

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ג, 2023
מספר השאלון: 021181

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: صيف 2023
رقم النموذج: 021181

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

ספרות א'

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון (30x3) – 90 נק'

פרק שני (10x1) – 10 נק'

סה"כ – 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות

בשפה הספרותית.

ד. תعليمات خاصة: يجب كتابة الإجابات

باللغة الفصحى.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تُستعمل مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب
الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

الأسئلة
الفصل الأول: الشعر والنثر
(90 درجة)

השאלות
פרק ראשון: שירה ופרוזה
(90 נקודות)

ענו על שלוש מן השאלות 1-7 (לכל שאלה — 30 נקודות; 9 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ר "ב", ר 6 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ר "ד").
أجبوا عن ثلاثة من الأسئلة 1-7 (لكل سؤال — 30 درجة؛ 9 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 6 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

الشعر

1. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "أقول لها" — قطري بن الفجاءة

أقول لها وقد طارت شعاعاً
فإنك لو سألت بقاء يوم
فصبراً في مجال الموت صبراً
سبيل الموت غاية كل حي
ومن لا يعتبط يسأم ويهرم
وما للمرء خير في حياة
من الأبطال ويحك لن تراعي
على الأجل الذي لك لن تطاعي
فما نيل الخلود بمستطاع
فداعيه لأهل الأرض داعي
وتسلمه المنون إلى انقطاع
إذا ما عد من سقط المتاع

- أ. ما المقصود بقول الشاعر "تسلمه المنون إلى انقطاع"؟ وما هدفه من هذا القول؟ وضّحوا.
- ب. اشرحوا لماذا يذكر الشاعر "أهل الأرض" في البيت الرابع.
- ج. عيّنوا الاستعارة الواردة في البيت الأول، مع الشرح.
- د. بيّنوا غرضاً واحداً لاستخدام الاستعارة في هذا الموضع.

2. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه :

من النَّقائض – من "ردِّ جرير على الفرزدق"

- (3) أَخْزَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مُجَاشِعًا وَبَنَى بِنَاءَكَ فِي الْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ
بَيْتًا يَحْمُمُ قَيْنُكُمْ بِفَنَائِهِ دَنَسًا مَقَاعِدُهُ خَبِيثَ الْمَدْخَلِ
إِنِّي إِلَى جَبَلِي تَمِيمٍ مَعْقِلِي وَمَحَلُّ بَيْتِي فِي الْيَفَاعِ الْأَطْوَلِ
أَحْلَامُنَا تَزُنُّ الْجِبَالَ رَزَانَةً وَيَفُوقُ جَاهِلُنَا فَعَالَ الْجُهْلِ
كَانَ الْفَرَزْدَقُ إِذْ يَعُودُ بِخَالِهِ مِثْلَ الدَّلِيلِ يَعُودُ تَحْتَ الْقَرْمَلِ
(6) وَافْخَرْ بِضَبَّةٍ إِنَّ أَمَكَ مِنْهُمْ لَيْسَ ابْنُ ضَبَّةٍ بِالْمَعَمِّ الْمُخَوَّلِ

- أ. بماذا يفتخر الشاعر في البيت الثالث؟ وضّحوا.
ب. اشرحوا كيف يظهر الدّم في البيت السادس.
ج. عيّنوا التشبيه الوارد في البيت الخامس، وبينوا أركانه.
د. بينوا غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب التشبيه في هذا البيت.

3. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "أخي" - ميخائيل نعيمة

I

أخي، إن ضجَّ بعدَ الحربِ غربيٌّ بِأَعْمَالِهِ
وَقَدَّسَ ذِكْرَ مَنْ ماتوا وعظَّم بَطْشَ أَبْطَالِهِ
فَلا تَهْزِجْ لِمَنْ سادوا ولا تَشْمَتْ بِمَنْ دانا
بَلِ ارْكَعْ صَامِتًا مِثْلِي بِقَلْبٍ خاشِعٍ دامِ
لِنَبْكِ حِطًّا مَوْتَانَا

* * *

II

أخي، إن عادَ بعدَ الحربِ جُنْدِيٌّ لِأُوطَانِهِ
وَأَلْقَى جِسْمَهُ الْمَنْهُوكَ فِي أَحْضَانِ خُلَانِهِ
فَلا تَطْلُبْ إِذَا مَا عُدْتَ لِأُوطَانِ خُلَانَا
لَأَنَّ الْجُوعَ لَمْ يَتْرُكْ لَنَا صَحْبًا نُنَاجِيهِمْ
سوى أشباحِ مَوْتَانَا

* * *

III

أخي، إن عادَ يحرثُ أرضَهُ الْفَلَّاحُ أو يزرعُ
ويبني بعدَ طولِ الهجرِ كوخًا هَدَّه المدفعُ
فقد جفَّتْ سواقينا وهَدَّ الدُّلُّ مأوانا
ولم يتركْ لَنَا الأعداءُ غرسًا في أراضينا
سوى أجيافِ مَوْتَانَا

- أ. ماذا يطلب الشاعر من أبناء قومه؟ وضّحوا اعتمادًا على المقطع I.
- ب. مَنْ هو "الجندي" الذي يذكره الشاعر في المقطع II؟ وما سبب ذكره له؟
- ج. عيّنوا مثالًا واحدًا من النصّ لأسلوب التكرار.
- د. بيّنوا غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب التكرار في هذا المثال.

4. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنْ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "رجوع" - نزيه خير

- ما ماتوا . . إني أبصرهم
مَنْ جَاءَ إِلَيْنَا مِنْ أَهْلِ الشَّامِ يَعُودُ إِلَيْهِمْ
طِفْلًا . . يَسْتَذْكِرُ عَنْ جَبَلِ الْكَرْمَلِ حُلْمًا
إِنِّي أَلْمَسُهُمْ فِي رَعْشَةِ قَلْبِي (4)
- ما ماتوا . .
مَنْ رَاحَ إِلَيْهِمْ مِنْ أَهْلِ الْكَرْمَلِ يَوْمًا سَيَعُودُ إِلَيْنَا
إِنِّي أَلْمَسُهُمْ فِي رَعْشَةِ قَلْبِي
أَحْمِلُهُمْ فِي دِفْءِ الْعَيْنَيْنِ (8)
- يا واهبَ نورِ الحكمةِ علّمني
من أينَ أطلَّ الحكمةُ من أينَ . .
ما ماتوا . .
إِنِّي أَبْصُرُهُمْ مَا بَيْنَ دُعَاءَاتِ الْوَجْدِ وَمَا بَيْنَ التَّسْلِيمِ . . (12)
- يَمْشُونَ مِنَ الْمَقْبَرَةِ الشَّرْقِيَّةِ،
حَتَّى سَاحَةِ سَيِّدِنَا فِي الْغَرْبِ (أبو إبراهيم)
- إني أسمعهم . .
هَذَا صَيْحَاتُ (أبو كرم)،
وَنِدَاءُ (أبو عقل)،
وَحِكَايَاتُ (أبو لافي)،
هَذَا نَقْرَاتُ فِي طَاوِلَةِ الزَّهْرِ، وَصَيْحَاتُ (الباشا)،
هَذَا أَشْيَاءُ (أبو صبري) (16)
- وَ (أبو فخري)
وَ (أبو شوقي)
وَعَصَا جَدِّي . . وَثِيَابُ أَبِي
هَذَا زَمَنٌ لَا يَرْحَمُ أَيَّامَ (أبو فوزي) (24)
- وَ (أبو رشدي)
وَ (أبو سلطان).
هَذَا زَمَنٌ لَا يَرْجِعُ . . . لَكِنْ . . .
دَالِيَةُ الْكَرْمَلِ تَبْقَى زَهْرَةً فُلٌّ فِي نَيْسَانَ . . . (28)

أ. اشرحوا موضوعين من النَّصِّ يستعيد فيهما الشَّاعر ذكريات الماضي .

ب. كيف يصف الشَّاعر الزَّمن؟ وضحوا .

ج. عيِّنوا موضوعاً واحداً لأسلوب الطَّباق في النَّصِّ، مع الشَّرْح .

د. بيِّنوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الطَّباق في هذا الموضع .

النشر

5. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "في انتظار القطار" - محمود تيمور

- ثمَّ سكت الحاضرون، وأوشكت أن تهدأ العاصفة لولا أنَّ التفتَّ العمدة للأستاذ، وقال:
- أنت خيرُ الحاكمين يا سيِّدنا؛ فاحكم لنا في هذه القضية.
- فهزَّ الأستاذ رأسه، ثمَّ تنحنح وبصق على الأرض، وقال:
- وما هي القضية لأحكمَ فيها بإذن الله جلَّ وعلا؟
- هل التعليمُ أفيد للفلاح أم الضرب؟
- فقال الأستاذ: بسم الله الرحمن الرحيم: "إنا فتحنَا لَكَ فَتَحًا مُبِينًا"، قال النَّبِيُّ عليه الصَّلَاة والسَّلَام: "لا تعلِّموا أولاد السفلة العلم".
- وعاد الأستاذ إلى خموله، وأطبق أجفانه مستسلمًا للدَّهول. فضحك التلميذ وهو يقول:
- حرام عليك يا أستاذ. إنَّ بين الغنيِّ والفقيرِ مَنْ هو على خلق عظيم، كما أنَّ بينهم مَنْ هو في الدَّرَك الأسفل.
- ففاق الأستاذ من غشيته، وقال:
- واحسرتا! إنَّكم من يوم ما تعلَّمتم الرُّطان فسدت عليكم أخلاقكم، ونسيتم أوامر دينكم، ومنكم مَنْ تبجَّح وبغى واستكبر وأنكر وجود الخالق.
- فصاح الشُّركسيَّ والعمدة:
- لك الله يا أستاذ!
- وقال الشُّركسيَّ:
- كان الولد يخاف أن يأكل مع أبيه، واليوم يشتمه ويهمُّ بصفعه.
- ووقف القطار في قليب، فقرأت الجميع السَّلام، وغادرتهم، وسرَّت في طريقي إلى الضَّيعة وأنا أكاد لا أسمع دويَّ القطار وصفيره، وهو يعدو بين المروج الخضراء؛ لكثرة ما يصيح في أذنيَّ من صدى الحديث.

- أ. ما هو موقف الأستاذ من تعليم أولاد الفلاحين؟
- ب. بيِّنوا اثنين من آثار التعليم على الأولاد، اعتماداً على النصِّ.
- ج. عيِّنوا موضعاً واحداً من النصِّ لأسلوب السَّخرية.
- د. بيِّنوا غرضاً واحداً لتوظيف أسلوب السَّخرية في هذا الموضع.

6.

اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من حكاية "الحمامة المطوقة" – عبد الله بن المقفع

فَلَمَّا رَأَى الْغُرَابُ صُنْعَ الْجُرَذِ رَغِبَ فِي مُصَادَقَتِهِ، فَجَاءَ وَنَادَاهُ بِاسْمِهِ، فَأَخْرَجَ الْجُرَذُ رَأْسَهُ فَقَالَ لَهُ: "مَا حَاجَتُكَ؟" قَالَ: "إِنِّي أُرِيدُ مُصَادَقَتَكَ" ... قَالَ الْجُرَذُ: "لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ تَوَاضُّعٌ، وَإِنَّمَا الْعَاقِلُ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَلْتَمِسَ مَا يَجِدُ إِلَيْهِ سَبِيلًا، وَيَتْرَكَ التَّمَّاسَ مَا لَيْسَ إِلَيْهِ سَبِيلٌ. كَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُجْرِيَ السُّفْنَ فِي الْبَرِّ وَالْعَجَلُ فِي الْبَحْرِ، فَإِنَّكَ إِنَّمَا أَكَلْتَ وَأَنَا طَعَامٌ لَكَ". قَالَ الْغُرَابُ: "إِنَّ أَكْلِي إِيَّاكَ، وَإِنْ كُنْتُ لِي طَعَامًا، مِمَّا لَا يُغْنِي عَنِّي شَيْئًا. إِنَّ مَوَدَّتَكَ آتَتْ لِي مِمَّا ذَكَرْتَ، وَلَسْتُ بِحَقِيقٍ، إِذْ جِئْتُ أَطْلُبُ مَوَدَّتَكَ، أَنْ تَرُدَّنِي خَائِبًا، فَإِنَّهُ قَدْ ظَهَرَ لِي مِنْكَ مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ مَا رَغِبْتُ فِيكَ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَلْتَمِسُ إِظْهَارَ ذَلِكَ. فَإِنَّ الْعَاقِلَ لَا يَخْفَى فَضْلُهُ وَإِنْ هُوَ أَخْفَاهُ، كَالْمِسْكِ الَّذِي يُكْتَمُ ثُمَّ لَا يَمْنَعُهُ ذَلِكَ مِنَ النَّشْرِ وَالطَّبِيبِ وَالْأَرْجِ الْفَائِحِ". قَالَ الْجُرَذُ: "قَدْ قَبِلْتُ إِخَاءَكَ فَإِنِّي لَمْ أَرُدُّ أَحَدًا عَنْ حَاجَةٍ قَطُّ. وَإِنَّمَا بَلَوْتُكَ بِمَا بَلَوْتُكَ بِهِ إِرَادَةَ التَّوَثُّقِ بِنَفْسِي. فَإِنَّكَ أَنْتَ غَدَرْتَ بِي لَمْ تَقُلْ إِنِّي وَجَدْتُ الْجُرَذَ ضَعِيفَ الرَّأْيِ سَرِيعَ الْإِنْخِدَاعِ" ... ثُمَّ خَرَجَ مِنْ جُحْرِهُ فَوَقَفَ عِنْدَ الْبَابِ، فَقَالَ لَهُ الْغُرَابُ: "مَا يَمْنَعُكَ مِنَ الْخُرُوجِ إِلَيَّ وَالِاسْتِنَاسِ بِي، أَوْ فِي نَفْسِكَ بَعْدُ مِنِّي رَيْبٌ؟". قَالَ الْجُرَذُ: "إِنِّي وَائِثُّ مِنْكَ بِذَاتِ نَفْسِكَ، وَمَنْحَتُكَ مِنْ نَفْسِي مِثْلَ ذَلِكَ. وَلَيْسَ يَمْنَعُنِي مِنَ الْخُرُوجِ إِلَيْكَ سُوءُ ظَنِّ بِكَ. وَلَكِنْ قَدْ عَرَفْتُ أَنَّ لَكَ أَصْحَابًا جَوْهَرُهُمْ كَجَوْهَرِكَ، وَلَيْسَ رَأْيُهُمْ فِيَّ كَرَأْيِكَ". قَالَ الْغُرَابُ: "إِنَّ مِنْ عِلَامَةِ الصَّدِيقِ أَنْ يَكُونَ لِصَدِيقِ صَدِيقِهِ صَدِيقًا وَلَعَدُوَّ صَدِيقِهِ عَدُوًّا. وَلَيْسَ لِي بِصَاحِبٍ وَلَا صَدِيقٍ مَنْ لَا يَكُونُ لَكَ مُحِبًّا". ثُمَّ إِنَّ الْجُرَذَ خَرَجَ إِلَى الْغُرَابِ فَتَصَافَحَا وَتَصَافَيَا، وَأَنَسَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ.

فَإِذَا كَانَ هَذَا الْخَلْقُ مَعَ صِغَرِهِ وَضَعْفِهِ قَدْ قَدَّرَ عَلَى التَّخَلُّصِ مِنْ مَرَابِطِ الْهَلَكَةِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى، بِمَوَدَّتِهِ وَخُلُوصِهَا، وَتَبَاتِ قَلْبِهِ عَلَيْهَا، وَاسْتِمْتَاعِ بَعْضِهِ بِبَعْضٍ؛ فَالْإِنْسَانُ الَّذِي قَدْ أُعْطِيَ الْعَقْلَ وَالْفَهْمَ، وَأَلْهِمَ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ، وَمُنِحَ التَّمْيِيزَ وَالْمَعْرِفَةَ أَوَّلَى وَأَحْرَى بِالتَّوَاضُّعِ وَالتَّعَاضُدِ.

فَهَذَا مِثْلُ إِخْوَانِ الصَّفَاءِ وَائْتِلَافِهِمْ فِي الصُّحْبَةِ.

أ. كيف حاول الجرذ امتحان صدق الغراب عندما عرض عليه صداقته؟ اشرحوا.

ب. بينوا الفكرة التي أرادها الكاتب في الفقرة الأخيرة من النص.

ج. اذكروا اثنتين من ميزات الحوار في هذا النص.

د. مثلوا لكل من هاتين الميزتين بمثال واحد من النص.

7.

اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من مقالة "من هو المثقف" – قدري طوقان

وإذا رجعنا إلى قواميس اللغة وجدنا أنّ كلمة (ثَقَف) أو (تَثَقَّف) تعني غير ما هو شائع أو معروف عند أكثر الناس؛ ففي المحيط المختار:

تَثَقَّفَهُ - تَثَقَّفَا - عَلَبَهُ فِي الْحِذْقِ.

تَثَقَّفَ الرَّمَحُ، أَي قَوْمَهُ، وَتَثَقَّفَ الْوَلَدُ، أَي عِلْمَهُ وَهَدَبَهُ،

وَتَثَقَّفَهُ تَثَقَّفَا، أَي أَدْرَكَهُ وَفَهِمَهُ بِسُرْعَةٍ.

وجاء في أساس البلاغة:

أَدَبَهُ وَتَثَقَّفَهُ - وَهَلْ تَهْدَبْتُ وَتَثَقَّفْتُ إِلَّا عَلَى يَدَيْكَ.

وجاء في بيت لأحد الجاهليين:

وَتَشْهَدُ لِي عِنْدَ الْفَخَارِ شَجَاعَتِي وَسَيْفِي وَتُرْسِي وَالْمُثَقَّفَةُ الْمُرْنُ

والمثقفة هنا: الرماح المقومة غير المعوجة.

وتدخل في كلمة مثقف معاني التهذيب والاستقامة وعدم الاعوجاج والانحراف عن الصواب. وهذه كلها صفات سامية ومزايا نبيلة من وجدت فيه اقترب من (الرجل المثقف)، فالمهذب أو المستقيم هو من سَمَا بَرُوحِهِ؛ فجعلها تُحَلِّقُ فِي أَجْوَاءِ الْفُضِيلَةِ، وطهر نفسه من أدران الرذيلة؛ فارتفع بها عن مستوى المادية البشعة، وإنّ هذا السموّ وذاك الارتفاع ما يبعده عن الأنانية البغيضة.

والمثقف هو من يحاول إدراك الأشياء التي تحيط به والوقوف على ما يجري حوله، ولا يتأنى ذلك إلا بالسعي لزيادة المعلومات وتوسيع أفق التفكير.

والمثقف هو المستقيم السائر على طريق الصواب، ولن يعرف إنسان هذا الطريق إلا إذا أدرك بجلاء أنّه لم يُخْلَقْ عَبَثًا؛ بل ليقوم بأداء رسالات نحو خالقه ونفسه ووطنه.

والمثقف هو صاحب الضمير اليقظ الذي لا يرضى بهوان يراود به ولا يظلم ينصب على بلاده.

وصاحب الضمير الفاهم لحقيقة ما يجري حوله يدرك أنّ كرامته من كرامة وطنه، ومجده في خدمة أُمّته، وعزه في النهوض بها في معرج القوة والعظمة.

وليست الصفات التي تجعل من الإنسان مهذباً ومستقيماً تنحصر في طبقة من الطبقات أو فئة من الناس، كما أنّها ليست وقفاً على جماعة، فقد تكون في من هو على جانب يسير من العلم، وقد تكون في الصانع أو العامل أو غيرهما.

أ. اذكروا ثلاث صفات للإنسان المثقف وفقاً للنص، ثم اشرحوها.

ب. متى يمكن اعتبار الإنسان البسيط؛ كالصانع أو العامل، مثقفاً؟ وضّحو اعتماداً على النص.

ج. عيّنوا مثلاً واحداً من النصّ يستخدم فيه الكاتب الأدلة و/أو البراهين.

د. بيّنوا غرضاً واحداً لاستخدام الأدلة والبراهين في هذا النصّ.

الفصل الثاني: نص أدبي لم يُدرَس
(10 درجات)

פרק שני: טקסט ספרותי שלא נלמד
(10 נקודות)

ענו על אחת מן השאלות 8-9 (10 נקודות; 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ושתי נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").
أجيبوا عن أحد السؤالين 8-9 (10 درجات؛ 3 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، ودرجتان لكل واحد من البندين "ج" و "د").

8. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من نص "خبر العصفور والصياد" – بتصرف عن: "مختارات من كتاب ابن الملك والناسك"

ذكروا أنّ رجلاً كان له بستان يقوم عليه، فدخله يوماً مُتعهداً له، فأبصر عصفوراً على شجرة وهو يفسد ثمرها، فنصب له؛ فصاده. فلما همّ بذبحه، قال له: ليس في شيء يُشبعك؛ فهل لك في شيءٍ خيرٍ ممّا عزمت عليه؟ قال: وما ذلك؟ قال: تُخلي سبيلي وأعلمك ثلاث كلمات؛ إن حفظتها كانت خيراً لك ممّا تملك. قال الرجل: قد فعلت، فأخبرني بها. قال: حتّى تحلف أنّك تطلقني؛ ففعل. قال: أيأس ممّا فاتك، ولا تطلب ما لا تستطيع إدراكه، ولا تُصدّق ما لا يكون. فأطلقه فطار، ووقف على غصن، وقال للرجل: لو علمت ما فاتك مني، لعلمت أنّك قد فُجعت في شيءٍ عظيم. قال: وما ذلك؟ قال: لو كنت ذبحتني، لوجدت في حوصلتي دُرّةً مثل بيضة الأوزة؛ فكنت تستغني بثمرها دهرَكَ. فلما سمع الرجل ذلك، ندم على إطلاقه، وقال له ليخذه: دع عنك ما مضى، وتعاهد على صحبتي، ولا تترك مكانك؛ فقد صار لكلّ منا على الآخر حقّ. فقال العصفور: ما أراك أيّها الجاهل حفظت الكلمات، فأنت لن تحفظني إن وقعت في يدك. فها أنت غير يائس ممّا فاتك، تطلب من رجعتي إليك ما لا تدرك، وتصدّق بما لا يمكن أن يكون؛ لأنّ حوصلتي أصغر ما فيّ، والبيضة أكبر مني.

أ. ما هي النصائح الثلاث التي قدّمها العصفور لصاحب البستان؟ وضّحوا.

ب. ما هي النصيحة التي تختارونها لو كنتم مكان صاحب البستان؟ علّلوا رأيكم.

ج. يتضمّن هذا النصّ بعضاً من عناصر الأسلوب القصصي. اذكروا اثنين من هذه العناصر.

د. مثّلوا لكلّ من هذين العنصرين بمثال واحد من النصّ.

9. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من نصّ "محبّة شهر بعينه" – بتصرّف عن: "مختارات من كتاب الهوامل والشوامل"

مسألة: لِمَ صار الإنسان يحبّ شهرًا بعينه، ويومًا بعينه؟

الجواب: أمّا محبّة الإنسان شهرًا بعينه؛ فلأجل ما يتفق له فيه من سعادة ما بحصول مأمول، أو ظفرٍ بمطلوب، أو انتظار شيء يرجوه، أو سرور يحلّ عليه بعد غمّ أصابه، وربما تكرّر ذلك عليه مدّة من عمره في شهرٍ بعينه أو يوم بعينه، فأنسّ به وألفه وأحبه؛ ولذلك أحبّ صبيان المسلمين يوم الجمعة، لأنّه مفروض لهم فيه الراحة، ومرخص لهم اللعب فيه، وكرهوا يوم السبت الذي يتلوّه، لأنّه يوم تعبهم، وعودتهم إلى مدارسهم، وإلى ما يكرهون من فقد اللعب. فأما صبيان اليهود، فإنّما يتمّ لهم ذلك في يوم السبت، ثمّ يكرهون ما يليه، وصبيان النصارى يتمّ لهم ذلك يوم الأحد، ويبغضون ما يليه. وكذلك أيّام الأعياد التي أطلق الناس فيها الراحة والزينة. وهذه الأيام مختلفة في أصحاب الملل، وكلّ قوم يحبّون أيّام أعيادهم التي سُمح لهم فيها بالزينة والمتعة والراحة. أمّا من تساوت به الأحوال من الأمم التي لا شرع لها ولا نظام؛ فليس يلحقهم هذا المعنى، ولا يحبّون يومًا بعينه ولا شهرًا ولا وقتًا مخصوصًا.

أ. اشرحوا التفسير الذي يقدّمه الكاتب لتفضيل الناس يومًا من الأيام، أو شهرًا من الشهور.

ب. أيّ يوم من أيّام الأسبوع تحبّون؟ ولماذا؟ علّلوا رأيكم.

ج. عيّنوا مثالًا واحدًا من النصّ لأسلوب العطف.

د. بيّنوا غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب العطف في هذا المثال.

בהצלחה!

נשמתי לכם התגאח!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.