



מקום להידוק
דפי השאלון

21381

משרד החינוך

אגף בכיר בחינוך

מחברת בחינה

המנהל הפדגוגי

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לפסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה.

לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

יש להקפיד על טוהר הבחינות!

הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלתם מודפסים פרטיכם האישיים. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלתם מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקות הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי מחברת הבחינה (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

בהצלחה!

מדבקות שאלון ملصقة نموذج امتحان שאלון 021381 ערבית - לשון והבעה	מדבקות נבחן והתאמות ملصقة ممتحن وملاءمات <table><tr><td>שנה السنة</td><td>חודש الشهر</td></tr><tr><td>מועד موعد</td><td></td></tr><tr><td>סמל ביה"ס</td><td>מס' תעודת הזהות</td></tr><tr><td>رقم المدرسة</td><td>رقم الهوية</td></tr></table> יש להדביק כאן ↑ מדבקות נבחן (ללא שם) يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)	שנה السنة	חודש الشهر	מועד موعد		סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות	رقم المدرسة	رقم الهوية	מדבקות לנבחנים ملصقات للممتحنين
שנה السنة	חודש الشهر									
מועד موعد										
סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות									
رقم المدرسة	رقم الهوية									

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת
يجب الإشارة في المربع إذا أُعطي دفتر إضافي
* التعلیمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

الإدارة التربويّة
وزارة التربية والتعليم
القسم الكبير لامتحانات

دفتر امتحان

تحيّة للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة . عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان .
أعدّ الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط . أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على موادّ مكتوبة أو شفهيّة .

لا يُسمح إدخال موادّ مساعدة – كتب، دفاتر، قوائم – إلى غرفة الامتحان، ما عدا "موادّ مساعدة يُسمح استعمالها" المفصّلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم . كما لا يُسمح إدخال هواتف خلويّة أو أجهزة إلكترونيّة أخرى إلى غرفة الامتحان . استعمال موادّ مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان .
بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء .

يجب التقيّد بنزاهة الامتحانات!

تعليمات لامتحان

1. يجب التأكّد بأنّ تفاصيلكم الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلتم عليها . لا يُسمح إضافة أو تغيير أيّة تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عواقب في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات .
2. في حال عدم حصولكم على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعدّ لملصقة الممتحن، بخطّ يد .
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنّه لن يتم مسح ضوئيّ لهذه المنطقة .
4. للمسوّدة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدّة لذلك فقط .
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق . الدفتر الذي يُسلّم ناقصاً يُثير الشكّ بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات .
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأنّ الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم .

نتمنّى لكم النجاح!

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ג, 2023
מספר השאלון: 21381

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: صيف 2023
رقم التّموذج: 21381

ערבית

לבתי ספר דרוזיים
הבנת הנקרא, הבעה ולשון

הוראות

- משך הבחינה: שעותיים וחצי.
- מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שני פרקים.
פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה
(20+40) – 60 נק'
פרק שני: דקדוק – 40 נק'
סה"כ – 100 נק'
- חומר עזר מותר בשימוש: אין.

הוראות מיוחדות:

- יש לענות על השאלות בשאלון הבחינה, במקומות המיועדים לכך בלבד. אסור לכתוב בשוליים השחורים.
- בשאלון יש דפי טיוטה לשימושכם כטיוטה בלבד.
- יש לכתוב את התשובות בשפה הספרותית.

اللغة العربيّة

للمدارس الدرزيّة
فهم المقروء والتّعبير والقواعد

تعليمات

- مدّة الامتحان: ساعتان ونصف.
- مبنى التّموذج وتوزيع الدّرجات:
في هذا التّموذج فصلان.
الفصل الأوّل: فهم المقروء والتّعبير
(20+40) – 60 درجة
الفصل الثّاني: القواعد – 40 درجة
المجموع – 100 درجة
- موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

تعليمات خاصّة:

- يجب الإجابة عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه، في الأماكن المعدّة لذلك فقط. لا تكتبوا في الهوامش السوداء.
- في نموذج الامتحان توجد صفحات مسوّدة، بإمكانكم استعمالها كمسوّدة فقط.
- يجب كتابة الإجابات باللغة الفصحى.

الأسئلة في هذا التّموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فرديّ.

نتمنى لكم النّجاح!

בהצלחה!

ערבית, קיץ תשפ"ג, 2023, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2023، رقم 21381

انتبهوا: يجب الإجابة عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه في الأماكن المعدة لذلك فقط.
لا تكتبوا على المناطق التي في هوامش الصفحات. في نموذج الامتحان توجد أوراق مسودة، بإمكانكم استعمالها كمسودة فقط.

الأسئلة الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير (60 درجة)

فهم المقروء (40 درجة)

השאלות פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה (60 נקודות)

הבנת הנקרא (40 נקודות)

קראו את הטקסט הבא, וענו על כל השאלות 1-8 שאחריו.
אפראו הנצ' התאלי, תם אגייבוא ען גמיע' האשאל' 1-8 אל' תליה.

الرّسم ... موهبة أم مهارة؟

النص الأساسي:

الموهبة هبة إلهية، وهي تلك القدرة الفطرية التي تُخلَق مع الإنسان، وتُميّزه عن غيره في مجال معيّن؛ كالمجال العقليّ أو الفكريّ أو الجسديّ، دون جهد أو تعلّم. أمّا المهارة؛ فهي قدرة مكتسبة يحصل عليها الإنسان بواسطة التعلّم والتدرب، وتعني أنّ شيئاً ما يمكن تعلّمه ودراسة قواعده وأساسياته خطوة تلو الأخرى، ثمّ التدرب عليه وتطبيقه. وقد لا يكون الشخص موهوباً بالفطرة؛ لكن من خلال الدّراسة والمواظبة والتدرب المستمرّ، يمكنه أن يتفوّق ويصل إلى مكانة مرموقة. وبناءً على ذلك، هناك من يدّعي أنّ من لا يملك موهبة هم محظوظون. هذا الأمر قد يبدو غريباً؛ فهؤلاء لن ينجحوا دون أن يبذلوا الجهود، ويستغلّوا أوقاتهم في التركيز والتدرب المتواصل. مثلاً، عند تعلّم أيّ نوع من الفنون أو الأعمال، تكون الرّغبة في التعلّم بالنسبة لهم أكثر أهميّة من الموهبة؛ فيتركّون كلّ شيء، ويصرون على التدرب باستمرار، وهذا ما يجعلهم ينجحون أكثر من أيّ شخص موهوب.

هل الرّسم فطري أم مكتسب؟

بناءً على التعريفين أعلاه، يمكن الاستنتاج أنّ الرّسم مهارة يمكن تعلّمها وإتقانها، بغضّ النظر عن حقيقة كون الشخص موهوباً أم لا.

وقد يعجز الرّسام الموهوب أحياناً عن تنفيذ عمل ما لكون موهبته الفطرية في الرّسم لا تزال فجّة؛ ممّا يدفعه إلى البدء بالتعلّم. وقد يضطرّ خلال التعلّم إلى تغيير الأساليب والطرق التي اتّبعتها من قبل، لئلا يواجه صعوبات تعيق تقدّمه وتطوّره.

يُعتبر الرّسم مهارة مكتسبة بشكل عام؛ إذ يمكن تعلّم أساسياته وتقنياته، ويصبح الإنسان رسّاماً، حتّى لو لم يكن موهوباً، إلّا أنّ الإتقان والاحتراف قد يتطلّبان وقتاً مضاعفاً وجهداً مكثفاً من أجل النّجاح.

ערבית, קיץ תשפ"ג, 2023, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2023، رقم 21381

مفاهيم ومصطلحات أساسية في الرسم

لمهارة الرسم طرق وأساليب تعليمية مُتبعة في معظم مدارس الرسم في العالم، فضلاً عن المفاهيم والمصطلحات الخاصة بها، ومنها:

– المنظور: يعني ما تراه عند النظر إلى جسم ما حسب الزاوية التي تنظر منها إليه. على سبيل المثال، عندما تنظر إلى كأس من الأعلى ستري دائرة فقط، وإذا نظرت إليها من الجانب؛ فستري مستطيلاً، أو شبه منحرف، حسب شكل الكأس. أما إذا نظرت إلى الكأس من الأسفل، ستري دائرة واحدة، أو دائرة تحوي دائرة أصغر منها. إذاً، يمكنك أن ترسم الشيء نفسه بطرق مختلفة تتعلق بالزاوية التي تنظر منها إليه. (20)

– التشريح: يُقصد به في فنّ الرسم معرفة الأجزاء والتفاصيل الأساسية للجسم، أو الأمر المُراد رسمه، ولا شك أن تخيل الفكرة أو الشكل يختلف من شخص إلى آخر. من منا لم يرسم جسم الإنسان عندما كان صغيراً؟! إن الأطفال يرسمون الإنسان بطريقة بدائية لا تشبه حقيقة الجسم، مثلاً: يرسمون الرأس على شكل دائرة متصلة من الأسفل بمستطيل يمثل الجسم وتنفّر منه الأطراف بطريقة غريبة، دون رسم تفاصيل أخرى من الجسم بدقة أو تناسب أو تناسب. (25)

– التظليل: يرتبط بالمنظور، ويعتمد على تحديد جهة الضوء، وتقدير الانحناءات والزوايا، وتدرج اللون بين الجهة المضاءة والجهة المُعتمة تماماً، ليبدو قريباً إلى الحقيقة. بالإضافة إلى ذلك يعرض التظليل الجسم المرسوم بأبعاده الحقيقية المختلفة، ويترك للمتأمل في الرسمة المجال لتخيل الزاوية التي منها نظر الرسّام إلى رسمته، وهذا يتناسب مع مفهوم المنظور الذي سبق ذكره. ولا شك أن التظليل في الرسم دليل على وعي الرسّام ومهنيته، وانتباهه للتفاصيل خلال الرسم. (30)

– مزج الألوان: ليس من السهل معرفة مفهوم طريقة مزج الألوان، والنتائج التي قد تنجم عن مزج عدّة ألوان في اللوحة نفسها. وجدير بالذكر أن مزج الألوان له الكثير من القواعد التي يجب اتباعها، مع مراعاة شديدة للنسب والمقادير المحددة، وذلك حتى يتسنى الحصول على الألوان المرغوبة. وعليه، يُرتّب الرسّام ألوانه على لوحة الألوان بحسب طبيعة الرسمة والألوان التي سيستخدمها ويدمجها معاً. (35)

توصيات لإتقان الرسم

– اطرح الأسئلة على المعلم أو المدرب بلا حرج؛ فالأسئلة هي أحد مقومات التعلّم بشكل عام، وتعلّم الرسم بشكل خاص، وقد تسأل نفسك بعض الأسئلة، مثلاً: ما هو الشكل الذي يجب أن أرسمه في هذا الجزء من اللوحة؟ ما الذي يتغيّر إذا نظرت إلى هذا الجسم من زاوية أخرى؟ (40)

– جرّب أن ترسم أشياء جديدة لا تتقنها؛ فإنّه من النادر أن يبادر الإنسان إلى الخوض في أمور جديدة لم يعرفها من قبل، وللتّمكن من تطوير مهارة الرسم وتوسيع مداها، لا بد أن تتحدّى نفسك برسم أشكال جديدة. (45)

– لا تتجاهل تعلّم أساسيات الرسم التي تُميّز الفنّان المحترف عن الهاوي أو المبتدئ؛ لكون الفنّان المحترف لا ينسى الأساسيات أبداً. قد يكون تعلّم الأساسيات مملاً ومتعباً في البداية، لكنّ هذه الأساسيات سترافقك طوال مسيرتك في الرسم من خلال التدرّب. (45)

بتصرّف عن: ويكيبيديا.

(انتبهوا: هناك نصّ مرافق في الصفحة التالية.)

/ يتبع في صفحة 6 /

عربيت، קיץ תשפ"ג, 2023, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2023، رقم 21381

النص المرافق:

هل يجب أن يكون المهندس المعماري رسامًا؟

قد يكون قلم الرصاص وأقلام التلوين بمختلف أنواعها من أعزّ أصدقاء كلّ من المهندس المعماري والرسّام. وفي حين أنّ الرسّام يرسم من أجل الفنّ والإبداع، من خلال العلاقة الوثيقة مع الرّيشة والألوان المائية، فضلًا عن لمسّاته السّحرية في مزج الألوان، وخلق عالم ساهر يعجّ بالحياة؛ فإنّ المهندس المعماريّ يستخدم الرّسم لتحقيق هدف واضح، وهو تجسيد المباني بأبعادها الدّقيقة قبل بنائها على أرض الواقع. (5)

لا شكّ أنّ رسومات المهندس المعماري ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالأشكال الهندسيّة، مثل: المكعب، ومتوازي المستطيلات، والكرة، والأسطوانة، وما ينتج عن اندماج هذه الأشكال معًا، وهي أمور تحتاج إلى اكتساب المعرفة في بعض أنواع العلوم التي تتطلّب الدّقة؛ كالفيزياء والرياضيات. وتجدر الإشارة إلى أنّ معظم الرسومات الهندسيّة المعماريّة تُنفذ من خلال البرامج المُحوّسبة، إلى جانب إضافة تفاصيل البيئة المحيطة بالمبنى؛ كالسّماء والأشجار والسيّارات والنّاس، كي يظهر رسم المبنى حيًّا، وذلك من خلال نقل المهندس المعماريّ لهذه التفاصيل جاهزةً من الحاسوب، ونادرًا ما يرسمها يدويًّا. أمّا الرسّام؛ فيستطيع أن يغيّر في المقاييس والأبعاد، كما يمكنه استخدام الخيال في رسوماته. (10)

بتصرّف عن: مدوّنة 7br.online

أجيبوا عن جميع الأسئلة 1-8. (40 درجة؛ 3 درجات للسؤال 1، و 5 درجات لكل واحد من الأسئلة 2-7، و 7 درجات للسؤال 8.)

1. اشرحوا معنى اثنين ممّا يلي:

- الموهبة لا تزال فجّة (السّطر 12 من النصّ الأساسي)
- مُقوّمات التّعلّم (السّطر 38 من النصّ الأساسي)
- عالم يعجّ بالحياة (السّطر 3 من النصّ المرافق)

2. لا يمكن للرسّام أن يعتمد فقط على الموهبة الفطريّة في تطوير فنّه. وضّحوا ذلك اعتمادًا على النصّ الأساسي.

عربيت، קיץ תשפ"ג, 2023, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2023، رقم 21381

3. בִּינּוּ לִמָּדָה יַעֲתִיבּר הַכָּתֵב מִן לֹא יִמְלִיכּוֹן מוֹהֶבֶה מַחְזּוּזִיִּין .

4. אִי מִן הַجִּמֵּל הַתָּלִיבֶה שְׁחִיחָה חֲסֵב הַנֶּסֶס הָאֶסָּסִי?
(שַׁעוּ דֹאֶרֶה חוֹל הַחֶרֶף הַלִּזִּי יִדֵּל עַלִּי הָיִגָּבֶה הַשְּׁחִיחָה .)
א . אֶסָּסִיִּת הַרֶסֶם יִתְּבַעְהָ הַמִּבְתְּדוֹן פֶּקֶט .
ב . מִן לִדִּיֵּה מוֹהֶבֶה פֶּזֶרִיָּהּ בִּי הַרֶסֶם לִישׁ בַּחֲגָהּ אֶלִּי תַעֲלֵם אֶסָּסִיִּת הַרֶסֶם .
ג . כִּי תִתְקַדֵּם בִּי הַרֶסֶם עֲלִיכִּי תַגָּהֵל אֶסָּסִיִּתֵּה .
ד . אֶסָּסִיִּת הַרֶסֶם יַגִּבֵּב אֲן תִּרְאֻפֶּק טִילֶה מִסִּירֶתֶךָ הַפִּנִּיָּה .

5. מָה הוּא "הַתְּזִלְלִיל" ? וּמָה אִהְמִיָּתֵה בִּי הַרֶסֶם?

6. יִדְעִי אֶחָד אֻסְדָּקָאִיכֶם אֲן מוֹזּוֹעַ מִזְג הָאֶלּוֹן שֶׁהֵל וּלֹא חֲגָהּ לִדְרָסְתֵּה .
כִּיִּף יִמְכְּנֶכֶם אִפְנָעֵה בִּאֲן הַזֶּה הָאִדְעָא גַּיִר שְׁחִיחָה ? וּשְׁחָוָה .



ערבית, קיץ תשפ"ג, 2023, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2023، رقم 21381

7. בִּינוּ אִהְמִיֶּה אִכְתִּסָּב הַמַּעֲרָפֶה וְהַתַּעֲלָמִי לְכָל מִן הַרְסָם וְהַמְהַנְדָּס הַמַּעֲמָרִי חֲסֵב הַנְּטִינִ; הָאִסָּסִי וְהַמְרָאִף .

8. לְחֻסּוֹ הָאִסְטֵר 24-28 מִן הַנֶּטֶס הָאִסָּסִי בְּמָה לֹא יִזְיֵד עַן תְּלָאִתֶּה אִסְטֵר .

/يتبع في صفحة 9/

عربيت، קיץ תשפ"ג, 2023, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2023، رقم 21381

التعبير (20 درجة)

הבעה (20 נקודות)

כתבו בעמודים 12-13 על אחד מן הנושאים 9-11 (כ-20 שורות).

اكتبوا في الصفحتين 12-13 في أحد المواضيع 9-11 (ما يقارب 20 سطراً).
(انتبهوا : بإمكانكم استعمال الصفحتين 10-11 لكتابة مسودة للموضوع .)

9. اكتبوا مقالة رأي حول أهميّة الفنون الجميلة في حياة الفرد والمجتمع .

10. الفنون الجميلة في كثير من مدارسنا المحليّة ليست موضوعاً إلزامياً .
اكتبوا نصّاً إقناعياً موجّهاً إلى المسؤولين في جهاز التعليم لإقناعهم بأهميّة إقرار الفنون الجميلة ضمن
المواضيع الإلزاميّة .

11. قرّرت " ندى " تعلّم الرّسم، لكنّ والدها يرفض ذلك، ويحاول إقناعها بالعدول عن قرارها .
اكتبوا نصّاً قصصياً تعرضون فيه الحوار الذي دار بينهما، وما ترتّب عن هذا الحوار .

/ يتبع في صفحة 10 /

ערבית, קיץ תשפ"ג, 2023, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2023، رقم 21381

مسودة للموضوع

[illegible]

ערבית, קיץ תשפ"ג, 2023, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2023، رقم 21381

اكتبوا الموضوع بصيغته النهائية هنا. (في الصفحتين 12-13).

ملاحظة: اكتبوا رقم الموضوع الذي اخترتموه: _____.

[illegible]

[illegible]



ערבית, קיץ תשפ"ג, 2023, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2023، رقم 21381

الفصل الثاني: القواعد (40 درجة)

פרק שני: דקדוק (40 נקודות)

ענו על שתי השאלות 12-13 (לכל שאלה – 8 נקודות).

أجيبوا عن السّؤالين 12-13 (لكلّ سؤال – 8 درجات).

12. اضبطوا بالشّكل أواخر جميع الكلمات في النّصّ التّالي :

إنّ أعزّ أصدقاء الرّسام هو قلم الرّصاص وأقلام التّلوين من أنواع مختلفة،
وللرّسام علاقات وثيقة مع الرّيشة والألوان المائيّة، ويضع لمساته السّحرية
من خلال مزج الألوان. لكنّ المهندس المعماريّ يرسم ليجسّد البناء بأبعاده
الصّحيحة قبل بنائه في الواقع رغبة في الدّقة.

13. أعربوا الجملة التّالية إعراباً تاماً :

تتضمّن هذه اللّوحة الفنّية تفاصيل دقيقة.

تتضمّن :

هذه :

اللّوحة :

الفنّية :

تفاصيل :

دقيقة :

عربيت، קיץ תשפ"ג, 2023, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2023، رقم 21381

ענו על שתיים מן השאלות 14-16 (לכל שאלה – 6 נקודות).

أجيبوا عن اثنتين من الأسئلة 14-16 (لكل سؤال – 6 درجات).

14. استخرجوا مما يلي مصدرين صريحين، ومصدرين مؤولين:

- أراد الرسّام أن يباشر في فتح مدرسة للرّسم في بلدته.
- رأيتُ اجتهدك في التّعلّم؛ فتوقّعتُ أنّك ستحقّق هدفك!
- بالتّدرب يمكن للفنّان أن يطوّر مهاراته.

المصدر	نوعه

15. حوّلوا ثلاثة من الأفعال الواردة بين هالين إلى صيغة الأمر، وفق ما يقتضيه السّياق:

- أيّها التّلميذ، لا تتردّد؛ بل (باشّر) _____ في طريق الفنّ!
- أيّتها المبدع، (اغتلى) _____ منصّة البطولة!
- أيّها النّحاتون، (مضى) _____ في سبيل الفنّ!
- أيّها المتدرب، (قام) _____ بالمهامّ كلّها!
- أنت رسّام مبتدئ؛ ف(استفاد) _____ اليوم من خبرة المحترفين!

ערבית, קיץ תשפ"ג, 2023, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2023، رقم 21381

16. استخراجوا اسمي فاعل، واسمي مفعول مما يلي، ثم بينوا الفعل الذي اشتق منه كل اسم:

- المهارات المكتسبة تميز الشخص المحترف عن الهاوي.
- يدمج المبدع الألوان المختلفة بمقادير محددة في لوحته ليحصل على النتيجة المرغوبة.

اسم الفاعل	الفعل الذي اشتق منه	اسم المفعول	الفعل الذي اشتق منه

ענו על שתיים מן השאלות 17-19 (לכל שאלה – 6 נקודות).

أجبوا عن اثنتين من الأسئلة 17-19 (لكل سؤال – 6 درجات).

17. اكتبوا ثلاثة من الأفعال المضارعة، الواردة بين هلالين، في الجمل التالية بصيغتها الصحيحة، مع الشكل:

- لم (يَحْظَى) _____ موضوعُ الفنون الجميلة؛ باهتمام خاص في الأوساط المحليّة.
- بعض الفنانين لا (يُخْفِي) _____ خيبة أملهم من عزوف الناس عن هذا الموضوع.
- الفنُّ الجميلُ والرَّسْمُ عامّةً لن (يَنْجُو) _____ من الإهمال إلا بالتوعية.
- الرَّسَّامون لم (يَجِدْ) _____ طريقة مناسبة لتعليم هذا الفنّ.
- سيبدل الرَّسَّامون جهودهم حتّى (يَنْتِمْ) _____ الاعترافُ الرَّسميُّ بهذا الموضوع.

ערבית, קיץ תשפ"ג, 2023, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2023، رقم 21381

18. عَيَّنوا اسم إنَّ وخبرها في ثلاث من الجمل التالية، ثمَّ بيَّنوا نوع الخبر في كلِّ منها:

- إنَّ هذه الفنون الجميلة ارتقت بالأذواق إلى أقصى الحدود.
- إنَّ في بعض الرِّسوم الهندسيَّة أشكالاً مبتكرة.
- إنَّك يا صديقي العزيز، لا تدرك قيمة موهبتك!
- إنَّ جميع الحاضرين في هذا المعرض عيونهم شاخصة في لوحة واحدة!
- إنَّ الرِّسم الهيكليَّ للبناء داخل الخزانة؛ فأحضره معك إلى الجلسة.

اسم إنَّ	خبر إنَّ	نوع الخبر

19. استخرجوا من الجمل التالية ثلاثة أسماء منصوبة، سبب نصبها مختلف، ثمَّ بيَّنوا سبب النَّصب في كلِّ منها:

- أبداع الرِّسام في لوحته إبداعاً رائعاً؛ إذ تخيلَ البُرجين عملاقين يحرسان رُبى بلاده.
- تَظَاهَرَ الفنَّانون مطالبين بزيادة الميزانيَّة دعماً لتعليم الفنون الجميلة.

الاسم المنصوب	سبب نصبه

בהצלחה!

נتمنى لكم النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.



"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"

"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالنجاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"