

מדינת ישראל
משרד החינוך

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ג, 2023
מספר השאלון: 21281

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: صيف 2023
رقم النموذج: 21281

ערבית

اللغة العربية

לבתי ספר דרוזיים

للمدارس الدرزية

הוראות

תعليمات

- א. משך הבחינה: שעה וחצי.
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שני פרקים.
פרק ראשון: שירה
(35x2) – 70 נק'
פרק שני: פרוזה
(30x1) – 30 נק'
סה"כ – 100 נק'
ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות בשפה הספרותית.

- א. מֵדֵה הַאִמְתַּחַן: שעה ונصف.
ב. מִבְנֵי הַנְּמוּדָג וְתוֹזִיעַ הַדְּרָגָת:
בשאלון זה שני פרקים.
פרק ראשון: الشعر
(35x2) – 70 درجة
פרק שני: النثر
(30x1) – 30 درجة
المجموع – 100 درجة
ג. מוֹאֵד מְסַעֵדָה יֻסְמַח אִסְתַּעְמָלָהּ: לא توجد.
ד. תַּעֲלִימָתַי חָאֻסָּה: يجب كتابة الإجابات باللغة الفصحى.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

בהצלחה!

نتمنى لكم النجاح!

الأسئلة
الفصل الأول: الشعر
(70 درجة)

השאלות
פרק ראשון: שירה
(70 נקודות)

ענו על שתיים מן השאלות 1-4 (לכל שאלה – 35 נקודות; 12 נקודות לכל אחד משני הסעיפים "א" ר "ב", 6 נקודות לסעיף "ג" ר 5 נקודות לסעיף "ד").
أجيبوا عن اثنتين من الأسئلة 1-4 (لكل سؤال – 35 درجة؛ 12 درجة لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 6 درجات للبند "ج" و 5 درجات للبند "د").

1. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجيبوا عن البنود التي تليه:

من "الدّالية" – عمر بن أبي ربيعة

لَيْتَ هِنْدًا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعِدُ	وَشَفَتْ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ
وَأَسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً	إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُّ
(3) وَلَقَدْ قَالَتْ لَجَارَاتٍ لَهَا	وَتَعَرَّتْ ذَاتَ يَوْمٍ تَبْتَرِدُ
أَكَمَا يَنْعَتُنِي تُبْصِرُنَنِي	عَمَرَكُنَّ اللَّهُ أَمْ لَا يَقْتَصِدُ
فَتَضَاحَكُنَّ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا:	حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدُّ
(6) حَسَدٌ حُمْلَنَهُ مِنْ أَجْلِهَا	وَقَدِيمًا كَانَ فِي النَّاسِ الْحَسَدُ
غَادَةً تَفْتَرُّ عَنْ أَشْنَبِهَا	حِينَ تَجْلُوهُ أَقَاحٍ وَبَرْدُ
وَلَهَا عَيْنَانِ فِي طَرْفَيْهِمَا	حَوْرٌ مِنْهَا وَفِي الْجِيدِ عَيْدُ

أ. ماذا يطلب الشاعر من محبوبته في البيتين؛ الأول والثاني؟ وضّحوا.

ب. اشرحوا ثلاثاً من صفات المحبوبة، حسب البيتين؛ السابع والثامن.

ج. يتضمن النصّ بعضاً من عناصر الأسلوب القصصي.

اذكروا اثنتين منها، مع الشرح.

د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام الأسلوب القصصي في هذا النصّ.

2. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "وصف الإمام" – الأمير تميم بن المعز لدين الله

- (3) ما أَنْتَ دُونَ مُلُوكِ الْعَالَمِينَ سِوَى رُوحٍ مِنَ الْقُدْسِ فِي جِسْمٍ مِنَ الْبَشَرِ
نُورٌ لَطِيفٌ تَنَاهَى مِنْكَ جَوْهَرُهُ تَنَاهِيًا جَاَزَ حَدَّ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ
مَعْنَى مِنَ الْعِلَّةِ الْأُولَى الَّتِي سَبَقَتْ خَلَقَ الْهَيُولَى وَبَسَطَ الْأَرْضِ وَالْمَدَرِ
فَأَنْتَ بِاللَّهِ دُونَ الْخَلْقِ مُتَّصِلٌ وَأَنْتَ لِلَّهِ فِيهِمْ خَيْرٌ مُؤْتَمِرِ
وَأَنْتَ آيَتُهُ مِنْ نَسْلِ مُرْسَلِهِ وَأَنْتَ خَيْرُهُ الْغَرَاءِ مِنْ مُضَرِ
(6) لَوْ شِئْتَ لَمْ تَرْضَ بِالْدُّنْيَا وَسَاكِينَهَا مَشُوءَى وَكُنْتَ مَلِكَ الْأَنْجَمِ الزُّهَرِ
وَلَوْ تَفَاطَنْتِ الْأَلْبَابُ فِيكَ دَرَتْ بَأْنَهَا عَنْكَ فِي عَجَزٍ وَفِي حَصَرِ

- أ. اشرحوا اعتماداً على البيتين؛ الأول والثاني، سبب تمييز الإمام عن سائر الملوك.
ب. في البيت الخامس يخاطب الشاعر الإمام مبيّناً أفضليّته على البشر. وضّحوا ذلك.
ج. عيّنوا مثالين من النصّ لأسلوب التكرار.
د. بيّنوا واحداً من أغراض استخدام التكرار في أحد هذين المثالين.

3. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "المواكب" - جبران خليل جبران

I

وَالدِّينُ فِي النَّاسِ حَقْلٌ لَيْسَ يَزْرَعُهُ غَيْرُ الْأَلَى لَهُمْ فِي زَرْعِهِ وَطَرُّ
مِنْ أَمَلٍ بِنَعِيمِ الْخُلْدِ مُبْتَشِرٍ وَمِنْ جَهْلٍ يَخَافُ النَّارَ تَسْتَعِرُّ
فَالْقَوْمُ لَوْلَا عِقَابُ الْبُعْثِ مَا عَبَدُوا رَبًّا وَلَوْلَا الثَّوَابُ الْمُرْتَجَى كَفَرُوا
كَأَنَّمَا الدِّينُ ضَرْبٌ مِنْ مَتَاجِرِهِمْ إِنَّ وَاظَبُوا رَبِحُوا أَوْ أَهْمَلُوا خَسِرُوا

II

لَيْسَ فِي الْغَابَاتِ دِينٌ لَا وَلَا الْكُفْرُ الْقَبِيحُ
فَإِذَا الْبَلْبُلُ غَنَّى لَمْ يَقُلْ هَذَا الصَّحِيحُ
إِنَّ دِينَ النَّاسِ يَأْتِي مِثْلَ ظِلٍّ وَيَرُوحُ
لَمْ يَقُمْ فِي الْأَرْضِ دِينٌ بَعْدَ طِهِ وَالْمَسِيحِ
أَعْطِنِي النَّايَ وَعَنِّ فَالْغِنَا خَيْرُ الصَّلَاةِ
وَأَنْيُنُ النَّايِ يَبْقَى بَعْدَ أَنْ تَفْنَى الْحَيَاةُ

أ. اشرحوا مفهوم "الدين لدى الناس"، اعتماداً على المقطع I.

ب. ما هو الدين في نظر الشاعر؟ وضّحوا اعتماداً على المقطع II.

ج. عيّنوا مثلاً واحداً لأسلوب التشبيه في المقطع I، مع الشرح.

د. بيّنوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التشبيه في هذا المثال.

4. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "المدينة والفجر" - سلمى الجبّوسي

I

لِكُلِّ مَدِينَةٍ فِي الْكَوْنِ سَاعَةٌ طَهَرَهَا السَّاحِرُ
فَلَوْ ضَجَّتْ لِيَالِيهَا
وَلَوْ صَخَبَتْ مَقَاهِيهَا
وَلَوْ سَالَتْ دِنَانُ الْخَمْرِ رَجْسًا فِي سَوَاقِيهَا
فَعِنْدَ الْفَجْرِ تَلْقَاهَا
وَتَوْبُ الطُّهْرِ يَغْشَاهَا
كَأَنَّ اللَّيْلَ لَمْ يَرْقُصْ عَلَى مِصْبَاحِهَا السَّاحِرُ
وَلَمْ يَسْكُبْ إِلَهُ اللَّهْوِ دَوْبَ جُنُونِهِ فِيهَا

II

لِكُلِّ مَدِينَةٍ فِي الْكَوْنِ قَلْبٌ مُؤْمِنٌ شَاعِرٌ
فَلَوْ جُنَّتْ أَمَانِيهَا
وَلَوْ عَصَفَتْ مَسَاوِيهَا
وَلَوْ شَبَّتْ رِيَا حُ الْكُفْرِ نَارًا فِي مَاقِيهَا
فَعِنْدَ الْفَجْرِ تَلْقَاهَا
وَعَيْنُ اللَّهِ تَرَعَاهَا
كَأَنَّ الدَّهْرَ لَمْ يَجْتَرَّ فَوْقَ جَبِينِهَا السَّاحِرُ
صَدَى الْأَهَاتِ أَوْ يَتْرُكُ سَوَادَ غُضُونِهِ فِيهَا

- أ. اشرحوا الفكرة التي تطرحها الشاعرة في المقطع I.
- ب. ماذا قصدت الشاعرة بقولها الوارد في السطرين الأخيرين من المقطع II؟ وضّحوا.
- ج. استخرجوا استعارة واحدة وردت في النص، مع الشرح.
- د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام هذه الاستعارة.

פרק שני: פרוזה

(30 נקודות)

الفصل الثاني: النثر

(30 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 5-7 (30 נקודות); 10 נקודות לכל אחד משני הסעיפים "א" ר "ב", ר 5 נקודות לכל אחד משני הסעיפים "ג" ר "ד".
أجبوا عن أحد الأسئلة 5-7 (30 درجة؛ 10 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 5 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

القصة القصيرة

5. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "غربة فنّان" – أدیل الخشن

"وأنت يا ابنة قريتي الوداعة، التي يموّج في عينيك صفاؤها، هلا نسيت حبنا ولقاءاتنا؛ فاذعنّ لمشيئة أبيك. عيرونك بالخاتم الذي قدّمته لك، أنّه لم يكن من اللؤلؤ الحقيقي، فأمنت بهم وكفرت بحبي. لم تأبهي بالعقيق المهرق على الخامات فنبذتني وتنكرت لي... وذلك الدفتر كيف نسيت حروفه تلهث بنبضات قلبك وقلبي. كفرت بالمرأة، كفرت بالحب والقيم... لقد تساوت شرور الإنسانية في نفسي. كل شيء فاسد كربه. أنا لست من الناس في شيء، سأمحو اسمي من دفتر السجلات، وأمزق هويتي، وأضرب في بقاع الأرض على ظهر إحدى البواخر... نكرة أطوف الصحاري والأدغال، وأهيم وحيداً، شريداً لا أنتمي إلى أخوة، ولا يحزن لرفاقي أهل... أنا نفسي لا أفهم نفسي. لا أدرك مدى هذا القلق والتزعزع، لماذا أستفيق في الصباح سعيداً مزهواً وأتوسد فراشي، والحمد يشيع في نفسي، والكراهية تطفو على فمي. وحدثني هي سبب شقائي... زواجي مستحيل... ما من أحد يسهل عليه أن يحيا معي، حتى الفتاة التي أحببت... إن جوي مشحون بالتوتر والقلق، ونفسي يخنقها الضجر... منذ زمن لم أر أهلي – خطيبتني قبع في بيتها وتجاهلت حتى اسمي – أصدقائي القليلون بدأوا يتخلّون عني...".

وأحسّ بالتخاؤل أمام هذا الضياع. لقد هدمت قواه هذه الخيبة؛ فأتخنت نفسه بأعمق الجراح. نسي وجوده فتناثر كتف من الغيم وراء أفق رماديّ توشحه خطوط حمراء. واستفاق هذه المرة من غيبوبته بنواح خافت... يلهب نفسه بالندم، ويهددها بالحنان والشفقة. أحسّ بالسعادة تتغلغل في أعماقه بعد تلاشيهِ وذوبانه... وانبتقت فيه طاقات جديدة أعادت إليه الرغبة بالحياة وغمرته بالتفاؤل. الشمس تسطع – والعصافير تزقزق، والهدوء يخيم حول بيته. كم هو سعيد بهذه الوحدة.. ومسح عن خديهِ دموع الغبطة، وأنحنى فوق قماشته يؤنس الضوء الأحمر والبخور الهندي والموسيقى الكلاسيكية...

أ. اشرحوا واحداً من أسباب وحدة الفنّان، اعتماداً على النصّ.

ب. يقول الفنّان في النصّ: "وحدثني هي سبب شقائي". هل ترون أنّ وحدة الإنسان قد تكون فعلاً سبباً لشقائه؟ علّلوا رأيكم.

ج. عيّنوا مثلاً واحداً من النصّ لأسلوب الحوار الداخليّ.

د. بيّنوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الحوار الداخليّ في هذه القصة.

المقالة

6. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من مقالة "كيف نربي أنفسنا؟" – سلامة موسى

وَتَمَّ رجل قد اعتاد مخاصمة الناس فهو في نزاع دائم مع كلِّ مَنْ يعرف. يقضي وقته في قيل وقال وفي مشاغبات في المحاكم، وهو منعص مشغول في غير شاغلٍ مفيدٍ طوال حياته.

فهؤلاء وأمثالهم قد اعتادوا عادات سيئة تُقصيهم عن التمتع بالحياة بأرقى معاني التمتع. وقد يموت أحدهم في سنِّ الستين أو السبعين وعقله في مستوى عقول الصبيان؛ لم يتهذب بثقافة ولا بسياحة، لو عددت ما قضاه من الوقت على القهوة في فارغ الشؤن لبلغ عدة سنوات من عمره.

فنحن إذن في حاجة إلى أن نربي أنفسنا ونعتاد منذ الصبا أو الشباب عادات تلزمنا مدى حياتنا؛ فزيد سعادتنا ومنفعتنا لأنفسنا ولغيرنا... وأهم هذه العادات تلك التي تحفظ لنا صحتنا مدى حياتنا؛ فإنه لا هناء ولا تمتع بلا صحة. وقد قيل إنَّ من الناس مَنْ يحفر قبره بأسنانه لكثرة نهمه. ولكننا نعرف الآن أنَّ الصحة تضيع بأشياء أخرى أيضاً غير الطعام، منها قلة الرياضة ومنها اعتياد الشراب أو سائر المخدرات.

وأخيراً يجب أن نعتاد المعاشرة الحسنة مع الناس، وخاصة مع عائلتنا، حتّى لا نعيش منعصين حاسدين محسودين؛ فيذهب مجهودنا العصبي في غير فائدة، وتزيغ أبصارنا عن طريق الخير والمنفعة.

وفي كلِّ منّا غرائز حيوانية، إذا استسلمنا لها أنهكت قوانا، واختصرت أعمارنا، وعشنا بها كالبهائم؛ فلا بدّ من أن نعوّد أنفسنا عادات الاعتدال فيها، حتّى تتوافر لنا من أبداننا قوّة، وتقوم بتحقيق الغايات العليا بها لأنّها من احتكارات الإنسان، وبرهان رقيه.

يجب أن نرتب حياتنا بحيث نستغلها إلى أقصى ما فيها، ولا يتيسر ذلك لنا حتّى نعتاد عوائد حسنة في ادّخار الوقت والمال والصحة، والتوفّر بها كلّها على الدّرس والسياحة، وخدمة الناس، والعمل لرفي الهيئة الاجتماعية التي نعيش بين ظهرانيها بترقية العلوم والفنون.

أ. اشرحوا، اعتماداً على النصّ، كيف يجب أن يتعامل الإنسان مع الناس.

ب. يقول الكاتب: "في كلِّ منّا غرائز حيوانية، إذا استسلمنا لها أنهكت قوانا، واختصرت أعمارنا، وعشنا بها كالبهائم". ما رأيكم في هذا القول؟ علّلوا.

ج. النوع الأدبيّ الذي ينتمي إليه هذا النصّ هو المقالة الأدبية.

اذكروا اثنتين من ميزات هذا النوع الأدبيّ، مع الشّرح.

د. مثلوا لكلِّ من هاتين الميزتين بمثال واحد من النصّ.

المسرحية

7. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من مسرحية "أشواك السلام" – توفيق الحكيم

(بوفيه المطار – مخبر الغربية بغير لحيته المستعارة ولكن بشاربه الكبير، يظهر بصحبة امرأة شابة، تضع على عينيها نظارة سوداء، وتمشي بخلاعة وتمضغ لبانة... يتجهان إلى إحدى الموائد الخالية، وهو يشير لها خفية إلى الخارج...)

مُخبر الشَّرْقِيَّة: (هامساً) هو هذا المُمسِك بالحقيبة الصُّفراء!

المرأة: (ناظرة حيث أشار لها) شابٌ وسيم!

مُخبر الغربية: نحن الآن لسنا في وسامته... نحن الآن أمام مهمة خطيرة!... إنه الآن، كما ترين، يحدث

موطَّف المطار، ولكنه بعد لحظة سيأتي إلى هنا... لا بد من ذلك... الطائرة لن تتحرك قبل

نصف ساعة أو أكثر... فإذا حضر من هذا الباب؛ فسأنصرف أنا من الباب الآخر... وعليك

أنت الباقي...

المرأة: (وهي تُطَرِّعُ اللبانة) مفهوم!

"أو كيه"...

مُخبر الغربية: من فضلك تذكري!... هذه اللبانة يجب أن تحتفي قبل أن تقتربي منه!

المرأة: تذكر أنت من فضلك... أن هذا من شأني أنا... لبانتي تظهر وتختفي بإرادتي!

مُخبر الشَّرْقِيَّة: بالطبع بإرادتك... ما من أحد داخل فمك حتى يتحكم في ذلك... كل رجائي أن تظهرني

بالمظهر اللائق، وأن تدعي لسانك هو الذي يتكلم لا لبانتك!

المرأة: إنك لا تعرف شيئاً... إن لبانتي دائماً أفصح من لساني!

مُخبر الغربية: ليس مع مثل هذا الرجل!... ليس هذا من نوع الذين تعرفينهم!

المرأة: ما هو نوعه... معدنٌ ممتاز؟!

مُخبر الغربية: اسمعي!... ليس لدينا وقتٌ نضيِّعه في هذا الكلام... إنه قد يدخل في أي لحظة...

وعندئذ تبدئين بسرعة... يجب أن تعرفي مهمتك جيداً!

المرأة: أعرفها جيداً... ليست هذه أول مرة تكلفني فيها بمهمات خطيرة!... أنت تتقاضى

عنها المرتبات والمكافآت... وأنا تضحك على عقلي بعلبة بودرة أو زجاجة عطر...

من النوع... إياه!

مُخبر الغربية: والصدقة؟... والحب؟!

المرأة: الحب؟!...

مُخبر الغربية: أنت حرة تشكين... ولكني أؤكد لك وأقسم بشرفك...

المرأة: (ضاحكة بابتذال) بشرفي أنا؟!...

(انتبهوا: بنود السؤال في الصفحة التالية.)

- א. يتناول النصّ العلاقة التي تربط مخبر الغريبة بالمرأة. اشرحوا ذلك.
- ב. تقول المرأة ردًا على طلب مخبر الغريبة: "لبانتي تظهر وتختفي بإرادتي". ما رأيكم في هذا الردّ؟ علّلوا.
- ג. يوظّف الكاتب أسلوب السخرية في عدّة مواضع من النصّ. عيّنوا اثنين منها.
- ד. بيّنوا واحدًا من أغراض توظيف هذا الأسلوب في أحد هذين الموضعين.

בהצלחה!

נتمنى لكم النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.