُ جدّتها، فلماذا لا تسرّحُ ولا تمرّحُ بينهما كما كانت تفعلُ كلّ يومٍ؟

أ. ما تعليلُ الرّأوي لاختراقِ الطّفلة "الأرض الحرام"؟ وضّحوا.

ب. بيّنوا بلغتكم ردّ فعل كلّ من صاحب الكوفيّة والجنديّ والشرطيّ، تجاه تصرّف الطّفلة.

ج. استخرجوا من النصّ موضعين استخدم فيهما الكاتب أسلوب الاستفهام.

د. بيّنوا واحداً من أغراض استخدام أسلوب الاستفهام في هذا النصّ.

בהצלחה!

נשמתי לכם النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.