



1

מקום להידוק
דפי השאלון

21341

משרד החינוך

אגף בכיר בחינוך

מחברת בחינה

המנהל הפדגוגי

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לפסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה.

לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

מותרים

יש להקפיד על טוהר הבחינות!

הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלתם מודפסים פרטים אישיים. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלתם מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקות הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי מחברת הבחינה (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

בהצלחה!

מדבקות שאלון ملصقة نموذج امتحان	מדבקות נבחן והתאמות ملصقة ممتحن وملاءمات	מדבקות לנבחנים ملصقات للممتحنين								
שאלון: 021341 ערבית לדרוזים מותרים	<table><tr><td>שנה السنة</td><td>חודש الشهر</td></tr><tr><td>מועד موعد</td><td></td></tr><tr><td>סמל ביה"ס</td><td>מס' תעודת הזהות</td></tr><tr><td>رقم المدرسة</td><td>رقم الهوية</td></tr></table> יש להדביק כאן ↑ מדבקות נבחן (ללא שם) يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)	שנה السنة	חודש الشهر	מועד موعد		סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות	رقم المدرسة	رقم الهوية	
שנה السنة	חודש الشهر									
מועד موعد										
סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות									
رقم المدرسة	رقم الهوية									

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת
يجب الإشارة في المربع إذا أُعطِيَ دفتر إضافي
* التعلیمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

وزارة التربية والتعليم

القسم الكبير للامتحانات

الإدارة التربوية

دفتر امتحان

تحية للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة. عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان. أعد الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط. أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على مواد مكتوبة أو شفوية.

لا يُسمح إدخال مواد مساعدة - كتب، دفاتر، قوائم - إلى غرفة الامتحان، ما عدا "مواد مساعدة يُسمح استعمالها" المفصلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم. كما لا يُسمح إدخال هواتف خلوية أو أجهزة إلكترونية أخرى إلى غرفة الامتحان. استعمال مواد مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان.

بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء.

ملاحم

يجب التقيد بنزاهة الامتحانات!

تعليمات للامتحان

1. يجب التأكد بأن تفاصيلكم الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلتم عليها. لا يُسمح إضافة أو تغيير أية تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عوائق في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات.
2. في حال عدم حصولكم على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعد لملصقة الممتحن، بخط يد.
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنه لن يتم مسح ضوئي لهذه المنطقة.
4. للمسودة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدة لذلك فقط.
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق. الدفتر الذي يُسلم ناقصاً يُشير الشك بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات.
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأن الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم.

نتمنى لكم النجاح!

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ג, 2023

מספר השאלון: 21341

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: صيف 2023

رقم النموذج: 21341

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

שאלון מותאם

הבנת הנקרא, הבעה ולשון

اللغة العربية

للمدارس الدرزية

نموذج ملائم

فهم المقروء والتعبير والقواعد

הוראות

א. משך הבחינה: שעותיים וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה

60 נק' (20+40) –

פרק שני: דקדוק – 40 נק'

סה"כ – 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

1. יש לענות על השאלות בשאלון

הבחינה, במקומות המיועדים לכך

בלבד. אסור לכתוב בשוליים השחורים.

2. בשאלון יש דפי טיוטה לשימושכם

כטיוטה בלבד.

تعليمات

א. مدّة الامتحان: ساعتان ونصف.ב. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصلان.

الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير

60 درجة – (20+40)

الفصل الثاني: القواعد – 40 درجة

المجموع – 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.د. تعليمات خاصّة:

1. يجب الإجابة عن الأسئلة في نموذج

الامتحان نفسه، في الأماكن المعدّة لذلك

فقط. لا تكتبوا في الهوامش السوداء.

2. في نموذج الامتحان توجد صفحات مسوّدة،

بإمكانكم استعمالها كمسوّدة فقط.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب
الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ג, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2023، رقم 21341

انتبهوا: يجب الإجابة عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه في الأماكن المعدة لذلك فقط .
لا تكتبوا على المناطق التي في هوامش الصفحات. في نموذج الامتحان توجد صفحات
مسودة، بإمكانكم استعمالها كمسودة فقط .

الأسئلة
الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير
(60 درجة)

فهم المقروء (40 درجة)

השאלות
פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה
(60 נקודות)

הבנת הנקרא (40 נקודות)

קראו את הטקסט הבא, וענו על כל השאלות 1-8 שאחריו.
אקראו النص التالي، ثم أجيبوا عن جميع الأسئلة 1-8 التي تليه.

الرسم ... موهبة أم مهارة؟

النص الأساسي:

الموهبة هبة إلهية، وهي تلك القدرة الفطرية التي تُخلق مع الإنسان، وتُميّزه عن غيره في مجال معين؛ كالمجال العقلي أو الفكري أو الجسدي، دون جهد أو تعلم. أمّا المهارة؛ فهي قدرة مكتسبة يحصل عليها الإنسان بواسطة التعلم والتدرب، وتعني أنّه من الممكن تعلم مجال معين ودراسته خطوة تلو الأخرى، ثمّ التدرب عليه وتطبيقه. وقد لا يكون الشخص موهوباً بالفطرة؛ لكن من خلال الدراسة والتدرب المستمر، يمكنه أن يصل إلى مكانة عالية. وبناءً على ذلك، هناك مَنْ يدّعي أنّ مَنْ لا يملكون موهبة هم محظوظون. هذا الأمر قد يبدو غريباً؛ فهؤلاء لن ينجحوا دون أن يبذلوا الجهود، ويستغلّوا أوقاتهم في التركيز والتدرب المتواصل. مثلاً، عند تعلّم أيّ نوع من الفنون أو الأعمال، تكون الرغبة في التعلّم بالنسبة لهم أكثر أهميّة من الموهبة؛ فيتركون كلّ شيء، ويتدربون باستمرار، وهذا ما يجعلهم (10) ينجحون أكثر من أيّ شخص موهوب.

/يتبع في صفحة 5/

عربية، شالون مواتام، קיץ תשפ"ג، מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2023، رقم 21341

هل الرسم فطري أم مكتسب؟

بناءً على التعريفين أعلاه، يمكن الاستنتاج أن الرسم مهارة يمكن تعلّمها وإتقانها، بغض النظر عن حقيقة كون الشخص موهوباً أم لا.

وقد يعجز الرسّام الموهوب أحياناً عن تنفيذ عمل ما لكون موهبته الفطرية في الرسم ليست ناضجة؛ ممّا يدفعه إلى البدء بالتعلّم. وقد يضطرّ خلال التعلّم إلى تغيير الأساليب والطرق التي اتّبعتها من قبل، لئلا يواجه صعوبات تُعيق تطوّره وتقدّمه.

يُعتبر الرسم مهارة مكتسبة بشكل عام؛ إذ يمكن تعلّم أساسياته وتقنياته، ويصبح الإنسان رسّاماً، حتّى لو لم يكن موهوباً، إلّا أنّ الإتقان والاحتراف قد يتطلّبان وقتاً مضاعفاً وجهداً مكثفاً من أجل النجاح.

مفاهيم ومصطلحات أساسية في الرسم

(20) لمهارة الرسم طرق وأساليب تعليمية مُتبعة في معظم مدارس الرسم في العالم، فضلاً عن المفاهيم والمصطلحات الخاصة بها، ومنها:

– المنظور: يعني ما تراه عند النظر إلى جسم ما حسب الزاوية التي تنظر منها إليه. على سبيل المثال، عندما تنظر إلى كأس من الأعلى ستري دائرة فقط، وإذا نظرت إليها من الجانب؛ فستري مستطيلاً، أو شبه منحرف حسب شكل الكأس. أمّا إذا نظرت إلى الكأس من الأسفل، ستري دائرة واحدة، أو دائرة تحوي دائرة أصغر منها.

عربيت, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ג, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2023، رقم 21341

– التّشريح: يُقصد به في فنّ الرّسم معرفة الأجزاء والتّفاصيل الأساسيّة للجسم، أو الأمر المُراد رسمه، ولا شكّ أنّ تخيّل الفكرة أو الشّكل يختلف من شخص إلى آخر. مَنْ منّا لم يرسم جسم الإنسان عندما كان صغيراً؟! إنّ الأطفال يرسمون الإنسان بطريقة بدائيّة لا تشبه حقيقة الجسم، مثلاً: يرسمون الرّأس على شكل دائرة متّصلة من الأسفل بمستطيل يمثّل الجسم وتتفرّع منه الأطراف بطريقة غريبة، دون رسم تفاصيل أخرى من الجسم بدقّة أو تناسّق أو تناسب.

– التّظليل: يرتبط بالمنظور، ويعتمد على تحديد جهة الضّوء، وتقدير الانحناءات والزّوايا، وتدرّج اللّون بين الجهة المُضاءة والجهة المُعتمة تماماً، ليبدو قريباً إلى الحقيقة. كما يعرض التّظليل الأبعاد الحقيقيّة للجسم المرسوم، ويترك للمتأمّل في الرّسمة المجال لتخيّل الزّاوية التي منها نظر الرّسام إلى رسمته.

– مزج الألوان: ليس من السّهل معرفة مفهوم طريقة مزج الألوان، والنتائج التي قد تنتج عن مزج عدّة ألوان في اللّوحة نفسها. وجدير بالذّكر أنّ مزج الألوان له الكثير من القواعد التي يجب اتّباعها، مع مراعاة شديدة للنّسب والمقادير المحدّدة، للحصول على الألوان المرغوبة.

توصيات لإتقان الرّسم

– اطرح الأسئلة على المعلّم أو المدرّب دون تردّد؛ فالأسئلة هي من أسس تعلّم الرّسم، وقد تسأل نفسك بعض الأسئلة، مثلاً: ما هو الشّكل الذي يجب أن أرسمه في هذا الجزء من اللّوحة؟ ما الذي يتغيّر إذا نظرتُ إلى هذا الجسم من زاوية أخرى؟

– جرّب أن ترسم أشياء جديدة لا تتقنها كي تتحدّى نفسك وتطوّر مهارتك في الرّسم.

عربيت، שאלון מותאם, קיץ תשפ"ג, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2023، رقم 21341

– لا تتجاهل تعلم أساسيات الرسم التي تُميّز الفنان المحترف عن الهاوي؛ لأنّ الفنان المحترف لا ينسى الأساسيات أبداً. قد يكون تعلم الأساسيات مملاً ومتعباً في البداية، لكنّ هذه الأساسيات سترافقك طوال مسيرتك في الرسم من خلال التدرّب. (50)

بتصرّف عن: ويكيبيديا.

النّصّ المرافق:

هل يجب أن يكون المهندس المعماري رسّاماً؟

قد يكون قلم الرّصاص وأقلام التّلوين بمختلف أنواعها من أعزّ أصدقاء المهندس المعماريّ والرّسام على حدّ سواء. لكن، في حين أنّ الرّسام يرسم من أجل الفنّ، ويُضفي لمسأته السّحرية من خلال مزج الألوان، وخلق عالم ساحر يعجّ بالحياة؛ فإنّ المهندس المعماريّ يستخدم الرّسم لتحقيق هدف واضح، وهو تجسيد المباني بأبعادها الدّقيقة قبل بنائها على أرض الواقع. (5)

لا شكّ أنّ رسومات المهندس المعماريّ ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأشكال الهندسيّة؛ كالمكعب، ومتوازي المستطيلات، وهي أمور تحتاج إلى اكتساب المعرفة في بعض أنواع العلوم التي تتطلّب الدّقة؛ كالفيزياء والرياضيّات.

(10) وتجدر الإشارة إلى أنّ معظم الرّسومات الهندسيّة المعماريّة تُنفّذ من خلال البرامج الجاهزة، التي ينقلها المهندس المعماريّ من الحاسوب، ونادراً ما يرسمها يدوياً. أمّا الرّسام؛ فيستطيع أن يغيّر في المقاييس والأبعاد، كما يمكنه استخدام الخيال في رسوماته.

بتصرّف عن: مدوّنة 7br.online



ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ג, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2023، رقم 21341

أجيبوا عن جميع الأسئلة 1-8. (40 درجة؛ 3 درجات للسؤال 1، و 5 درجات لكل واحد من
الأسئلة 2-7 و 7 درجات للسؤال 8.)

1. اشرحوا معنى اثنين ممّا يلي :

- تعيق تطوّره (السّطر 16 من النّصّ الأساسي)
- عالم يعجّ بالحياة (السّطران 3-4 من النّصّ المرافق)
- تجسيد المبانيّ (السّطر 5 من النّصّ المرافق)
- ارتباط وثيق (السّطر 6 من النّصّ المرافق)

2. لا يمكن للرّسام أن يعتمد فقط على الموهبة الفطريّة في تطوير فنّه. وضّحوا ذلك اعتماداً
على النّصّ الأساسي.

3. لماذا يعتبر الكاتب من لا يملكون موهبة محظوظين؟



عربيت، שאלון מותאם, קיץ תשפ"ג, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2023، رقم 21341

4. أيّ من الجمل التالية صحيحة حسب النصّ الأساسيّ؟
(ضعوا دائرة حول الحرف الذي يدلّ على الإجابة الصحيحة.)
- أ. أساسيّات الرّسم يتّبعها المبتدئون فقط.
ب. من لديه موهبة فطريّة في الرّسم ليس بحاجة إلى تعلّم أساسيّات الرّسم.
ج. كي تتقدّم في الرّسم عليك تجاهل أساسيّاته.
د. أساسيّات الرّسم يجب أن ترافقك طيلة مسيرتك الفنيّة.
5. اشرحوا أهميّة "التّظليل" في الرّسم، اعتماداً على الأسطر 33-36 من النصّ الأساسيّ.

6. يدّعي أحد أصدقائكم أنّ موضوع مزج الألوان سهل ولا حاجة لدراسته.
كيف يمكنكم إقناعه بأنّ هذا الادّعاء غير صحيح؟

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ג, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2023، رقم 21341

7. ביננו אהמית אקטסאב המערה ואללמ לכל מן הרסאם והמהנדס המעמריי חסב הנסין;
الأساسي والمرافق.

8. لخصوا الأسطر 27-32 من النص الأساسي بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

/يتبع في صفحة 11/

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ג, מס' 21341
 اللّغة العربيّة، نموذج ملاءم، صيف 2023، رقم 21341

הבעה (20 נקודות)

التّعبير (20 درجة)

כתבו בעמודים 14-15 על אחד מן הנושאים 9-11 (כ-20 שורות).
 اكتبوا في الصّفحتين 14-15 في أحد المواضيع 9-11 (ما يقارب 20 سطرًا).
 (انتهىوا : بإمكانكم استعمال الصّفحتين 12-13 لكتابة مسودة للموضوع .)

9. اكتبوا مقالة رأي حول أهميّة الفنون الجميلة في حياة الفرد والمجتمع .

10. الفنون الجميلة في كثير من مدارسنا المحليّة ليست موضوعًا إلزاميًا .
 اكتبوا نصًا إقناعيًا موجّهًا إلى المسؤولين في جهاز التّعليم لإقناعهم بأهميّة
 إقرار الفنون الجميلة ضمن المواضيع الإلزاميّة .

11. قرّرت " ندى " تعلّم الرّسم، لكنّ والدها يرفض ذلك، ويحاول إقناعها بالعدول
 عن قرارها .
 اكتبوا نصًا قصصيًا تعرضون فيه الحوار الذي دار بينهما، وما ترتّب عن هذا
 الحوار .

/يتبع في صفحة 12 /

مسودة للموضوع

[illegible]

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ג, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2023، رقم 21341

مسودة للموضوع

[illegible]

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ג, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2023، رقم 21341

اكتبوا الموضوع بصيغته النّهائيّة هنا. (في الصّفحتين 14-15).

ملاحظة: اكتبوا رقم الموضوع الذي اخترتموه: _____.

[illegible]

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ג, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2023، رقم 21341



ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ג, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2023، رقم 21341

الفصل الثاني: القواعد
(40 درجة)

פרק שני: דקדוק
(40 נקודות)

ענו על שתי השאלות 12-13 (לכל שאלה – 8 נקודות).
أجيبوا عن السّؤالين 12-13 (لكلّ سؤال – 8 درجات).

12. اضبطوا بالشّكل أواخر جميع الكلمات في النّصّ التّالي :

إنّ أعزّ أصدقاء الرّسام هو قلم الرّصاص وأقلام التّلوين، وللرّسام علاقات وثيقة
مع الرّيشة والألوان المائيّة، ويضع لمساته السّحريّة من خلال مزج الألوان،
لكنّ المهندس المعماريّ يرسم رغبة في الدّقة.

13. أعربوا الجملة التّالية إعرابًا تامًّا :

مَزَجَ الرّسام عدّة ألوان في لوحة واحدة.

مَزَجَ :

الرّسام :

عدّة :

ألوان :

في :

لوحة :

واحدة :

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ג, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2023، رقم 21341

ענו על שתיים מן השאלות 14-16 (לכל שאלה – 6 נקודות).
أجبوا عن اثنين من الأسئلة 14-16 (لكل سؤال – 6 درجات).

14. استخرجوا مما يلي مصدرًا صريحًا، ومصدرًا مؤوّلًا:

- أراد الرّسام أن يباشر في فتح مدرسة للرّسم في بلدته .
- رأيتُ اجتهدك في التّعلّم؛ فتوقّعتُ أنّك ستحقّق هدفك!
- بالتّدربّ يمكن للفنان أن يطور مهاراته .

مصدر صريح	مصدر مؤوّل

15. حوّلوا اثنين من الأفعال الواردة بين هالين إلى صيغة الأمر، وفق ما يقتضيه السّياق:

- أيّها التّلميذ، لا تتردّد؛ بل (باشر) _____ في طريق الفنّ!
- أيّتها المبدعة، (اِعتلى) _____ منصّة البطولة!
- أيّها النّحاتون، (مَضَى) _____ في سبيل الفنّ!
- أيّها المتدربّ، (قَامَ) _____ بالمهامّ كلّها!
- أنت رسّام مبتدئ؛ فـ (اسْتَفَادَ) _____ اليوم من خبرة المحترفين!

عربيت، שאלון מותאם, קיץ תשפ"ג, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2023، رقم 21341

16. استخراجوا اسمَ فاعِلٍ، واسمَ مفعولٍ ممّا يلي، ثمّ بينوا الفعل الذي اشتقّ منه كلّ منهما:

- المهاراتُ المكتسبةُ تميّزُ الشخصَ المحترِفَ عن الهاوي.
- يدمجُ المبدعُ الألوانَ المختلفةَ بمقاديرَ محدّدةٍ في لوحته ليحصلَ على النتيجةِ المرغوبةِ.

اسم الفاعل	الفعل الذي اشتقّ منه	اسم المفعول	الفعل الذي اشتقّ منه

ענו על שתיים מן השאלות 17-19 (לכל שאלה – 6 נקודות).
أجبوا عن اثنين من الأسئلة 17-19 (لكل سؤال – 6 درجات).

17. اكتبوا اثنين من الأفعال المضارعة، الواردة بين هالين، في الجمل التالية بصيغتهما الصحيحة:

- لم (يَحْظَى) _____ موضوعُ الفنون الجميلة؛ باهتمامٍ خاصٍّ في الأوساط المحليّة.
- بعض الفنّانين لا (يُخْفِي) _____ خيبةُ أملهم من عزوف النّاس عن هذا الموضوع.
- الفنُّ الجميلُ والرّسمُ عامّةً لن (يَنْجُو) _____ من الإهمال إلّا بالتّوعية.
- الرّسامون لم (يَجِدُ) _____ طريقةً مناسبةً لتعليم هذا الفنّ.
- سيبدل الرّسامون جهودهم حتّى (يَتِمَّ) _____ الاعترافُ الرّسميُّ بهذا الموضوع.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ג, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2023، رقم 21341

18. עִינוּ אִם אֵין וְخִבְרָהּ אִתְּנִין מִן הַجֵּמֶל הַתַּלִּיתָה, תִּם בֵּינוּ נֹע הַחִבֵּר אִי כָּל מִנְהֵמָה:

- אֵין אֵהֶה הַפְּנוֹן הַחִמִּילָה תִּסְמוּ בָּאֲזֻוָּק אֵלִי אֲקֻסִּי הַחֲדוּד.
- אֵין אִי בְּעֵצ הַרְסוּם הַהִנְדִּסִיתִי אֲשִׁכָּלָא מִבְּתָרָה.
- אֵינְךָ יָא סְדִיקִי הָעִזִּיז, לֹא תִדְרֹךְ חִמָּה מוֹהֲבֶתְךָ!
- אֵין חִמִּיע הַחֲזִירִין אִי אֵהָא הַמַּעֲרֹש עֵיוֹנֵהֶם שֹׁאֲחֻסָּה אִי לֹחָה וָחֹדָה!
- אֵין הַרְסָם הַהִיכִלִי לַלְּבָנָא דַּחַל הַחֲזָנָה; פֹּאֲחֲזֵרֵה מַעֲךְ אֵלִי הַחִלְסָה.

אִם אֵין	חִבֵּר אֵין	נֹע הַחִבֵּר

19. אִסְתַּחֲרֻּגוּ מִן הַחֵמֶל הַתַּלִּיתָה אִתְּנִין מִן הָאֲשֵׁמָה הַמִּנְסוּבָה, תִּם בֵּינוּ סִבֵּב הַנִּסְבֵּב אִי כָּל מִנְהֵמָה:

- אֲבִדַּע הַרְסָם אִי לֹחֲתֵה אִבְדָּעָא רֵאֲעָא; אִז תַּחֲיֵל הַבְּרִיגִין עִמְלָקִין יַחֲרִסָּן בִּלָּאֵה.
- תַּזְהָר הַפְּתָנוֹן מַתְּאֵבִין בְּזִיָּאָה הַמִּיזָנִיתִי דַּעְמָא לַתְּלִיעַם הַחִמִּילָה.

הַסִּבֵּב הַנִּסְבֵּב	הָאִשֵּׁם הַמִּנְסוּב

בהצלחה!
נִתְמַנִּי לַכֶּם הַתַּחֲאָ!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"

"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالنجاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"