

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה : בגרות

מועד הבחינה : קיץ תשפ"ג, 2023

מספר השאלון : 20382

دولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان : بچروت

מועד الامتحان : صيف 2023

رقم التّموذج : 20382

ערבית

לבתי ספר ערביים

اللغة العربيّة

للمدارس العربيّة

הוראות

תعليمات

א. מֵדַת הַבְּחִינָה: שעה וחצי.

ב. מִבְנֵי הַתְּמוּזָג וְתוֹזִיעַ הַדְּרָגָת:

בִּי הַזֶּה הַתְּמוּזָג תְּלָאֵת פְּסוּל.

הַפְּסוּל הָאוֹל:

הַתְּבִיעַ (60x1) – 60 דְּרָגָה

הַפְּסוּל הַתְּנִי:

הַתְּסוּס הָאֲדִיבִית (24x1) – 24 דְּרָגָה

הַפְּסוּל הַתְּלָל:

הָאֲנֹאֵס הָאֲדִיבִית (16x1) – 16 דְּרָגָה

הַמְּגוּעַ – 100 דְּרָגָה

ג. חֹמֶר עֶזֶר מוֹתֵר בְּשִׁימוֹשׁ: אין.

ד. תְּעִימָת כְּסִיבָה: לא יוֹכֵד.

א. מֵשַׁךְ הַבְּחִינָה: שעה וחצי.

ב. מִבְנֵי הַשְּׂאֵלוֹן וּמִפְתַּח הַהֶעֱרָכָה:

בְּשִׂאֵלוֹן זֶה שְׁלוֹשָׁה פְּרָקִים.

פְּרָק רִאשׁוֹן:

הַבְּעָה (60x1) – 60 נְקִי

פְּרָק שֵׁנִי:

תְּסַסְטִים סְפְרוּתִיִּים (24x1) – 24 נְקִי

פְּרָק שְׁלִישִׁי:

זִיאֲנִרִים סְפְרוּתִיִּים (16x1) – 16 נְקִי

סֶה"כ – 100 נְקִי

ג. חֹמֶר עֶזֶר מוֹתֵר בְּשִׁימוֹשׁ: אין.

ד. הוֹרָאוֹת מִיּוֹחֲדוֹת: אין.

יִכְבַּד הַכְּתָבָה בִּי דִּפְתֵר הָאֲמִתְחָן פֶּקֶט. יִכְבַּד כְּתָבָה "מְסוּדָה" בִּי בְּדִיאָה כָּל־שֶׁפְּתָח מְסוּדָה.

כְּתָבָה אֵינָה מְסוּדָה עַל־אִזְרָא חָרָג דִּפְתֵר הָאֲמִתְחָן קִד־תְּסִבֵּב הָעֶלְאָה הָאֲמִתְחָן.

הָאֲשִׁלָּה בִּי הַזֶּה הַתְּמוּזָג תְּרִד בְּסִיגָה הַמְּגַע, וְרִגְמ זֶלֶק יִכְבַּד עַל־כָּל תְּאֵלָבָה וְתָאֵל

הָאִיבָבָה עִנְהָ בִּשְׁכֵל פְּרִדִּי.

נִתְמַנִּי לְכֶם הַנִּיבָח!

בְּהַצְלָחָה!

ערבית, קיץ תשפ"ג, מס' 20382
اللغة العربية، صيف 2023 ، رقم 20382

الأسئلة
الفصل الأول: التعبير
(60 درجة)

השאלות
פרק ראשון: הבעה
(60 נקודות)

תوجيهات: الرجاء الالتفات إلى ما يلي:

- א. التقيّد بالموضوع: لا داعي لمقدمات طويلة، تجنّب الخروج عن الموضوع.
- ب. عند تقدير الإنشاء يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحّة الأسلوب واللّغة، طريقة عرض الأفكار، سلامة الإملاء، وضوح الخطّ، التّرتيب والدّقّة في استعمال علامات التّرقيم.
- ج. إذا كتبت مسوّدّة للموضوع فلتكن على دفتر الامتحان، مشيرًا إلى ذلك في رأس كلّ صفحة بكلمة "مسوّدّة"، وبعد ذلك انسخ الموضوع بصيغته النّهائيّة.
- د. نوصي بالكتابة على سطر دون آخر.

כתוב חיבור על אחד מן הנושאים 1-3 (כ' 30 שורות). (60 נקודות)
اكتب في أحد الموضوعات 1-3 (ما يقارب 30 سطرًا). (60 درجة)

1. اكتبوا رسالة موجّهة للشباب حول تأثير وسائل التواصل الاجتماعي عليهم
2. اكتبوا مقالة رأي حول دور الرياضة في تعزيز الصحة الجسدية والعقلية
3. مغامرة مثيرة عِشْتُهَا في مكان طالما حلمتُ بزيارته

ערבית, קיץ תשפ"ג, מס' 20382
اللغة العربية، صيف 2023 ، رقم 20382

الفصل الثاني: النصوص الأدبية
(24 درجة)

פרק שני: טקסטים ספרותיים
(24 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 4 - 6 (24 נקודות; 9 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו- "ב", ו- 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו- "ד").

أجيبوا عن أحد الأسئلة 4-6 (24 درجة؛ 9 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب" و3 درجات لكل واحد من البندين "ج: و"د").

4. اقرأوا النصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "لكل امرئ من دهره ما تعودا" – المتنبي

وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا	إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ
مُضِرُّ كَوْضَعِ السِّيفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى	وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السِّيفِ بِالْعَلَا
فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدَا	أَزَلُّ حَسَدِ الْحُسَادِ عَنِي بِكِبَتِهِمْ
فَزَيْنَ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدَّدَا	وَمَا أَنَا إِلَّا سَمْهَرِيٌّ حَمَلْتُهُ
إِذَا قَلْتَ شَعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا	وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رِوَاةِ قِصَائِدِي
بِشَعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدَّدَا	أَجْزَنِي إِذَا أُتِشِدْتَ شَعْرًا فَإِنَّمَا
أَنَا الطَّائِرُ الْمُحَكِّيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى	وَدَعِ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرِ صَوْتِي فَإِنِّي
وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا	تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ
وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قِيدًا تَقِيدَا	وَقِيدْتُ نَفْسِي فِي ذِرَاكَ مُحِبَّةً
وَكُنْتُ عَلَى بَعْدِ جَعْلِكَ مَوْعِدَا	إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيَّامَهُ الْغَنَى

• اعتمادًا على النصّ أعلاه:

أ. بيّن بلغتك ثلاث ميزات يفخر بها المتنبي.

ب. اختر ميزة واحدة تفضلّها، وعلّل اختيارك.

ج. بيّن اثنين من مواضع ردّ الأعجاز على الصدور أو التردد.

د. اذكر غرضًا واحدًا لهذا الاستخدام.

5. اقرأوا النصَّ التَّالي، ثمَّ أجيبوا عن البنود الَّتِي تليه:

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَيِّسُ نَفْسِي	وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبْسٍ
وَتَمَاسَكْتُ حِينَ زَعَزَعَنِي الدَّهْ	رُ التِّمَاسَا مِنْهُ لِتَعْيِي وَنَكْيِي
بُلُغٌ مِنْ صُبَابَةِ الْعَيْشِ عِنْدِي	طَفَفْتُهَا الْأَيَّامُ تَطْفِيفَ بَخْسٍ
عَكَسْتُ حَظَّهُ اللَّيَالِي وَبَاتَ ال	مُشْتَرَى فِيهِ وَهُوَ كَوَكْبُ نَحْسٍ
فَهُوَ يُبْدِي تَجَلُّدًا وَعَلَيْهِ	كُلُّكُلٌ مِنْ كَلَاكِلِ الدَّهْرِ مُرْسِي
لَمْ يَعْبُهُ أَنْ بُزَّ مِنْ بُسْطِ الدِّي	بَاجٍ وَاسْتُلَّ مِنْ سُتُورِ الدِّمَقْسِ
مُشْمَخِرٌ تَعْلُو لَهُ شُرَفَاتٌ	رُفِعَتْ فِي رُؤُوسِ رَضْوَى وَقُدْسِ

• يتمتّع الشاعر والإيوان بصفة الصبر والقدرّة على التحمّل.

أ. بيّن العبارة الَّتِي تشير إلى هذه الصفة عن كلّ منهما.

ب. اشرح ما هي الأمور الَّتِي يُحاول كلّ من الشاعر والإيوان الصبر عليها.

• يوظّف الشاعر التجنيس الحرفي في القصيدة.

ج. استخرج مثالاً لهذا أسلوب.

د. بيّن غرضاً واحداً لتوظيفه.

6. اقرأوا النصّ التّالي، ثمّ أجيّبوا عن البنود الّتي تليه:
من قصيدة "الباب تفرعه الرياح" – بدر شاكر السّياب

البَابُ مَا قَرَعَتْهُ غَيْرُ الرِّيحِ فِي اللَّيْلِ الْعَمِيقِ
البَابُ مَا قَرَعَتْهُ كَفُّكَ.

أَيْنَ كَفُّكَ وَالطَّرِيقُ
نَاءً؟ بَحَارٌ بَيْنَنَا، مُدُنٌ، صَحَارَى مِنْ ظَلَامٍ
الرِّيحُ تَحْمِلُ لِي صَدَى الْقُبُلَاتِ مِنْهَا كَالْحَرِيقِ
مِنْ نَخْلَةٍ يَعْدُو إِلَى أُخْرَى وَيَزْهُو فِي الْغَمَامِ

البَابُ مَا قَرَعَتْهُ غَيْرُ الرِّيحِ ...
أِهْ لَعَلَّ رُوحاً فِي الرِّيحِ
هَامَتْ تَمُرٌّ عَلَى الْمُرَافِيءِ أَوْ مَحَطَّاتِ الْقِطَارِ
لِتَسَائِلِ الْغُرَبَاءِ عَنِّي، عَنْ غَرِيبٍ أَمْسَى رَاخٍ
يَمْشِي عَلَى قَدَمَيْنِ، وَهُوَ الْيَوْمَ يَزْحَفُ فِي انْكِسَارٍ.
هِيَ رُوحُ أُمِّي هَزَّهَا الْحُبُّ الْعَمِيقُ،
حُبُّ الْأُمُومَةِ فَهِيَ تَبْكِي:
" أِهْ يَا وَلَدِي الْبَعِيدَ عَنِ الدِّيَارِ!

وَيْلَاةُ! كَيْفَ تَعُودُ وَحَدَّكَ لَا دَلِيلَ وَلَا رَفِيقَ "
أُمَاهُ ... لَيْتَكَ لَمْ تَغِيْبِي خَلْفَ سُورٍ مِنْ حِجَارٍ
لَا بَابٍ فِيهِ لِكِي أَدَقُّ وَلَا نَوَافِدَ فِي الْجِدَارِ!
كَيْفَ انْطَلَقْتَ عَلَى طَرِيقٍ لَا يَعُودُ السَّائِرُونَ
مِنْ ظُلْمَةٍ صَفَرَاءَ فِيهِ كَأَنَّهَا غَسَقُ الْبِحَارِ؟
كَيْفَ انْطَلَقْتَ بِلَا وَدَاعٍ فَالْصِّغَارُ يُؤْلُولُونَ،
يَتَرَاكِضُونَ عَلَى الطَّرِيقِ وَيَفْزَعُونَ فَيَرْجِعُونَ
وَيُسَائِلُونَ اللَّيْلَ عَنْكَ وَهُمْ لِعُودِكَ فِي انْتِظَارٍ؟
البَابُ تَقْرَعُهُ الرِّيحُ لَعَلَّ رُوحاً مِنْكَ زَارُ

هَذَا الْغَرِيبُ!! هُوَ ابْنُكَ السَّهْرَانُ يُحْرِقُهُ الْحَيْنُ

أُمَاهُ لَيْتَكَ تَرْجِعِينَ

شَبَحًا . وَكَيْفَ أَخَافُ مِنْهُ وَمَا أَمَحَتْ رَغَمَ السِّنِينَ

قَسَمَاتُ وَجْهِكَ مِنْ خَيَالِي؟

أَيْنَ أَنْتِ؟ أَتَسْمَعِينَ

صَرَخَاتِ قَلْبِي وَهُوَ يَذْبَحُهُ الْحَيْنُ إِلَى الْعِرَاقِ؟

الْبَابُ تَقْرَعُهُ الرِّيحُ تَهْبُّ مِنْ أَبَدِ الْفِرَاقِ

• لمعانة الشاعر بواعث كثيرة كما يظهر في النصّ أعلاه.

أ. الغربة هي باعث رئيسي لمعاناته. استخرج تعبيرين يعكسان ذلك وشرحهما.

ب. الموت والفراق باعثان آخران لمعانة الشاعر. استخرج تعبيرين يعكسان ذلك وشرحهما، ثمّ بين تأثير الموت على الصغار كما يظهر في النصّ أعلاه.

• يوظّف الشاعر القافية الساكنة والأسئلة البلاغية.

ج. استخرج مثالاً لكلّ أسلوب.

د. بين غرضاً واحداً لتوظيف كلّ أسلوب.

الفصل الثالث: الأنواع الأدبية
(16 درجة)

פרק שלישי: ז'אנרים ספרותיים
(16 נקודות)

ענו על אחת מן השאלות 7-8 (16 נקודות ; 5 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").

أجيبوا عن أحد السّؤالين 7-8 (16 درجة؛ 5 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 3 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

7. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "مختار السّموعي" لمحمّد نفّاع

"عمّي علي ليس شقيق والدي بالضرورة، ولا حتّى من أقاربنا، لكنّها عادة نقولها للكبار، عمّي، خالي، سيدي، وينطبق ذلك على النّساء. لذلك أتكلم والدي على الله وعلى عمّي علي وأرسلني معه. كان علينا في البداية أن نطلب تصريحاً إلى السّموعي، وهذا ما فعله عمّي علي، أمّا أنا فعمري دزينة سنوات تحت العقل بلا بطاقة هويّة، كان هذا قبل عصر أطفال الحجارة والسجون المخصّصة للأطفال.

- تصريح يا خواجه للسّموعي، قال عمّي علي للموظّف.

- كفار شمّاي، قال الموظّف

- للسّموعي!! إي-!!

- اسمها كفار شمّاي-

- تصريح للسّموعي.. حجزوا لنا هناك -

- قلنا اسمها كفار شمّاي... ي فش سموعي اليوم..-

- يا عمي السّموي... عي حدّ فراضة... ولّو-

- كيبوتس فرود

- فراضي... ولّو

- كيبوتس كاردوش

- فوق كفر عنان يا خواجه

- كفار حنانيا!! قال موظف الحاكم العسكري"

- هنالك بعض الأماكن ذكرت باسمين مختلفين من شخصيتين مختلفتين.

أ. اذكر مكاناً واحداً واكتب اسميه المختلفين.

ب. بين سبب تمسك كل من الشخصيتين بالاسم الذي يطلقه على هذه الأماكن.

ج. ما هو الأسلوب السائد في النص أعلاه.

د. ما الغرض من استعمال الأسلوب السائد في النص أعلاه.

8. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "موت الشعر الأسود" - زكريا تامر

"كانت شمس الظهيرة تسطع بيضاء على حارة السعدي بينما شيخ المسجد يقول للمصلين إن الله هو الذي خلق الرجال والنساء والأطفال والطيور والقطط والأسماك والغيوم، وهو الذي خلق أيضا عباده الفقراء من تراب، فمهرّ الرجال رؤوسهم موافقين، فوجوهم تشبه تراباً لم تهطل فوقه قطرة مطر، وبيوتهم من تراب، ويوم يموتون يدفنون في التراب. ولما انتهت صلاة الظهر، غادر الرجال المسجد يرين عليهم خشوع هادئ وكآبة عذبة، واتجه معظمهم إلى مقهى حارة السعدي، وهناك تكلموا عما حدث قبل أيام، فقد قصد منذر السالم مخفر الشرطة، وأعلن مرفوع الرأس أنه ذبح أخته لأن العار في حارة السعدي لا يمحوه إلا الدم".

- غادر الرجال المسجد "يرين عليهم خشوع هادئ وكآبة عذبة".

أ. صف حالة الرجال حسب الاقتباس أعلاه.

ب. اشرح الدافع لهذه الحالة.

- اتخذ اللفظ "تراب" لفظاً دالاً (موتيف)، في النص أعلاه.

ج. عيّن موضعين ورد فيهما هذا التوظيف.

د. عيّن المعنى الذي يحمله اللفظ في كل موضع.

ערבית, קיץ תשפ"ג, מס' 20382
اللغة العربية، صيف 2023 ، رقم 20382

ב ה צ ל ח ה !

נְתַמְּי לְכֶם הַנִּיחָא !

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.